

唐诗三百首词典

彭  
鋒  
撰

# 唐诗三百首词典

彭 锋 撰

陕西人民出版社

---

封面设计 林秀文

**唐诗三百首词典**

彭 锋 撰

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

镇江前进印刷厂排版 西安新华印刷厂印刷

陕西省新华书店发行

开本787×1092 1/64 印张8.5 插页4 字数 210,000

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

印数 1—105,000

统一书号：17094·27 定价：1.90元

---

## 前 言

中国诗至唐而极盛，据《全唐诗》统计，凡作者二千二百余家，诗四万八千九百余首。这么多的诗，没有一个选本，是不便于吟诵学习的。早在唐代，唐人选唐诗如元结《箧中集》、殷璠《河岳英灵集》、芮挺章《国秀集》等就已近十种。由宋以下，直到近时，各种类型的唐诗就更多了。其中通行最广的是清代蘅塘退士孙洙的《唐诗三百首》。这本书是为教授学童而选编的。在它出现之前，社会上早就有“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”的

谚语，孙洙因就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，按五七古、五七律、五七绝，每体各取数十首，共三百余首为一书。作为定本则名家名篇大体上采录已备，而其分量恰好符合《诗经》三百篇之数；作为家塾课本固远胜于《千家诗》，就是成年人也可以用来作为读本，这样就风行至今了。

唐诗多用口语，本来用不着注解，但是诗体有比兴，语言有继承，修辞有技巧，声律有规格，对属有宽严，乃至历史、地理、典章制度，以及作家仕履、年辈后先等常识，还是需要有一些适当的旁批夹注。所以这个选本一出来，跟着就有几种不同的旧注，其中比较简明的要算上元女史陈婉俊的补注。一九五五年，文学古籍刊行社据以排印的四藤吟社刊本就是一个较好的本子。

语言是文学的第一要素，词汇是语言的建筑材料。因此，理解作品最好是掌握其中所有的词。一个大作家有他的一套词汇，一个时代

也有它的一套词汇，人们通常说高尔基、鲁迅是语言大师，《诗》三百篇、辞赋、五言诗体现周秦、汉魏、六朝人语，正是因为他们或它们各有一套独特词汇的缘故。唐诗也不例外，它也有它独特的自然流利的口语化的语言。不熟悉这个东西，一开口就侈谈分析，十有九是靠不住的。举例来说，打开《唐诗三百首》卷一张九龄《感遇》诗，“自尔”为一词，而“尔”字无义，有的新注者却于“尔”下注“你”；“闻风坐相悦”，“坐”是“甚词”（说详张相《诗词曲语辞汇释》），新注者却于“坐”字下注“因”；“草木有本心”，“本心”是一个词，义同本性，新注本径改正文为“本性”，置声调于不顾；“岂伊”是一个词，“伊”字无义，新注者却于“伊”下旁注“它”。同卷第十八首邱为《寻西山隐者不遇》“及兹契幽绝，自足荡心耳”，“心耳”是复语，出《左传·昭元年》“慆淫心耳”，与上“幽绝”相对，而新注者以“耳”为语气

---

词。凡此误解，都是必须改正的。

诗人出语，多有本原，读书不熟，每易忽略。例如卷一第十一首王维《青溪》“随山将万转”，“随山”用《尚书·禹贡》“随山刊木”字面；卷六杜甫《咏怀古迹》之四“一体君臣祭祀同”，“一体”用诸葛亮《出师表》“宫中府中，俱为一体”字面；同卷第二十三首刘长卿《长沙过贾谊宅》“寒林空见日斜时”，“日斜”暗用贾谊《鵩鸟赋》“庚子日斜兮，鵩集予舍”。这种精义，初学难以领会，注家不提是可以的。但如卷三第八首白居易《长恨歌》“雪肤花貌参差是”，“参差”是“大概”的意思（说详《中国语文》一九七八年3期王瑛《诗词曲语辞举例》）；卷四第五首王维《桃源行》“出洞无论隔山水”，“无论”就是“莫言”（李益《塞北行次度破讷沙》“无论塞北无春到”，《文苑英华》三九九作“莫言塞北无春到”可证），都是唐人语，不注就不好了。

---

此书传本正文及旧注，文学古籍刊行社重印时断了句，并校正了一些显著的错字，这是好的。但还有漏校和印错的字（如卷二第十二首岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》结句“军师西门伫献捷”，“军师”当作“车师”，西域国名。卷一張九齡《感遇》第一首“蘋蕤”注下引《字典》“蕤，儒佳切”，当是“儒佳切”。卷三，26页“柳宗元黑说”误“熊说”。卷五，8页注“紫微”下“蜡柏”误“蜡附”。26页卢纶小传下“崔峒”误“崔洞”，33页温庭筠小传下“义”误“义”。卷六，21页“锦瑟”注下“缃素杂记”“缃”误“湘”，23页“玉玺”注下“既寿永昌”“寿”误“受”，又有脱文（如卷三，18页“列土”注下引《汉书·谷永传》“臣闻天生蒸民不能相治”脱“天”字），有衍文（如卷二岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》起句“君不见走马川行雪海边”，“行”字涉诗题中“行”字而衍）。而断句也有许多错误（如卷一張九

龄《感遇》第一首“佳节”注下引“曹植表、一阳佳节”，误断“一”字属上；常建《宿王昌龄隐居》“谢时”注下引《列仙传》“三十一年、后见柏良谓曰”，误断“后”字属上；卷三，21页顺1行“韩干”注下引《名画记》“官至太、府寺丞”，“太”下不当逗；倒2行“谏议”注下“凡四人属门下省”，“人”下当逗。卷五，18页注“羊公碑”下“每风景必造岘山、置酒言咏、终日不倦”，误断“每风景必造”、“岘山置酒”为句，26页注“羁旅”下引“周礼地官遗人、野鄙之委积”，误断“遗人”属下）。如此之类，皆当悉心校正，或另作说明，以对读者负责。

上面已经说到陈婉俊的补注简明可取了，但我们认为光拈出一些典故或一些词语的来历是不够的，最好的办法是统计全书中所有的词，分别作出解释，系统予以安排，让读者去查检参考。这样的书叫专书词典，即普希金词典。它的用处比我国旧注家给某些专书做的通

---

释要大得多，在方法上也比较科学。

从上面的认识出发，我们除了校正原书和旧注外，还做了这一部《唐诗三百首词典》，附在原书后边。其查检方法和它所起的索引（即引得）作用，具在词典例言中，这里从略。

彭 锋

一九八〇年七月

---

## 出版说明

彭铎同志所撰《唐诗三百首词典》，是我国古典文学书中第一部专书词典。

这本专书词典自一九八〇年秋季以来，因为正文和词典都是繁体，几经周折，还是印不出来。今年春节期间，我们商得著者同意，删去旧注，正文改用简化汉字，因此词典部分仍由彭铎教授相应地改成简字。改字体就必须改编排系统。在今年春节一个月的时间里，原作者晨书瞑写，竟把改本一口气清写出来了。

前言是八〇年写的，那时底本是旧本旧注，所以谈到校正错误的问题。今仍之不改，以志此书五年来出版原委。

陕西人民出版社文艺部

一九八四年三月

# 唐诗三百首目录

## 卷一 五言古诗

感遇	张九龄	1
下终南山过斛斯山人宿置酒	李白	2
月下独酌	李白	3
春思	李白	3
望岳	杜甫	4
赠卫八处士	杜甫	5
佳人	杜甫	5
梦李白二首	杜甫	6
送綦毋潜落第还乡	王维	7
送别	王维	8
青溪	王维	8
渭川田家	王维	8
西施咏	王维	9

---

秋登兰山寄张五	孟浩然	10
夏日南亭怀辛大	孟浩然	10
宿业师山房待丁大不至	孟浩然	11
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	王昌龄	11
寻西山隐者不遇	邱为	12
春泛若耶溪	綦毋潜	13
宿王昌龄隐居	常建	14
与高适薛据登慈恩寺浮图	岑参	14
贼退示官吏	元结	16
郡斋雨中与诸文士燕集	韦应物	17
初发扬子寄元大校书	韦应物	18
寄全椒山中道士	韦应物	18
长安遇冯著	韦应物	18
夕次盱眙县	韦应物	19
东郊	韦应物	19
送杨氏女	韦应物	19
晨诣超师院读禅经	柳宗元	21
溪居	柳宗元	21
 乐 府		
塞上曲	王昌龄	22

---

---

塞下曲	王昌龄	23
关山月	李白	23
子夜吴歌	李白	24
长干行	李白	24
列女操	孟郊	25
游子吟	孟郊	25

## 卷二 七言古诗

登幽州台歌	陈子昂	26
古意	李颀	27
送陈章甫	李颀	27
琴歌	李颀	28
听董大弹胡笳兼寄语房给事	李颀	28
听安万善吹觱篥歌	李颀	29
夜归鹿门歌	孟浩然	30
庐山谣寄卢侍御虚舟	李白	30
梦游天姥吟留别	李白	31
金陵酒肆留别	李白	32
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白	33
走马川行奉送封大夫出师西征	岑参	33
轮台歌奉送封大夫出师西征	岑参	34

---

---

白雪歌送武判官归	岑参	34
韦讽录事宅观曹将军画马图	杜甫	35
丹青引赠曹将军霸	杜甫	36
寄韩谏议注	杜甫	37
古柏行	杜甫	38

### 卷三 七言古诗

观公孙大娘弟子舞剑器行并序	杜甫	39
石鱼湖上醉歌并序	元结	41
山石	韩愈	42
八月十五夜赠张功曹	韩愈	43
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	韩愈	44
石鼓歌	韩愈	45
渔翁	柳宗元	46
长恨歌	白居易	47
琵琶行并序	白居易	50
韩碑	李商隐	53

### 卷四 七言乐府

燕歌行	高适	55
古从军行	李颀	57

---

洛阳女儿行	王维	57
老将行	王维	58
桃源行	王维	59
蜀道难	李白	60
长相思二首	李白	61
行路难	李白	62
将进酒	李白	62
兵车行	杜甫	63
丽人行	杜甫	64
哀江头	杜甫	65
哀王孙	杜甫	65

### 卷五 五言律诗

经鲁祭孔子而叹之	唐玄宗	68
望月怀远	张九龄	68
杜少府之任蜀州	王勃	69
在狱咏蝉并序	骆宾王	70
和晋陵陆丞早春游望	杜审言	72
杂诗	沈佺期	73
题大庾岭北驿	宋之问	75
次北固山下	王湾	75

---

<b>破山寺后禅院</b>	<b>常建</b>	76
<b>寄左省杜拾遗</b>	<b>岑参</b>	76
<b>赠孟浩然</b>	<b>李白</b>	77
<b>渡荆门送别</b>	<b>李白</b>	77
<b>送友人</b>	<b>李白</b>	77
<b>听蜀僧濬弹琴</b>	<b>李白</b>	78
<b>夜泊牛渚怀古</b>	<b>李白</b>	78
<b>春望</b>	<b>杜甫</b>	78
<b>月夜</b>	<b>杜甫</b>	79
<b>春宿左省</b>	<b>杜甫</b>	79
<b>至德二载甫自京金光门出间道归凤翔</b>		
乾元初从左拾遗移华州掾与亲故别因出		
<b>此门有悲往事</b>	<b>杜甫</b>	80
<b>月夜忆舍弟</b>	<b>杜甫</b>	80
<b>天末怀李白</b>	<b>杜甫</b>	80
<b>奉济驿重送严公四韵</b>	<b>杜甫</b>	81
<b>别房太尉墓</b>	<b>杜甫</b>	81
<b>旅夜书怀</b>	<b>杜甫</b>	81
<b>登岳阳楼</b>	<b>杜甫</b>	82
<b>辋川闲居赠裴秀才迪</b>	<b>王维</b>	82
<b>山居秋暝</b>	<b>王维</b>	82

---