

· 世纪之春作家文丛 ·

A HUNDRED POEMS OF MT. YANDANG SCENERY



雁荡百景诗

■ 杨晓明 著

作家出版社



● 作者与他夫人詹金岳副主任中药师（副教授级）
the writer and his wife zhan jinyue (associate professor)

● 方洞 Square Cave (诗62)





● 作者在签名售书
The writer was selling
his words signing his name.



● 作者与夫人在朝阳山庄前
the writer and his wife in Face-sunshine Hotel



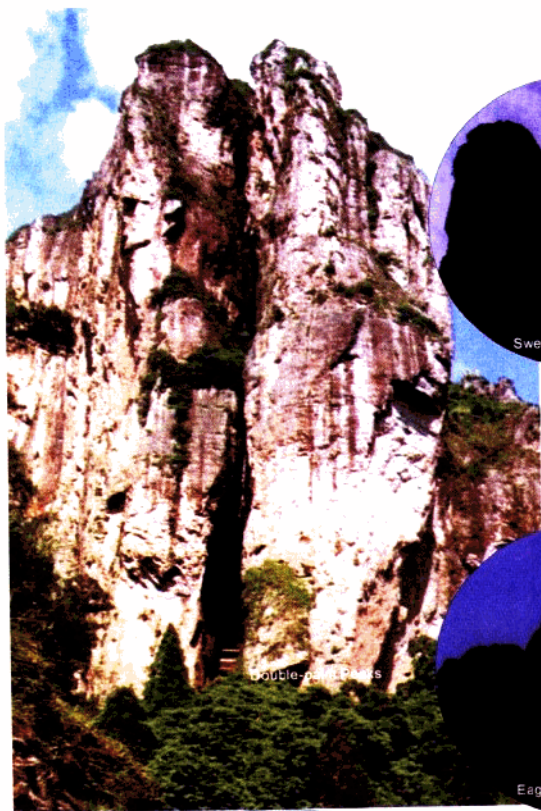
● 作者与夫人在灵峰花坛
the writer and his wife in Spiritual Flower Bed



● 灵峰古洞 (诗11)
作者的幼子 (摄于1990年) the writer's
younger son on the Old Spiritual Cave



● 作者的大儿子 (摄于1990年) The writer's elder son cried "Oh, Yandang Great!"
"啊, 雁荡!" (摄于1990年)



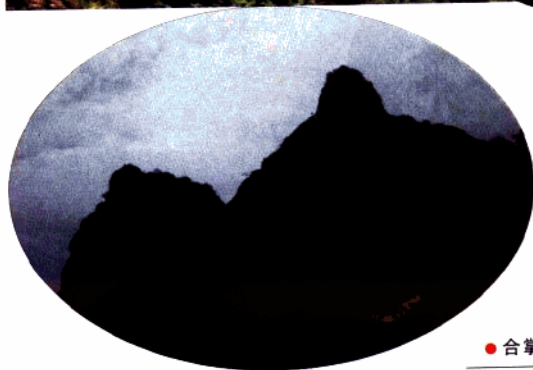
Double-peak Peaks



Sweet-heart Peaks



Eagle-at-ease Peak



Double-breast Peaks

● 合掌峰 (诗23)

● 情侣峰 (诗27)

● 雄鹰敛翅 (诗30)

● 双乳峰 (诗28)



Little Heavenly-Column



Elfand Rock

● 小天柱
(诗21)

● 仙叠岩
(诗22)

● 天柱峰 (诗52)



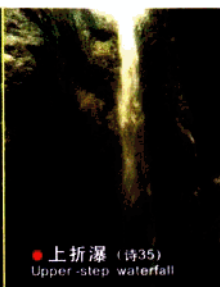
Heavenly-Column Peak



● 大龙湫 (诗73)
Giant Dragon Pond



● 小龙湫 (诗60)
Little Dragon Pond



● 上折瀑 (诗35)
Upper-step waterfall



● 西石梁大瀑 (诗97)
Western Stone-beam waterfall



● 梅雨瀑 (诗88)
Drizzling Cascade



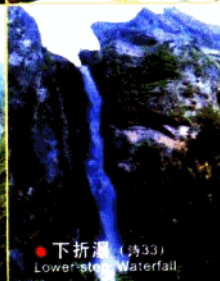
● 中折瀑 (诗34)
Mid-step Waterfall



● 燕尾瀑 (诗75)
Swallow-tail Waterfall



● 含羞瀑 (诗85)
Bashful Girl cascade



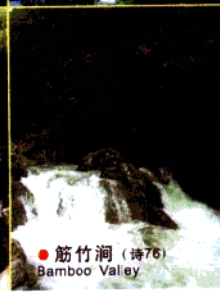
● 下折瀑 (诗33)
Lower-step Waterfall



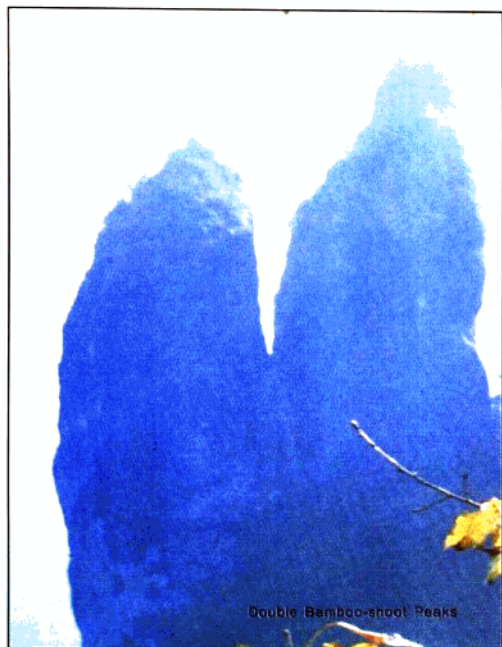
● 散水瀑 (诗87)
Scattered Waterfall



● 罗带瀑 (诗86)
Cascade



● 筋竹涧 (诗76)
Bamboo Valley



● 双笋峰 (诗14)

Double Bamboo-shoot Peaks

● 观音峰 (诗64)



Mother-Buddha Peak

● 石门潭 (雄) the Stone-gate Pool



● 作者摄于1986年 taken in summer,1986

渲百景为画廊 悟禅理在诗中

吕人俊

近几年，晓明君相继在北京几家国家级出版出版了他的专著《100个国王的故事》、《雁荡山奇闻》、《英汉妙语锦囊》三部，颇受好评，名声隆起，而今又由作家出版社出版他的第四部力作《雁荡百景诗》，我先睹为快，直入直语，谈几点感受。

一曰“美”。雁荡山正在申报世界自然遗产，景乃天成，美难言表。晓明君选了100个美景，写了100首美诗，还配上近百幅美图，恍如一条精美的画廊。从“接客僧”迎客进山，到“面壁观音”谢客，灵峰、灵岩、响岩、猴岩、大龙湫、小龙湫、显胜门、石门潭、中折瀑、水帘洞……尽在诗情画意中。

美在哪？每个艺术家都有他自己的发现。而已成为国家级艺术家的晓明君，由于他生于斯，长于斯，长期耳濡目染了斯地斯景的灵气，更有其独特的意象和意境发现。

他写《接客僧》，“看不见春木蒨蕤拥奇葩/听不清夏雷轰鸣逐锦霞/浑不知秋叶寒霜展金辉/恬不觉冬雪威山出银峡”，而只知“拱手作捐哟/伫立在山门之外”，“习惯成自然/几千年也不乏”，堪称一位恪尽职守、得“道”的僧人。

他写《双鸾峰》：“连理是一段尘缘/或许前世/同咬咸菜干哟/向佛求了五百年/比翼是两片花瓣/侥幸浸泡了/采自万朵花的甜蜜/在风雨中翩跹”。这一对双飞双栖的鸾鸟，活像晓明君和他那相濡以沫的夫人，也像人世間一对对相敬相

爱、同舟共济的好夫妻！

二曰“悟”。悟，出情，出理，出知，出智。在晓明君笔下，这100个景，或具灵性，或富才俊，或显人形，或壮史象，一个个都成仙成佛成道成人，有喜有乐有悲有愁，炎凉世态，百味人生，给现实以方方面面的启迪。

大龙湫，历代文人骚客诗章万千。晓明君的悟却是立体的。他赞颂大龙湫，“您给欢呼者/涤一身湿湿漉漉的风尘/您给礼拜者/施一阵淅淅沥沥的甘霖/您给胆怯者/壮一喉振聋发聩的雷鸣/您给心赅者/填一肚冰晶玉洁的春英/您还给政治家商家/送一腔叱咤风云的狂欣/您还给书法家画家/赠一片茫茫泱泱的梦影/您还给小说家诗人/燃一条五光十色的霓虹/您还给科学家史家/留一席纵横天地的空灵。”原来，晓明君笔下的大龙湫是一条“挟五千年中华文明的巨龙”，是“十三亿华夏子孙的图腾”。无怪乎谁都想走近他，每天里都有成千上万人不远千万里，闻名而来谒见他，去看看那“雄雄浑浑潇潇洒洒的尊容”，看看仁慈的他如何“时时刻刻日日夜夜”敞开那“博广无边硕大无朋的胸襟”。狮子，是雁荡人崇拜的一种镇邪安宅的图腾，晓明君本就生在狮子山下，深谙此民风民俗。可他却忽地悟出，“你本是菩萨的坐骑，随菩萨呵趟人间千里万里/忽一日/菩萨隐身而去了/独独留下了你/把守仙山胜地/烧香火的人便围住你/送供品的人也跪求你/日日夜夜呵/夜夜日日挤挤不息/渐渐地渐渐地/你的形象膨胀成了一座山/威风凛凛顶天立地/而菩萨呵/倒沦为你山上抠的一团泥/任冷雨侵袭日消月蚀”（见《狮子山》）。狮子，怎么会膨胀成偌大的一座山呢？晓明君想到了川剧的变脸术，抑或政治舞台上角色的变换？

值得一提的是晓明君的诗观。他借了《二仙谈诗》，道出

了他一向对诗的追求：“诗像龙湫之瀑哗哗啦啦天外飞来/气势磅礴汹涌澎湃奔腾到海/诗像显胜之门危乎高哉豁然而开/龙吟虎啸金光万道多姿多彩/诗像灵峰之景朦朦胧胧借雾而盖/滴诡出奇移步而变万千形态/诗像灵岩之屏似铁弥坚若墙崔嵬/青青鳞鳞时赤时白晖映雾霭/诗像石门之潭深幽莫测底势莫猜/静若处子绿比春风巧手难裁”。不管诗坛上刮何种诗风，晓明君的诗，却深深扎根于中华大地几千年的诗歌花园中。

《雁荡百景诗》，诗美图更美，还有对景的英汉双语注释，相信一定会像他的其他几部专著一样，受到广大读者的厚爱，得到海内外雁荡山游客的青睐。

(吕人俊：诗人，已出版《诗旅绿叶》等专著 6 部)

序 诗

我用秀峰的绿色
画一幅爱的翠青
我用迷雾的乳色
描一片情的朦胧
我用幽洞的黛色
写千年思的凝重
我用热泉的金色
绘一册悟的奔涌
献给您——
生我养我的雁荡母亲

内 容 简 介

本诗集凡一百零一首，化一个个景，为一片片情，悟一个个理，融贯佛家的经典，点化道家的德品，凝聚哲人的理念，洒泼诗人的泪花，绽放出一曲曲令俗人可咏可叹可嗅可啖的馨香。

本诗集立意创新，多具哲理，形式清新活泼，富有生气，语言明白晓畅，含蓄隽永，警句迭出，佳联成珠，每首诗后附有英汉双语简注，是诗坛一朵不可多得的奇葩，也可兼当导游书，供海内外游客赏玩。

10

洛
州
(海)
書
館

嘉
山
存

杭
二
山
石
印

责任编辑 / 张玉太

装帧设计 / 郭 杨



作者简介

杨晓明 男 1947年清明时节生于东海之滨雁荡仙山，大学毕业，温州籍作家，已正式出版个人专著《一百个国王的故事》《雁荡山奇闻》《英汉妙语锦囊》《雁荡百景诗》等四种，每种皆发行数万册，畅销海内外，现在某报社工作。

目 录

雁荡百景诗

- 1 · 渲百景为画廊
悟禅理在诗中 / 吕人俊
- 1 · 接客僧
- 2 · 石门潭
- 3 · 云霞洞
- 5 · 七星洞
- 7 · 白溪日出
- 8 · 狮子山
- 10 · 睡美人
- 12 · 金交椅
- 14 · 落屐亭
- 16 · 天冠峰
- 17 · 倒灵峰
- 19 · 果盒岩
- 21 · 斗鸡峰
- 22 · 双笋峰
- 24 · 照胆潭
- 25 · 凝碧潭
- 26 · 金鸡峰
- 27 · 犀牛峰
- 29 · 北斗洞
- 31 · 五老峰
- 32 · 长春洞
- 33 · 紫竹林

- 34 · 白云庵
- 35 · 合掌峰
- 36 · 一指观音
- 37 · 观音洞
- 39 · 情侣峰
- 41 · 双乳峰
- 43 · 相思女
- 44 · 敛鹰峰
- 45 · 牧童峰
- 46 · 婆婆峰
- 47 · 下折瀑
- 48 · 中折瀑
- 49 · 上折瀑
- 50 · 将军抱印
- 51 · 老猴披衣
- 52 · 吉星桥
- 54 · 净名寺
- 56 · 卧蚕峰
- 57 · 小天柱
- 59 · 铁城嶂
- 60 · 梅花桩
- 61 · 水帘洞