

中国风俗丛书

放達不羈的士族

王曉毅 著
陝西人民出版社



中国风俗丛书

放达不羁的土族习俗

王晓毅 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7印张 7插页 120千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—2000

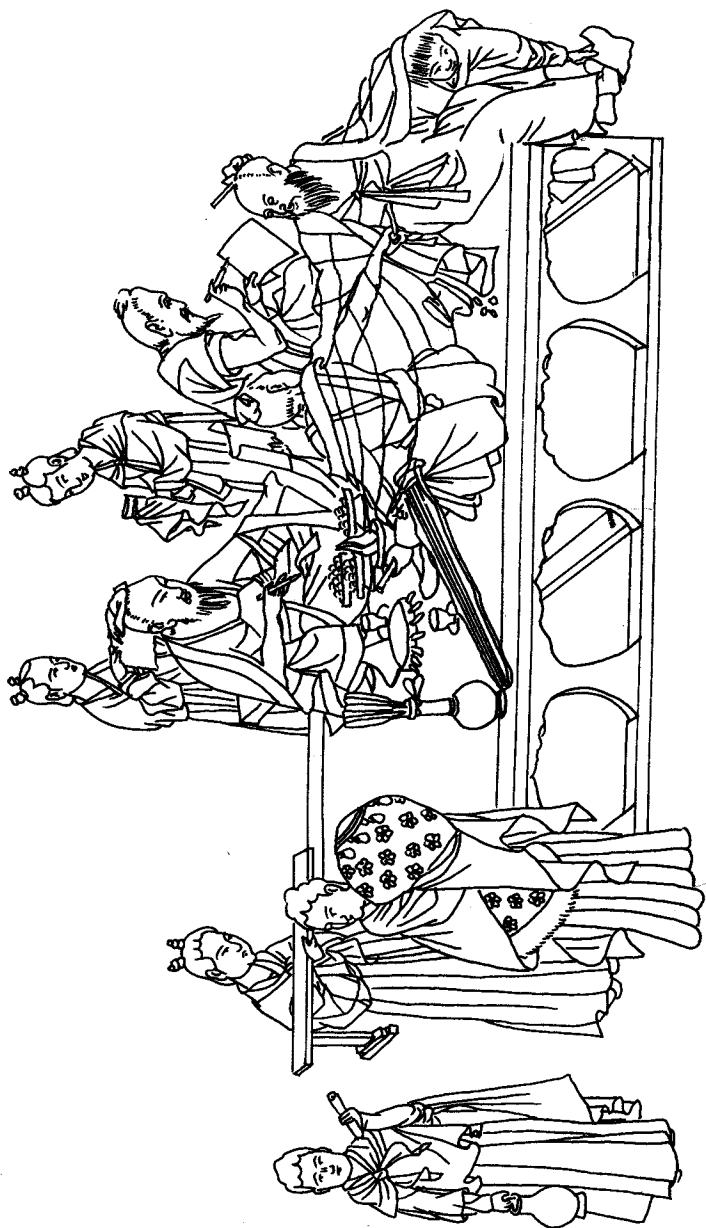
ISBN 7-224-00965-2/Z·91

定价：3.90元

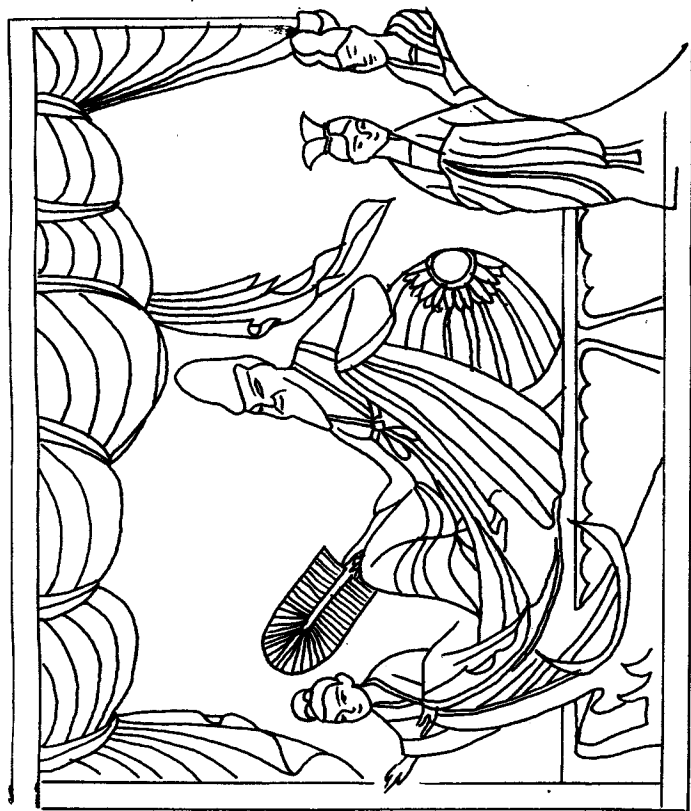
南京西善桥出土东晋竹林七贤



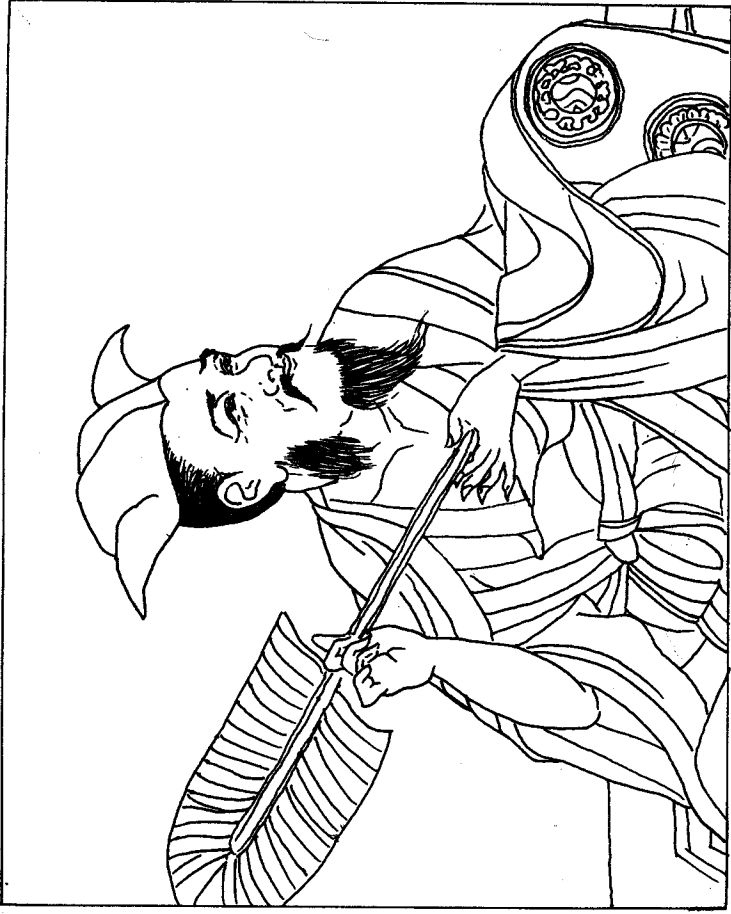
北齐校书图（局部）



洛阳龙门宾阳洞
北魏造像维摩



唐《高逸图》局部



编者献辞

滋润着祖国辽阔土地的黄河、长江，象母亲的乳汁，孕育了辉煌灿烂的中华文明。千百年来华夏各民族人民，在我们这个光荣而又古老的国度里繁衍、生息、劳动、创造。在发展生产和日常生活中，逐渐形成的各种风俗习惯，凝聚着历代人们对美好事物的追求与向往，激励着人们对生活的热爱，代表着中华民族文明教化的水平。那十五的花灯、端午的粽子；那轻歌曼舞的霓裳羽衣、弹筝搏击的下里巴人；那雕梁画栋的亭台楼阁，曲径通幽的山水园林；那争奇斗妍的文人书画，繁花似锦的民间艺术。更有那尊老爱幼的美德，谦逊辞让的风范，舍身取义的习尚，精忠报国的传统……它们象锦上添花之花，使中国历史的画卷显得那样丰富多彩，充满活力；又象色彩斑斓的彩带，把我们民族的生活装点得绚丽多姿、格外美好。它使我们骄傲自豪，鼓舞我们奋发向上，不断前进。

但是，在我国传统风俗中也存在另一面的问题。那尊卑有等的礼仪规定、男女有别的清规戒律，那恭承曲顺的孝亲事夫、死作夫鬼的守节殉身，那崇神拜鬼的宗教迷信、铺张糜侈的婚冠丧葬

……愚昧、落后的陈规陋习也是中国风俗的一个重要组成部分。千百年来，它压抑着人性，磨灭着民族的锐气，麻醉着人们的心灵，束缚着人们的思想，成为中国保守、落后的根源之一。使我们深恶痛绝，必须彻底摒弃而后快。

历史是割不断的。许多古老的习俗仍然在现实社会的生活中产生重要作用。当中国向现代化的目标迈进时，怎样继承古代风俗中的精华，剔除其封建糟粕，在传统文化的基地上，建立社会主义新的文化格局，是一个摆在我们面前的与物质生产同等重要的任务。

为此，我们编辑了《中国风俗丛书》，向国内外广大读者系统、全面地介绍古往今来中华各民族风俗的形成、内容与特征。我们希望这套丛书有助于帮助读者透过中国民族纷繁多样的风俗形式把握我们民族的心理特征，从而进一步研究“中国传统文化与现代化”这一重大课题。

《中国风俗丛书》编委会

内 容 提 要

在魏晋时期思想解放浪潮的影响下，士族知识分子以反传统的姿态登上了社会舞台。他们结社清议、聚众清谈、酗酒服药、宽衣大袖、赤身裸袒、蔑视礼法、纵欲狂欢……在他们身上，玩世不恭与思辨穷理，自由开放与专制僵化，宽容豁达与慷慨任气，安贫乐道与奢侈淫逸等风马牛不相及的品格不可思议地并行不悖。本书以生动的笔触将那些奇闻轶事连接成一幅幅光怪陆离的历史风俗画，并且深刻揭示了放浪形骸的士族名流们矛盾痛苦的精神世界，可谓独具匠心。本书材料丰富翔实，见解新颖独到，融史学之严谨、哲学之智慧和文学之优美于一体，是一部难得的力作。它对社会科学、文学艺术工作者，都有极高的参考价值。同时它又深入浅出，妙趣横生，雅俗共赏，对一般读者也不失为一部引人入胜的佳作。

INTRODUCTION

Being influenced by the trend of freedom thought in the times of Wei and Jin, literati came to the social stage in an anti-traditional manner. Forming an association to comment on personage, getting together to debate with each other, drinking excessively and taking 'Han-Shi-San', not caring about clothes with bare body, despising etiquette, indulging in sensual pleasures...they put many contrary moral characters together within themselves such as cynicism and rigorism, freedom, openness and autocracy, ossification, leniency and wilfulness, benefactor and extravagance, and so on. In an interesting touches, the author gives a bizarre historical Live picture and revealed the agonized inner world of the literati and officialdom. Full and accurate in materials, new and original in view, it is an excellent book which absorbed the strictness of historical

science, wisdom of philosophy and beauty of literature. It has a high value for reference to the sociological, literary and art workers. At the same time, it is also a fascinating book for the general readers because of its following characteristics, full of wit and humor, explaining the profound in simple term, appealing to both the more and less cultured.

目 录

第一章 新风潮及其动因.....	(1)
一、“自由化”冲击波.....	(1)
二、庄园与人格.....	(8)
第二章 臧否人物.....	(17)
一、清议与士族社会的崛起.....	(17)
二、人材价值观的变化.....	(33)
三、人材品评权威及鉴识术.....	(42)
第三章 清谈.....	(60)
一、从清议到清谈.....	(60)
二、清谈的形式和内容.....	(67)
三、清谈对士族文化习尚的影响.....	(81)
第四章 举止风度与社交.....	(95)
一、举止风度.....	(95)
二、社交.....	(107)
第五章 药、酒和宽衣裸袒.....	(122)
一、寒食散.....	(122)
二、酒.....	(141)
三、宽衣与裸袒.....	(151)
第六章 越名教而任自然.....	(159)
一、家学与师心自任.....	(159)

二、丧葬新风·····	(166)
三、啸歌以尽情·····	(176)
四、贵妇人的“自由化”倾向·····	(183)
第七章 真假放羁·····	(191)
一、矛盾痛苦的假旷达·····	(191)
二、骄奢淫逸的真放荡·····	(199)
三、僵化与没落·····	(207)
后 记·····	(214)

第一章 新风潮及其动因

一、“自由化”冲击波

在漫长而平缓的中国风俗史长河中，魏晋南北朝可以称之为充满惊涛骇浪的一段。在这个时代，一向外表谦躬礼让、循规蹈矩、以敦朴木讷为美德的中国士大夫，忽然变得放达不羁了。他们广泛结社，品评人物；聚众清谈，通宵达旦；服寒石散发狂自毙；酗酒大醉几十天不醒；褻衣博带、袒胸露背、扞虱而谈；在友人的追悼会上尽情模仿驴鸣以示哀悼。更有甚者，赤身裸游，在众目睽睽之下淫乱……这一切，在当时并不被视为犯罪，而被誉为“达”或“自然”，倡导力行者，也不是社会渣滓，而是最受社会尊敬的士族。

从古至今，时髦从来都是不受地域限制而迅速传播的。如果时髦的倡导者是文明富裕的社会阶层，并且伴有新思想的解释，其传播速度将会以几何比例增长。活跃于魏晋南北朝时期社会舞台上的士族，是当时所公认的最富裕、最有地位和最有文化教养的人，他们的一举一动都牵动着整个社会的神经。

有人说，中国古代人的特点是中庸，其实中国古代人是最不中庸的。正由于他们缺乏独立的个性，实际上偏激得很，且不说在政治上对待政敌是多么残酷极端，仅仅从文化风尚方面看，他们也是最容易被新的时髦风潮席卷的人群，即使在20世纪的今天，从文革中风靡一时的黄军装到锁国政策松动以来，全国性的裤筒忽宽忽窄，都可以看作是这种盲目性的文化遗存。这种盲目性，按当今的话讲，就叫做××热，如西装热、迪斯科热、文凭热等等。在魏晋南北朝时期，中国大地则滚动着清议热、清谈热、寒食散热、酗酒热、裸体热……

与现代不同的是，魏晋南北朝时期的士族时髦风潮并不是来自本阶层中文化层次低的愚昧青年，而是来源于士族社会的精英——青年思想家。这些思想家们在当时被称为“名士”，如正始名士、竹林名士、中朝名士等等。在全社会心目中，他们作为文化名人，其举止气度，无不体现了自然而高贵的气质。因此，名士们有意或无意的行为，往往不脛

而走，为人们广泛效仿，成为一时风尚。汉末名士郭泰（字林宗）外出时遇到大雨，将裹头的头巾折起一个角，京师的人们看到后，都纷纷将自己的头巾折起一个角，后来竟然成为一种时髦修饰方法，被称为“林宗巾”。正始名士何晏因体弱多病，服用寒食散治病，以至使这种类似毒品的猛药广为流行，夺去了不知多少企慕者的性命。中朝名士王衍手中的麈尾扇，后来几乎清谈家人手一件。士族青年对玄学领袖的崇拜简直让人感动，王脩只活了24岁就夭折了，其弟王熙却因为哥哥与玄学大师王弼同一年龄死亡而感到欣慰。袁愨孙因仰慕正始名士荀粲而上书皇帝改名为袁粲。竹林七贤的嵇康、阮籍等人的生活情趣则更为士族所倾倒，他们的放达形象甚至被搬到了墓葬的壁画中，以便在另一个世界中去效法。葛洪在《抱朴子》中，嘲笑了洛阳士族少年对名士们生活情趣的机械模仿。他认为，竹林名士的放达是处于自然的真放达，而凡夫俗子的模仿，只是流于形式，叫作“作达”，即伪装放达以求时髦。

象葛洪这样的顽固派毕竟是少数。由名士们率先倡导，京师贵族响应所掀起的各种令人眼花缭乱的时髦热浪，不断从京城洛阳（后为建康）兴起，向四方传播。洛阳就象地震的震中那样，向四方发出习俗转化的震波，整个中国大地都随之颤动。人们向洛阳士族学习。尤其是南方士族，表现出了带

有自卑感的仰慕和异乎寻常的积极性，尽管他们暗地里也骂北人为伧人，即北方佬子。

东晋以前的江南地区，经济文化比较落后。在中原士族眼里，江南士族近乎是乡下佬，而江南士族似乎也自认卑贱，竭力向洛阳贵族学习。魏晋之际，玄学思潮在中原地区盛行，清谈玄理风靡了洛阳上层知识界，而江南地区的士族知识分子正处于汉代旧经学影响之下。孙吴灭亡后，一批江南士族被征调去京师洛阳任职，他们开始学习清谈，理解玄学的思想内容，以免入洛后被人看不起。据《晋书·纪瞻传》记载，纪瞻被调往中央机关当尚书郎，与顾荣同行，这两位江南名士在乘船赴任的途中，反复研讨王弼关于“太极”的新学说。两人似乎都没有真正理解王弼学说的本意。又如《异苑》说：江南才子陆机初次进京，走到河南偃师这个地方，天象要下雨的样子，路边一个大宅子中走出一位“神姿端远”的美少年，就《易》学问题与陆机清谈，“妙得玄微”。陆机内心很服他，但又没有相当的玄学水平参加辩论，于是就搬出汉儒的名实论一类观点。少年很不高兴听陆机的陈词滥调，拂袖而去。陆机继续赶路，在路上问一位老太太，刚才见到的那位阔少是谁家公子，老太太说，这里几十里没有村庄，只有山阳王弼的坟，陆机这才知道，刚才遇到了王弼的鬼魂。这虽然是神话，但却和纪瞻的真实故事殊途同归，它们反映了同一种心