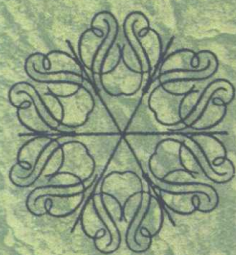


中国音乐家协会师范基本乐科教育分会推荐用书

基本乐科教程

视唱卷

分卷主编 孙从音 俞平



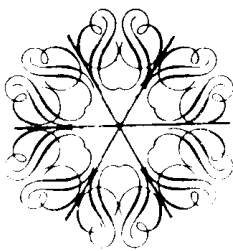
上海音乐出版社

中国音乐家协会师范基本乐科教育分会推荐用书

基本乐科教程

视唱卷

分卷主编 孙从音 俞 平



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

基本乐科教程:视唱卷/孙从音,俞平主编. - 上海:上海音乐出版社,2002.8重印
中国音乐家协会师范基本乐科教育分会推荐用书

ISBN 7-80553-559-0

I.基… II.①孙…②俞… III.①基本乐理-教材②视唱-教材 IV.J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第15657号

责任编辑:樊 愉

封面设计:麦荣邦

基本乐科教程

视唱卷

分卷主编 孙从音 俞平

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号 邮编:200020

电子邮件:cslem@public1.sta.net.cn

网址:www.slem.com

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 15.5 插页 2 字数 335,000

1997年10月第1版 2002年8月第5次印刷

印数:25,201—30,300册

ISBN 7-80553-559-0/J·464 定价:15.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-69178575

内 容 提 要

本书是为高等师范院校音乐专业编写的《基本乐科教程》中的《视唱》分卷。本书体现了对视唱练耳课教学目的的新观念：提高音乐素质、发展音乐记忆和培养创造意识。通过对基本技能的训练和音乐名曲主题选曲的背唱等，提高音乐感知力，其中包括对音长感、音强感、音高感、音色感、调性感、结构感、多声思维感等的培养方法。本书强调视唱和另两个分卷——练耳(音乐听觉训练)、乐理的紧密配合：特别是和练耳的结合，视唱是围绕听觉训练而进行的；在视唱中还结合理论分析，提出音高和音色的审听、比较方法，促进辨音能力的提高；扩大基础理论知识，利用“调式音动律”辨别相同调式的中外歌曲的不同风格。在选材上，采用深浅程度跨度较大的编法。这一方面是为了在围绕练耳教材的八个音乐要素、八个反复循环的螺旋式上升时，有更大的选择余地。另一方面也是为了适应各地区入学水平和班级起点不同的需要。为突出师范性、从实际出发、面向基础，还提出了以首调唱名法为主，兼学固定唱名法的教学建议，和如何掌握这两种唱名法的具体学习方法。本书还可作为艺术院校业余班、教育、进修院校、中师、幼师、文化馆(站)的教材，以及中小学音乐教师、音乐爱好者的业余自学参考书。

2004.5.13

讀書先要認字，視唱就是學認音樂的字，練耳好比理解文章。

即意义，读书就要有“开讲”，开讲就是认识音乐的发展途径。

所以先生心須若先生好祝以練平溪，才得先生家。臨以吾日

上海馬師範學校的一卷木料，經鑑定是一件具有重要意義的文物。

本書素以「明」為宗旨，故其材料皆以「明」為限。其材料之選擇，亦以「明」為標準。其材料之選擇，亦以「明」為標準。其材料之選擇，亦以「明」為標準。

小田忠信著 作樂語以二六聲

書
張公の五五の

師範學校用書
第二卷
第二版

志風



時冬京華

中国音乐家协会师范基本乐科教育分会 教学用书编纂委员会

顾问 李 凌 赵 汎 李姐娜

主 编 孙从音

常务副主编 范建明

副 主 编 马东风 俞 平

编 委 (按姓氏笔画顺序)

马 达	马东风	王大昌	王瑞琪	卢方顺
田克华	孙从音	孙跃云	刘永福	张 力
张玉晶	张立德	陈玉香	但昭立	李 彬
肖士卫	杨自真	范建明	俞 平	徐希茅
袁幼枝	梁晋明	雷年勇	翟从盛	

中国音乐家协会师范基本乐科教育分会推荐用书

基本乐科教程视唱卷

分卷主编：孙从音 俞平

分卷副主编：徐希茅 孙跃云

参编成员：(按姓氏笔画顺序)

孙从音(天津音乐学院) 孙跃云(太原师范专科学校)

张力(山东师范大学) 陈玉香(湖南师范大学)

张玉晶(沈阳音乐学院) 但昭立(绵阳师范专科学校)

俞平(上海师范大学) 袁幼枝(河北师范学院)

徐希茅(江西师范大学) 翟从盛(安徽师范大学)

分工 视唱的教与学

第一章 孙从音

第二章 孙从音

第三章 俞平 陈玉香 翟从盛

第四章 孙跃云 但昭立 袁幼枝

第五章 俞平 徐希茅

第六章 孙从音

第七章 孙跃云 张力 孙从音

第八章 俞平 陈玉香 翟从盛

第九章 张玉晶

统修 孙从音 俞平

审校 孙跃云

序

“基本乐科”是把基础理论知识(乐理)和基本技能训练(视唱练耳)结合起来讲授的一门音乐基础课程。对每一个音乐专业的学生都是极其重要的。但是有些学生,因为对于这门课程的教学目的不很明确,以为这门课程,仅仅是学习识谱、记谱而已。这是把教学手段当作教学目的的误解。

建国后,我国一直没有出版过融乐理、视唱、练耳为一体的适合高等师范院校音乐专业使用的基本乐科教材。1992年,在济南召开的第五届国民音乐教育改革研讨会期间成立的中国音协音教委师范院校基本乐科学会,应广大教师的要求,组成了教学用书编纂委员会,着手编写了包括乐理、视唱、练耳(音乐听觉训练)三个分卷的《基本乐科教程》。

这部教材系列,首先体现了基本乐科教学目的的新观念:一、提高音乐素质。提高音乐素质不是单纯技术训练,应该在训练音乐感知力的同时,培养音乐鉴赏力,使之提高理解音乐作品的能力。这是主要的。二、发展音乐记忆力。这对于每一个音乐工作者来说,都是很重要的。没有良好的音乐记忆力,无论搞什么专业(奏乐、唱歌、撰文、谱曲)都是寸步难行的。莫扎特和我国唐代传说中的歌女罗黑黑都有惊人的音乐记忆力,虽然有其天赋的因素,但是和他们在学习过程中,早已在大脑里贮存了大量的音乐信息是分不开的。据科学家测定,人脑可以储藏4600万个信息。一般的人,还有90%的潜力没有发挥出来。所以,我们在音乐基础课中,帮助学生发展记忆力是非常必要的;多年的经验也表明,是完全可能的。三、培养创造意识。首先要求学生养成独立思考习惯。不仅课下必须坚持独自完成作业,而且在课堂上要善于总结老师所讲内容,能抓住重点、提出疑点。本教材中,设计了视唱练习的理论分析题和要求带有即兴创作性质地进行基本技能训练。这些办法对培养有创造精神的开拓型人才是大有好处的。

参加编写《基本乐科教程》的20几位成员,都是在第一线教学多年、潜心钻研、卓有成效、勇于改革,敢于创新的,并具有经验丰富的老师。特别是主编孙从音教授,从1946年在上海中华音乐院任职起,对本门学科进行了近五十年的教学、科研工作,积累了丰富的经验。

《基本乐科教程》是在继承优秀传统文化的基础上,发挥集体智慧,首先总结我国教学经验,同时参考了国外新的教材和先进教法,汲取我国民族音乐理论科研成果,并突出师范性,从实际出发,面向基础。对在我国争论了几十年的唱名法,本教程明确提出以首调唱名法为主,兼学固定唱名法的建议。这是符合我国师范院校实际的。本教程中所提出的如何掌握这两种唱名

法的具体教学方法，对初学者也是很有帮助的。

《基本乐科教程》的三个分卷，在教学上以练耳(音乐听觉训练)为主线，视唱和乐理的讲授，要围绕着听觉训练中的八个音乐要素，让学生在八个反复循环的螺旋式上升中进行学习。这种教材教法，在国外已被充分肯定，广泛使用。因为它符合人脑在学习时，要求的由浅入深、循序渐进、反复巩固、不断提高的客观规律。

《基本乐科教程》的编成，使本学科的教学改革迈出了新的一步。祝愿大家继续努力，使教材内容不断丰富、日臻完善，为国民音乐教育改革做出更大的贡献。

李凌



视唱的教与学

“基本乐科”是基本音乐学科的简称。这门学科包括音乐基础理论知识——“乐理”和音乐基本技能——“视唱、练耳(音乐听觉训练)”三个部分。视唱练耳的音乐实践需要乐理知识作为先导和总结。乐理知识又必须通过视唱练耳的技能训练去加深理解、反复巩固。所以，这三个部分是一个有机的整体，最好合成一门课程讲授。在教学中，我们建议以练耳(音乐听觉训练)为主线，视唱和乐理的进度，尽可能地 and 听觉训练相配合。特别是要围绕着听觉训练中的八个音乐要素和八个循环的螺旋式上升进行。但由于某些班级的需要，有时也可以分成乐理、视唱练耳两门课程进行。

视唱练耳课的教学目的，主要有三点。

一、提高音乐素质

一个是“音乐感知力”。一个是“音乐鉴赏力”。音乐感知力包括“音高感”(或称“音准感”)、“音长感”(或称“节奏感”)、“音强感”(或称“力度感”、“拍子感”)、“音色感”(不同乐器、人声和音区的变化，不同的演奏演唱方法，不同的演出场所，不同的音程与不同的和弦的结构、性质等所造成的音的色彩。)、 “调性感”(乐曲的调式和调高)、“多声思维感”(和声、复调、织体)、“结构感”、(乐曲的句式、段式和曲式)和“音乐表现力”。音乐鉴赏力包括音乐的形式和体裁、风格和审美情趣等。

二、发展音乐记忆

音乐记忆力的发展，对每一个学音乐的人都是很重要的。无论是表演、创作、教学、理论研究，没有良好的音乐记忆力是很难进行工作的。

三、培养创造意识

音乐在促进学生丰富的想象力，发展创造性的思维能力方面，是有其独特功能的。培养创造意识，也是把教学方法从填鸭式向启发式转轨的良方。教材的丰富性、教法的多样化、教师的传道授业解惑和学生的思考讨论评议相结合，都有助于培养学生的独立思考、创造开拓精神。

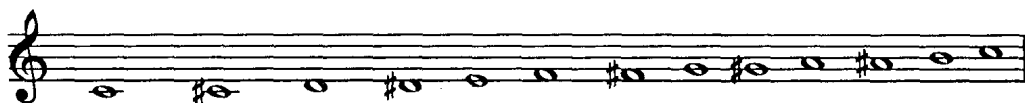
在视唱教学中，首先遇到的，是唱名法问题。当前，国内外采用的唱名法虽多，但概括起来，主要是两类：(一)固定唱名法。(二)首调唱名法。

固定唱名法，也叫做固定 Do 唱名法。就是无论什么调，都把高音谱表(G 谱表)的下加一线(C¹)唱成 Do。遇到变音号时，唱名仍不变，只是把音唱高或唱低。例如 $\sharp F$ 仍唱成“Fa”(简谱为“4”)，但音要比不带升号的 F 唱得高半音。

首调唱名法，(又称“可动唱名法”)，也叫做可动 Do 唱名法。首调唱名法不像固定唱名法那样，无论谱面上是什么调号，都把高音谱表的下加一线唱成 Do，而首调唱名法是随着调号

的变化,把唱名进行移动。例如 G 大调把 G 唱成 Do、D 大调把 D 唱成 Do。

首调唱名法又可分为两种。一种是“变音变唱名”。一种是“变音不变唱名”。“变音变唱名”读谱法,原是 1812 年,英国女声乐教师萨拉·安·格洛弗(Sarah Ann Glover)首创,至 1841 年,经英国牧师约翰·柯温(John Curwen)进一步完善后,为不少国家采用。它的七个基本音唱作: do、re、mi、fa、so、la、ti。升高半音时,把各音的元音改为“i”,降低半音时,把各音的元音改为“e”。下面举 C 大调为例:



变音变唱名:	do	di	re	ri	mi	fa	fi	so	si	la	li	ti	do
简 谱:	1	$\sharp 1$	2	$\sharp 2$	3	4	$\sharp 4$	5	$\sharp 5$	6	$\sharp 6$	7	$\dot{1}$



变音变唱名:	do	ti	te	la	le	so	se	fa	mi	me	re	ra	do
简 谱:	$\dot{1}$	7	$\flat 7$	6	$\flat 6$	5	$\flat 5$	4	3	$\flat 3$	2	$\flat 2$	1

“变音不变唱名”读谱法和“变音变唱名”读谱法基本是一样的,区别在于升高或降低半音时,唱名变不变。例如升 la、降 la 都唱成 la(当然,唱时要把升号音唱高半音,降号音唱低半音),这就是“变音不变唱名”读谱法。

在音乐实践中,对于固定唱名法和首调唱名法的采用,国内外一直存在着争论。固定唱名法对于培养绝对音高感是有利的。但必须从幼儿时开始接触、训练。近几年,我国各地自动学奏外国乐器(如钢琴、小提琴等)的琴童对绝对音高感的自然形成的这一事实,充分证明了这一点。而到成人才开始学固定唱名法,能真正掌握绝对音高感的是罕见的。固定唱名法对学乐器是很方便的,但是要掌握这种唱名法(指能用固定唱名法读谱,非指有绝对音高感的听辨能力),也需要经过长期的苦练才有可能。首调唱名法的优越性,在于它是以相对音高感为基础。它所需付出的学习时间,比学固定唱名法要少得多。特别是调性感的掌握也比较容易。例如培养大调的调性感,用首调唱名法,学会一个 C 大调,就可以在不同的调高上唱出大调的音阶和各种音程、和弦。而固定唱名法的调性感,是要求能以键盘乐器的七个白键和五个黑键作为大调的主音,能够构唱各个升号调和降号调的音阶和每个调的各种音程、和弦。如果构唱时,把握不住准确的音高,就得不到调性感。鉴于此,我们认为师范院校的视唱课应以首调唱名法为主,

兼学固定唱名法。兼学固定唱名法的好处，有三：（一）、对学乐器比较方便。（二）、对乐曲中的非转调的临时变化音，可以不用变音变唱名去唱，还能体会到变化音和本位音之间的音色差异。这种体会能增进对曲调色彩和调式色彩的感受。（三）、在遇到调性模糊或频繁转调的曲调时，可以减少由于多次移动 Do 的音位而带来的麻烦。本教材也就是根据这样的指导思想来编写的。

学习首调唱名法，首先要求唱好无升降号的各种调式的音阶、音程，以及常用的拍子、节奏型所组成的选曲。进行到有升降号的调性感练习时，要和第四章的各种谱号练习联系起来唱，例如唱四个升号的 E 大调时，可先唱第一线的 C 谱号练习。这样，既熟悉了第一线 C 谱号，又掌握了第二线 G 谱号(高音谱号)的 E 大调、 $\flat$ E 大调的音位，同时，对第四线 F 谱号(低音谱号)的 G 大调、 $\flat$ G 大调的音位也都熟悉了。

初学首调唱名法的学生最感困难的有两点。（一）、对调号、调名不熟悉，看见谱子也不知道该把哪条线唱作 Do？这可以先背一下：一个升号到七个升号(G、D、A、E、B、 $\sharp$ F、 $\sharp$ C)、一个降号到七个降号(F、 $\flat$ B、 $\flat$ E、 $\flat$ A、 $\flat$ D、 $\flat$ G、 $\flat$ C)的调名。然后再记住：升种调最右边的一个升号就是“导音”(第VII级)，这个音的上方小二度就是 Do；降种调最右边的一个降号就是“下属音”(第IV级)，这个音的下方纯四度就是 Do。降种调名也可这样记：除一个降号的 F 大调以外，两个降号以上的调，从右往左数的第二个降号音，就是这个调的 Do。例如两个降号的调，从右往左数的第二个降号为 $\flat$ B。这个音位就是 $\flat$ B 大调的 Do。（二）、解决了 Do 音的位置以后，接下来的困难是怎样能更快的唱出每个线和间的音名？应先做一、三、五、七、九度的音程练习。比如练习 E 或 $\flat$ E 大调的选曲前，先从第一线至第五线，自下而上地唱：Do(一线)、Mi(二线)、So(三线)、Si(四线)、Re(五线)。再从第二间至上加一间，自下而上地唱：Re(一间)、Fa(二间)、La(三间)、Do(四间)、Mi(上加一间)。之后，再从本教材第二章第 48 条至第 76 条的音程练习中，选出几条移到第一线 C 谱表上去唱。经过这样几个练习，再唱 E 和 $\flat$ E 大调就不会太困难了。唱其它音位的选曲时，也都可用这个方法。

初学固定唱名法的最大难点是：对音高感和调性感(调式、调高)的掌握。这两者是互有联系的。音高感好，调性感容易掌握。调性感强，音高感就敏锐。学习固定唱名法，有一些基本功训练是必不可少的。（一）、基本音程和由基本音程组成的各种音阶(即：无升降号的音阶、音程。参看第一章第 48 条至 76 条)的看谱唱和构想唱。（二）、变音和非变音的比较练习(参看第一章第 77 条至 93 条)。（三）、每唱一个新调时，要先唱该调式的稳定音及不稳定音按常规倾向解决到稳定音的“音高型”。然后，再唱由这个音高型加以变化、发展的短句。这些短句可以用以下进行组成：1、稳定音的同音重复、2、稳定音的跳进、3、不稳定音的同音重复、4、不稳定音的装饰解决、5、拍子、节奏的变化。比如唱 D 大调选曲前，可先作如下的一些调性感练习：





上面所举的 1、是音高型。2、是拍子变化。3、是同音重复和装饰解决(第三小节的 $\sharp c$ 跳进到 E 后,再解决到 D、第七小节的 E 跳进到 $\sharp c$ 后,再解决到 D。)4、是稳定音跳进和拍子、节奏变化。

上面所举各例是帮助学生在视唱 D 大调选曲前,对调性感的基本功练习。学生在唱过第 1 条音高型后,可以自由即兴发挥。如有困难,再唱第 2 至 4 条练习,然后进行自由创作,直至能唱出一个短小的即兴曲。这种练习,一方面能使熟悉某个调的调性,同时还能培养学生的创造意识。以上练习方式,对每唱一种新调都是适用的。

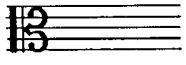
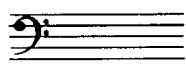
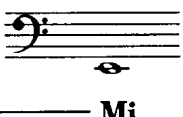
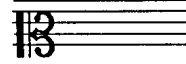
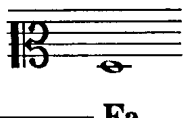
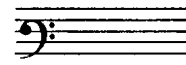
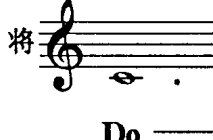
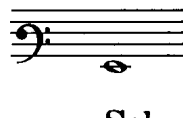
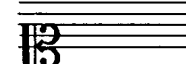
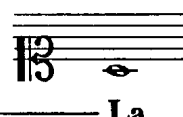
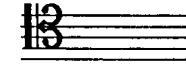
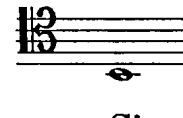
首调唱名法观念较强,还可以利用熟悉的歌曲作“拐棍”(桥梁),进行固定唱名练习。教师还可以只写出拍号、小节线、调名、调式音级,让学生用固定唱名唱出它的曲调。举例如下:

调名 $\flat B$
节奏型 ♩ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ |

调式音级 I VII I II VII I VI | V VI III V II I | I ||

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The music begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The melody then moves to a half note F#4, followed by a half note E4. The bass line begins with a quarter note G2, followed by a quarter note F#2, then a quarter note E2, and a quarter note D2. This is followed by a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The bass line then moves to a half note G1, followed by a half note F#1. The system ends with a double bar line.

5

将原谱（高音谱表）移动多少度	新谱应该用什么谱表	举 例
移高二度 (或) 移低七度		将  移高二度 应改用  Do ———— 唱作 ———— Re
移高三度 (或) 移低六度		将  移低六度 应改用  Do ———— 唱作 ———— Mi
移高四度 (或) 移低五度		将  移高四度 应改用  Do ———— 唱作 ———— Fa
移低四度 (或) 移高五度		将  移低四度 应改用  Do ———— 唱作 ———— Sol
移低三度 (或) 移高六度		将  移高六度 应改用  Do ———— 唱作 ———— La
移低二度 (或) 移高七度		将  移低二度 应改用  Do ———— 唱作 ———— Si

对本教材使用和教法的建议:

第一章是音长感和音强感的练习。包括两个内容: (一)拍子练习。(二)节奏练习。拍子练习中的六条练习,要对照起来练,可以帮助初学者理解、熟悉、掌握各种音符的长短相互关系,从而建立拍子观念,加速识谱进度。对不认识五线谱的,开始练时,可先不唱音名,只数拍子。有了拍子感觉以后,再用首调唱名法唱出音名。由于没有谱号,每个音可用七种音名来唱。比如把第一线唱作“Do”,这就是用的第一线C谱号。把第一线唱作“Re”,这就是用第四线C谱号。把第一线唱作“Mi”,这就是常用的高音谱号(也叫做第二线G谱号)。把第一线唱作“Fa”,这就是用的第三线C谱号。把第一线唱作“So”,就是常用的低音谱号(第四线F

谱号)。把第一线唱作“La”，是用的第二线C谱号。把第一线唱作“Si”，是用的第三线F谱号(第五线C谱号)。如果把这几条习题用各种谱号都唱一唱，对进一步学习首调唱名法是大有好处的。

检验学生有没有拍子感，有两个基本标准。一、是打拍子时，速度是否平稳(不出现忽快忽慢的现象)?二、是数拍子时，能根据强弱规律分出“力度级”。例如二拍子，数第一拍时声音要强，数第二拍时要弱。

本章的节奏练习，要在拍子的基础上进行。节奏是音符的长短相互关系。这种长短关系的序列，同时具有强弱的相互关系。例如4/4拍中，每小节有八个八分音符，读节奏时的“力度级”，应是：

节奏型：	$\frac{4}{4}$								
力度级：		1	4	3	4	2	4	3	4
		强	更弱	弱	更弱	次强	更弱	弱	更弱

这里的强弱关系是根据：一、4/4拍每小节的第一拍强、第三拍次强、第二拍和第四拍弱。二、小节中，每拍的前半拍都强于后半拍。这八个音的力度级在2/4拍中每小节的八个十六分音符也是相同的。所谓节奏感不好，主要是因为对力度级的了解和练习不够。加强力度级的训练，是能解决这方面的不足的。

第二章是音高感和音色感练习。包括三个内容：(一)音程练习。(二)音阶练习。(三)和弦练习。这三种练习对初学视唱的学生是非常重要的基本功训练。只有熟练地掌握C大调的自然音阶、自然音程以后，在用首调唱名法唱升种调和降种调的自然调式选曲时，才不会感到困难。每唱一种新调时，都可把本章中的各条练习用移调方法进行练唱。第94至129条，是从世界名曲主题中选出来的自然音程和变化音程练习，其中有些地方音域过高，练时可用假声唱或移低八度。

学习本章时，要求在提高音高感的同时，相应地注意音色感的培养。提高音色感的最佳方法，是采用近似的音高进行比较。例如在练第117条时，要认真审听C— $\flat$ E、C—E和C—F这三种音程在音色上的差异。又如在练第89至92条时，要细心辨别本位音($\natural$)和变化音($\sharp$ 或 $\flat$)在音高上和音色上的区别。和弦练习前，对音色感有详细的提示。学生应在实践中进一步去体会。

第三章是调性感练习。内容是调式感和调高感的综合练习。调高感是在音高感的基础上，对音高敏感性的继续提高。调式感训练过程中，要让学生明白音乐作品中的曲调进行，不是杂乱无章的，而是有幸可循的。视唱教学能和乐理部分密切配合好最好。如有困难，可先简略地向学生介绍调式稳定音和不稳定音在曲调中的走向，以及民族调式中，正音和副音的常规进行

等。也就是本文在谈到如何克服初学固定唱名法的难点时所提出的调性感练习的举例。

第四章是各种谱表练习。包括四种 C 谱号(第一线、第二线、第三线、第四线)、第三线 F 谱号(即: 第五线 C 谱号), 以及变换谱号的练习(高低音谱号互换、C 谱号互换、C 谱号和高低音谱号互换)。学习本章是为了: 一、配合首调唱名法, 熟悉各个线间的音位。二、配合固定唱名法, 学习改换谱号的移调方法。本章的五种谱号, 其调号写法和高低音谱号是不同的。写法如下:



第五章是调性变化练习。包括两个内容: (一)调式交替练习。(二)转调练习。本教材对调性变化的分类, 是以音乐作品中是否具有音列相同或主音相同的条件之一为依据。(1)民族调式中同宫系统的五种调式的互换和大小调式系统的两种同调号自然大小调式的互换都归入同音列调式交替。(2)民族调式中主音相同的异宫调式互换和大小调式中主音相同的非同调号(如两个升号的 D 大调和一个降号的 d 小调)的大小调式交替。(3)不具备上述(1)和(2)的条件之一者, 即: 音列既不相同, 主音也不相同。则均归入转调范畴。这样的分类法, 对于初学基本乐科的学生, 概念清晰, 易懂易记。

视唱同主音调式交替和转调的选曲时, 应用两种方法学习。一种是遇到调性变化时, 唱名不变(即: 改用固定唱名法)。比如, 乐曲一开始是 G 大调, 你已用首调唱名法, 把高音谱表第二线唱作 Do。到第四小节后, 转成 D 大调。这时也不必在转调时, 把前调 Do 唱成等于后调的 Fa。而改用固定唱名法继续把第二线当作 Do 往下唱。还有一种唱法, 是遇到调性变化时, 改变唱名。即继续用首调唱名法(详见第五章选曲前的提示)。

第六章是结构感练习。包括两个内容: (一)大、小调式的段式练习。(二)民族音乐的段式练习。结构感训练的目的, 是让学生把乐理中所学到的有关曲调的知识, 在视唱课中得到巩固和实践。本章的选曲中, 虽然没有标明具体的表情术语和记号, 但在练唱时, 要从曲调进行中体会其曲趣和情绪, 以丰富演唱的表现力。学习本章要求每唱一条选曲时, 先要进行段式结构分析:

一、大小调式要分清: 一段式中的平行乐段和对比乐段; 二段式中的带再现和不带再现; 三段式中的第二段用的是什么表现手法(即: 拍子、节奏、调高、调式、曲调等有哪些变化),