

兰州市庆祝建国四十周年系列丛书

名人笔下的兰州

田多华
肖兴吉 编选



兰州大学出版社

I217.1
164
3

BH25127

名人笔下的兰州

田多华 编选
肖兴吉

兰州大学出版社



1989·兰州

B002486

名人笔下的兰州

田多华 编选
肖兴吉

兰州大学出版社出版
(兰州大学校内)

兰州晚报社印刷厂印刷 甘肃省新华书店发行
开本: 787×1092毫米1/32 印张: 4

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷
字数: 60千字 印数: 1—3000册

ISBN 7-311-00261-3/G·83 定价: 平装: 1.28元
 压膜: 1.58元

法音金域輝
穿心刺更
東人

題名入華丁的景所

楊法儒

序

黄应寿

本书编者系宣传干部，他们利用业余时间，从《兰州晚报》、《兰州宣传》、《兰州历史资料汇编》、《兰州风物集》及有关文献中选录了古代、现代44位名人吟咏兰州的诗词、楹联、散文61篇，加以注释、补注和点评，并撰写了名人生平事迹介绍，历时三个月，终于编成了《名人笔下的兰州》这部小册子。这对于我们培育和发扬“兰州精神”、对外宣传介绍兰州、弘扬兰州地方文化，无疑是大有裨益的。

兰州是一座历史悠久的文化名城，西汉以来，不论是她“西域咽喉、丝路重镇”的重要地理位置，还是她雄奇险峻、秀美如画的自然人文景观，都一直绵亘至今。这在历代名人的各种题咏中得到了充分的体现。编者也正是以此作为立足点，来做编选、注释和点评工作的。通览全书，从唐岑参的“古戍依重险，高楼接五凉”到明李文的“钟声闻紫塞，塔影浸黄河”，从清陈奕禧的“六月寒留千涧雪，一天香散万岩松”到

近代谭嗣同的“烟消大漠群山出，河入长天落日浮”，从董必武、叶剑英、陈毅等老一辈无产阶级革命家的诗词到当代著名作家茅盾、叶圣陶、刘白羽的文章，兰州山河的雄浑气势和风物的秀丽壮观，都得到了完美生动、淋漓尽致表现。

编选这样一本贯穿古今、时间跨度较长的小书，需要作许多细致精微的注释、考证、校定工作。本书编者从实际出发，精心确定了较为合理的编选体例，注释准确精到、繁简适宜；点评画龙点睛、言近旨远。当然，由于资料、时间的限制，疏漏和错误亦在所难免。这些，尚希望能在以后予以充实、完善。

最后，我希望这本小书能成为我市培育和发扬“兰州精神”的生动教材，能成为我市各界人士对外宣传、介绍兰州和写作、创作的参考书籍，能为宣传兰州文化、弘扬“兰州精神”起到一定作用。同时，我衷心祝愿这本小书能成为我们大家的好朋友，能成为外地来兰游客和各界人士的好朋友。

编者的话

作为一座历史悠久的文化名城，兰州的风景名胜、民俗民情在历代名人的诗词文章中多有反映。为了更好地培育和发扬“兰州精神”、弘扬兰州地方文化，更有效地对外宣传介绍兰州，我于今年年初便打算编选这么一本小册子。经与肖兴吉同志商议，决定由他收集整理原始资料。至五月，在大量收集资料的基础上，我们共同确定了编选体例，即古代、近代部分由名人生平事迹介绍、正文、注释、点评四部分构成；现代、当代部分不加点评，除极少数古诗文、地名外，一般不加注释。同时我们还确定了具体编选篇目。嗣后，在刘玮、安继越、荣耀光、宋焕恩等同志的大力帮助下，经过近三个月的努力，我们完成了全书的注释、补注、点评、校定工作，最后由我统一定稿。

本书的资料，主要来源于《兰州晚报》、《兰州宣传》、《兰州历史资料汇编》、《兰州风物集》等报刊书籍及有关文献资料，有的篇章有文无注，我们加了注释；有的已有注释，我们则加了补注、校定；此外，所有古代、近代的诗

词、文章和楹联，我们均加了点评。

在编选、注释和介绍历代名人咏兰之作方面，周恩棠、阿舟、赵锡、秋心、戴晨光、张西园、路志霄、王干一、汪受宽、康柳锁、刘学清、吴建堂、吴长华、马俊生等同志都做不少工作。我们在编选此书的过程中，参考并引用了他们的部分研究和介绍文章。在此，我谨向上述诸位同志表示深深的谢忱。

兰州地方史料浩如烟海，由于我们力量绵薄，定有不少疏漏、错误之处，尚祈各界专家、学者和广大读者批评、指正。

田多华

1989年8月26日

目 录

高 适	金城北楼	(1)
岑 参	题金城临河驿楼	(4)
郑 千 江	望海潮	(6)
段 坚	南村吟	(8)
黄 諠	游五泉山寺	(10)
朱真游	华林寺	(12)
杨一清	还至庄浪	(14)
李 文	白塔寺	(16)
宋 琬	寄兰州司马赵紫垣 (二首)	
		(18)
陈奕禧	皋兰载笔	(21)
吴 镇	李汇川雨中邀饮五泉 (二首)	
		(23)
	后五泉 (二首)	(24)
	兴云山	(26)

	栖云山…………… (27)
杨应琚	望海潮——自湟中寄五泉寺僧 …………… (29)
秦维岳	白塔寺…………… (31)
张 澍	金城关…………… (33)
	闲游黄河岸…………… (34)
祁韵士	兰州府…………… (36)
梁章钜	兰州崇庆寺联…………… (38)
林则徐	七律二首…………… (40)
张 和	五泉山晚眺…………… (44)
陈炳奎	金城竹枝词 (四首) …… (46)
吴可读	兰州长联…………… (49)
	兰州镇远桥联…………… (50)
左宗棠	兰州拂云楼联…………… (52)
	五泉山大雄殿联…………… (58)
	兰州澄清阁联…………… (54)
杨昌浚	左公柳…………… (55)
谭嗣同	和景秋坪侍郎甘肃总督署拂云楼诗 (二首) …… (56)

	兰州庄严寺·····	(58)
	别兰州·····	(59)
刘尔炘	五泉山企桥联·····	(61)
	题五泉山·····	(62)
	兰州怀古·····	(63)
周应泮	铁桥晚眺·····	(65)
王 煜	浆水面戏咏·····	(67)
	湖上·····	(68)
于右任	南乡子·兰州东行机中作·····	(69)
邓 隆	雁滩·····	(70)
水 梓	题风月岭(二首)·····	(72)
董必武	游兰州五泉山·····	(74)
王永清	兰州览古·····	(76)
续范亭	兰州黄河楼远眺·····	(78)
	皋兰山远眺·····	(79)
韩瑞麟	春末,随学生旅行安宁堡赏花 ·····	(80)
叶圣陶	坐羊皮筏子到雁滩(节录) ·····	(85)

茅 盾	兰州杂碎(节录)·····	(88)
叶剑英	西游杂咏·永登·····	(93)
陈 毅	游兰州五泉(二首)·····	(94)
范长江	西北水上交通·····	(96)
	兰州永登间·····	(97)
刘白羽	烟雨岚山·····	(99)
碧 野	名城颂·····	(101)
秦 牧	金城丰采·····	(104)
	名不虚传瓜果城·····	(106)
	甘肃博物馆·····	(107)
	白塔山和五泉山·····	(108)
袁 鹰	筏子·····	(110)
公 刘	兰州·····	(113)
罗 洛	兰州印象(节录)·····	(115)
后 记	·····	(119)

插图作者

尹建鼎(书法)	董吉来(国画)
董兆俭(速写)	安继越(篆刻)

高适

高适（702—765），字达夫，渤海蓨县（今河北景县）人。唐代著名边塞诗人，749年中举，任封丘尉。后客游河西，为河西节度使哥舒翰书记。历任淮南、西川节度使，终散骑常侍，封渤海县侯。所作边塞诗以《燕歌行》为代表，在诗史上，与岑参齐名，世称“高岑”。有《高常侍集》。

金城北楼①

北楼西望满晴空，

积水连山胜画中。

湍上急深流若箭，

城头残月势如弓。

垂竿已羡磻溪老②，

体道犹思塞上翁③。

为问边庭更何事，
至今羌笛怨无穷。

〔注释〕

①金城北楼：指金城关北边的城楼。金城关故址在今兰州市黄河北岸白塔山西南，是古代赴甘、凉、西域的必经孔道，南临黄河，北依高山，行道狭隘，形势雄伟险要，今已没。

②磻溪：即璜河，位于陕西宝鸡市东南，相传为姜太公钓鱼而遇文王之处。磻溪老，指姜太公吕尚。

③塞上翁：即塞翁。《淮南子·人间》：“近塞上之人，有善术者，马无故亡而入胡，人皆吊之。其父曰：‘此何遽不为福乎？’居数月，其马将胡骏马而归，人皆贺之。其父曰：‘此何遽不为祸乎？’家富良马，其子好骑，堕而折其髀，人皆吊之。其父曰：‘此何遽不为福乎？’居一年，胡人大入塞，丁壮者引弦而战，近塞之人，死者十九，此独以跛之故，父子相保。故福之为祸，祸之为福，化不可及，深不测也。”成语“塞翁失马，焉知非福”即由此而来。

〔 点评 〕

这首诗的前四句着意描绘了金城北楼及周围山水的雄伟奇崛，显得生动逼真、文彩飞扬。后四句抒发了作者追求修身体道、报效祖国的情怀。

岑 参

岑参(715—770)，江陵(今属湖北)人，祖籍南阳(今河南南阳)。744年进士。749、754年先后在安西节度使高仙芝和封常清幕府中，度过了大约六年的边塞生活。757年入朝，官至嘉州(今四川乐山)刺史。岑参是我国唐代著名的边塞派诗人，诗风粗犷豪放，而又时有新奇的想象和细致的抒情。有《岑嘉州集》。

题金城临河驿楼①

古戍依重险②，

高楼接五凉③。

山根盘驿道，

河水浸城墙。

庭树巢鹦鹉，

园花险麝香。

忽如江浦上，
忆作捕鱼郎。

〔注释〕

①金城：唐郡名，即今兰州市。临河驿楼：唐代金城关同时也是一座临河驿站，临河驿楼是金城关驿站的一座高楼。

②古戍：指金城关。

③五凉：指东晋十六国时期占有今河西及青海东部一带的前凉、后凉、南凉、北凉、西凉五个政权。

〔点评〕

这首诗清新雅洁，把古代兰州的如画风光、勃勃生机表现得淋漓尽致，令人击节赞叹。