



魯迅詩歌選讀

鲁迅诗歌选读

鲁迅作品选读编写组

山西人民出版社出版 (太原并州路七号)

山西省新华书店发行 原平县印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 3 $\frac{1}{2}$ 字数: 62千字

1976年4月第1版 1976年4月第1次印刷

印数: 1—10,300册

书号: 10088·531 定价: 0.26元

封面设计：梁步麒

目 录

自题小像.....	1
《而已集》题辞.....	5
无题（“杀人有将”）.....	9
赠邬其山.....	13
无题（“惯于长夜过春时”）.....	18
无题（“大野多钩棘”）.....	22
赠日本歌人.....	25
湘灵歌.....	28
无题二首（“大江日夜向东流”）.....	32
公民科歌.....	36
送增田涉君归国.....	40
南京民谣.....	43
无题（“血沃中原肥劲草”）.....	46
偶成.....	49
一二八战后作.....	52
自嘲.....	55
所闻.....	59
无题（“洞庭木落楚天高”）.....	62

赠画师.....	65
二十二年元旦.....	68
悼杨铨.....	71
题三义塔.....	74
无题（“禹域多飞将”）.....	79
无题（“一枝清采妥湘灵”）.....	82
无题（“烟水寻常事”）.....	86
报载患脑炎戏作.....	89
无题（“万家墨面没蒿莱”）.....	92
题《芥子园画谱》赠许广平.....	96
亥年残秋偶作.....	100

自 题 小 像^①

灵台^②无计逃神矢^③，
风雨如磐^④闇^⑤故园^⑥。
寄意寒星^⑦荃不察^⑧，
我以我血荐^⑨轩辕^⑩。

注 释

①这首诗收入《集外集》。据鲁迅一九三一年重写时说：“二十一时作，五十一岁时写之，时辛未二月十六日也。”当写于一九〇一年二月到一九〇二年二月之间。但据许寿裳在《怀旧》一文中所说“一九〇三年他二十三岁，在东京有一首《自题小像》赠我。”一九〇二年春，鲁迅赴日留学。因此这首诗的创作年份，当从许寿裳说。当时，八国联军侵华战争刚刚结束，腐朽的清王朝统治下的旧中国满目疮痍，一片黑暗。鲁迅身居日本，心怀祖国，深深为爱国热情和革命思潮所激动，坚决主张推翻清王朝的反动统治。在东京，鲁迅在留学生中第一个剪去长辫，表示和封建的清王朝彻底决裂。剪掉辫

子后，鲁迅照了张相，送给友人许寿裳，并在小照背面题了这首诗。

②灵台，指心灵。见《庄子·庚桑楚》：“不可内（纳）于灵台。”郭象注：“灵台，心也。”

③神矢，爱神的箭。这里借用罗马神话爱神的故事，爱神丘比特用“金箭”射穿男女双方的心，他们彼此就会产生不可遏止的爱情。鲁迅以此表白自己强烈的爱国热忱。

④风雨如磐，比喻在帝国主义和封建主义双重压迫下中国人民所遭受的深重苦难。磐（pán），扁而厚的巨石。

⑤闇，同暗。

⑥故园，原指故乡，这里借指祖国。

⑦寄意寒星，意思是说，作者身居遥远的异国，仰望夜空的寒星，寄托自己对祖国的无限思念。寒星，语出宋玉《九辨》：“愿寄言夫流星兮。”宋玉把“流星”比作贤人。这里的“寒星”是从“流星”转化而来。

⑧荃不察，语出屈原《离骚》：“荃不察余之衷情兮”。荃（quán），一种香草，屈原将它比喻国君，鲁迅在这里借指祖国人民。不察，不了解。鲁迅认为，当时祖国同胞尚未觉醒，不理解他爱国的热忱。

⑨荐（jiàn），献。

⑩轩辕（Xuān yuán），古代传说中部落酋长黄帝称轩辕氏。司马迁的《史记》记载我国历史从黄帝开始，从此，人们常用轩辕指祖国或中华民族。

试 解

《自题小像》是鲁迅在青年时代立下的庄严誓言。据许寿裳在《怀旧》中解释这首诗说：“首句说留学外邦所受刺激

之深，次写遥望故国风雨飘摇之状，三述同胞未醒，不胜寂寞之感，末了直抒怀抱，是一句毕生实践的格言。”这段话可以帮助我们理解这首诗。

鲁迅赴日留学时期，中华民族正处于生死存亡的关头。一八四〇年的鸦片战争，一八八二年的中法战争，一八九四年的甲午战争，一九〇〇年八国联军侵略战争，帝国主义强盗步步紧逼，疯狂掠夺，民族危机空前深重；反动的清政府对外屈膝投降，对内残酷镇压，竭力维护其摇摇欲坠的封建王朝。翻开那时的历史，多少丧权辱国的不平等条约被迫签订，多少优秀的中华儿女横遭杀戮，多少大好的祖国山河被瓜分蹂躏。民族的危机，人民的痛苦，使鲁迅有如利箭刺心般痛苦，因此诗的首句说“灵台无计逃神矢”，确切表达了鲁迅对祖国对人民热烈深沉的爱。次句“风雨如磐闇故园”，形象地写出了鲁迅对帝国主义封建主义两座大山压迫下灾难深重的旧中国的深切关怀和忧虑。这句诗说明了首句哀痛的原因，承首句的哀痛转到时局的危机。紧接着第三句鲁迅就以古代爱国诗人屈原的坚贞自比，遥望夜空，向闪烁的寒星寄托对祖国的一片热忱。由于反动统治阶级的愚民政策束缚着人民的思想，当时无产阶级还没有登上政治舞台，而资产阶级革命家没有也不可能发动群众，因此鲁迅发出了“寄意寒星荃不察”的感叹，感到自己的衷情还没有被祖国同胞所理解。这也说明青年时代的鲁迅由于世界观的局限，对人民群众的革命力量认识不足，不免流露出孤寂的心情。但是，他为祖国的解放而战斗，为人民利益而献身的坚定意志，是任何力量也动摇不了的。最后一句，鲁迅以高昂的激情发出了“我以我血荐轩辕”的战斗誓言。这句是全诗的高潮，也是

全诗的主题和总结。这用鲜血书写的战斗誓言是鲁迅崇高的爱国主义的革命激情的集中表现。鲁迅光辉的战斗的一生正是实践了他的誓言。他毕生以笔为刀枪，向帝国主义、封建主义和国民党反动派及其文化走狗，以及形形色色的“左”右倾机会主义展开了猛烈的顽强的斗争，他把自己的一生毫无保留地献给了无产阶级革命事业。我们学习鲁迅这首诗，就要学习他为人民献身的彻底革命精神，生命不息，战斗不止，为实现共产主义伟大目标奋斗终身。

《而已集》题辞^①

这半年我又看见了许多血和许多泪，
然而我只有杂感而已。

泪揩了，血消了；
屠伯^②们逍遥复逍遥，
用钢刀的，用软刀的^③。
然而我只有“杂感”而已。

连“杂感”也被“放进了应该去的地方”^④时，
我于是只有“而已”而已^⑤！

注 释

①这首诗写于一九二六年十月十四日，作者编完杂文集《华盖集

续编》时所写，附在该书末尾。一九二八年十月三十一日，作者又将此诗移作《而已集》题辞，并在诗后写了一个附记：“以上的八句话，是在一九二六年十月十四日夜里，编完那年那时为止的杂感集后，写在末尾的，现在便取来作为一九二七年的杂感集的题辞。”

②屠伯，原指屠夫，后常比作嗜杀成性的独夫民贼。这里是指北洋军阀段祺瑞之流。

③用软刀的，指为帝国主义和北洋军阀涂脂抹粉的“现代评论派”胡适、陈西滢、徐志摩之流。鲁迅在《〈坟〉题记》中说：“木皮道人说得对，‘几年家软刀子割头不觉死’，我就要专指斥那些自称‘无枪阶级’而其实是拿着软刀子的妖魔。”

④“放进了应该去的地方”，这是引用陈西滢攻击鲁迅的话。陈西滢在一九二六年一月的《晨报副刊》上发表《致志摩》的信，恶毒攻击鲁迅，并说：“一下笔就想构陷人家的罪状。……可是他的文章，我看过了就放进了应该去的地方——说句体己话，我觉得它们就不应该从那里出来”。

⑤只有“而已”而已，应该和前面“然而我只有‘杂感’而已”连起来解释，这是鲁迅愤慨的话。其实鲁迅的杂文就是唤起人们向屠伯讨还血债的战斗号角。

试 解

一九二六年三月十八日北京学生和各界人民为反对日本帝国主义侵犯中国主权，在天安门集会抗议，会后赴北洋军阀政府门前请愿。反动的段祺瑞竟命令军警屠杀游行请愿的爱国群众，造成惨绝人寰的“三·一八”惨案。事后，“现代评论派”反动文人陈西滢之流替主子掩盖罪行，大肆散布流言蜚语，诬蔑爱国群众“莫名其妙”，自蹈“死地”。鲁

迅义愤填膺，怒不可遏，写了《无花的蔷薇之二》、《死地》、《纪念刘和珍君》等杂文，并写了这首诗。鲁迅在这首诗中以极大的愤慨痛斥了帝国主义、封建军阀及其走狗的滔天罪行，揭露了耍“钢刀”和耍“软刀”的刽子手们的残暴而阴险的嘴脸，并表达了用“火与剑”推翻反动统治的强烈愿望。

短短八句诗，鲁迅一连用了四个意味深长的“而已”。“而已”二字凝结着鲁迅对于一手耍“钢刀”，一手耍“软刀”的北洋军阀及其走狗陈西滢之流的激愤和蔑视。“钢刀”和“软刀”，暴力镇压和政治欺骗，这是历史上一切反动统治阶级扼杀人民革命惯用的反革命两手。列宁说：“**所有一切压迫阶级，为了维持自己的统治，都需要有两种社会职能：一种是刽子手的职能，另一种是牧师的职能。**”鲁迅在诗里正是一针见血地戳穿了北洋军阀政府对付人民的反革命两手。这首诗一方面表现了鲁迅顽强战斗的大无畏的英雄气概，他决心用笔作武器来对付屠伯们的“钢刀”和“软刀”。另一方面还表现了鲁迅对革命的“火与剑”的热烈向往。他曾经说过：“一首诗吓不走孙传芳，一炮就把孙传芳轰走了”（《而已集·革命时代的文学》）。他认为他的杂文虽然能够揭穿反动派的谣言和欺骗，但终究不能替代革命的武装斗争，只有人民革命的“火与剑”，才能从根本上摧毁帝国主义及其走狗的统治。

一九二六年至一九二八年，是中国革命形势急剧变化的时期，也是鲁迅世界观发生根本转变的时期。一九二七年“四·一二”反革命政变后，鲁迅目睹国民党新军阀疯狂屠杀共产党员和革命青年，把轰轰烈烈的工农革命运动镇压下去。经

过阶级斗争的严峻考验，鲁迅的思想发生了质的飞跃，他所信仰的进化论被现实的阶级斗争彻底轰毁，更自觉地学习马克思主义，无情地解剖自己，由一个革命民主主义者成长为伟大的共产主义战士。《而已集》是鲁迅一九二七年的杂文集。鲁迅特意将一九二六年所写的揭露段祺瑞军阀政府屠戮爱国青年的卑劣罪行的这首诗，移来作为《而已集》的题辞，用意是很深刻的。它表明：独夫民贼蒋介石对无产阶级和革命人民的疯狂屠杀，比起封建军阀段祺瑞，有过之，无不及。而这种反革命的屠戮政策，不是表示反动派的强大，而是表示他们的腐朽和怯弱。一九二七年的阶级斗争的“血写的事实”再次证明：革命者对于鬼蜮般凶残阴险的帝国主义及其走狗决不能讲仁慈宽恕，而必须百倍提高警惕，以牙还牙，以革命的暴力还击反革命的暴力，不屈不挠，奋战到底！

无 题^①

杀人有将^②，救人为医。
杀了大半，救其子遗^③。
小补之哉，乌乎噫嘻^④！

注 释

①鲁迅这首诗是最近发现的，最初刊登在《文物——革命文物特刊》总五号上。该刊编者附记说：“这是鲁迅先生在一九三〇年给冯蕙熹医生的一首题诗。本刊发表的这件珍贵文物照片的底版，是冯蕙熹先生提供的。”由此可知，这首诗是鲁迅题赠冯蕙熹医生的。照片右下方署有“一九三〇年九月一日 上海”字样。关于冯蕙熹先生，从该刊同时发表的周建人同志的《新发现的鲁迅的一首题诗》一文中知道，他是鲁迅的“一位当医生的亲戚”。

②将（jiāng），指国民党反动军阀刽子手以及他们的总代表蒋介石。

③子遗，独存的意思。子（jīe），这里当余讲。

④乌乎噫嘻，都是感叹词。

试 解

鲁迅这首题诗，写于三十年代初。三年前，独夫民贼蒋介石发动了“四·一二”反革命政变，对中国共产党和革命人民进行了惨绝人寰的反革命大屠杀。国民党反动政府，代表帝国主义、封建主义、官僚资本主义的利益，集历代反动统治阶级“杀人”之大成，实行法西斯专政。哪里有压迫，哪里就有反抗。在毛主席和共产党的领导下，反对国民党黑暗统治的斗争如火如荼，中国革命不断胜利向前。鲁迅这首诗，不仅揭露了国民党反动统治集团对革命人民疯狂进行大屠杀的滔天罪行，而且启发人们要认清彻底解放中国的根本道路，推翻“杀人”、吃人的旧中国，建立没有压迫、没有剥削的新中国。

这首四言诗，虽然只有六句二十四个字，但是内容犀利深刻，战斗性极强。

“杀人有将，救人为医。”诗一开头，鲁迅就把“杀”与“救”这对矛盾尖锐地提了出来。“杀人”者正在疯狂行凶，成千上万的共产党人和革命人民被枪杀、活埋、监禁。这个“将”即刽子手，不是别人，正是集历代反动统治阶级“杀人”之大成的国民党反动派以及他们的总代表蒋介石。在这样空前残酷的阶级斗争形势下，“救人为医”固然是可贵的，但是救治了病人，却拯救不了受压迫的人民。

“杀了大半，救其子遗。”这两句分别承接前两句，一方面对“杀人”的刽子手作了进一步揭露，用“大半”极言其杀人之多，对国民党反动派的法西斯暴行进行了愤怒的控诉；一方面指出，“救人”的医生“救其子遗”固然无可非议，但是，在罪恶的反动统治下却无济于事。更重要的是，在你死我活的阶级斗争中，如果埋头行医，看不到或不能顾及反动派的“杀了大半”，结果，一些病人可能救活了，而反动派的血腥屠杀却照旧进行，这样，不只可悲，而且危险。

“小补之哉，乌乎噫嘻！”国民党反动派把革命人民“杀了大半”，行医救人，却只能“救其子遗”，这只能是“小补之哉”。“小补”不是“救人”的根本道路。“乌乎噫嘻！”这发自肺腑的感叹，包含了鲁迅的满腔悲愤，并启发人们深思所应该走的道路，也就是人民翻身解放的正确道路。

这条道路是什么呢？不是“科学救国”，而是毛主席所深刻指出的：“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义。十月革命帮助了全世界的也帮助了中国的先进分子，用无产阶级的宇宙观作为观察国家命运的工具，重新考虑自己的问题。走俄国人的路——这就是结论。”就在鲁迅写这首诗的时候，在毛主席和中国共产党的领导下，中国革命正在胜利发展。经过南昌起义，秋收暴动和井冈山建立武装根据地，在毛主席的革命路线指引下，中国革命走上了以武装的革命反对武装的反革命的光辉道路。历史事实证明，这条道路，是救国救民的唯一正确的道路。

这首诗同时概括着鲁迅自己切身的经验和思想发展过

程。鲁迅早年和一些先进的中国人一样，怀着极大的爱国热忱，探索过“科学救国”的道路。他在日本学医，想用西方医学，来救国救民。但是，革命的现实使鲁迅的思想转变了。他在斗争实践中，看清了旧社会的本质，从革命的需要出发，放弃了学医，从事社会革命活动。以后，他投身革命洪流，刻苦学习马列主义，努力改造世界观，成了一个伟大的共产主义战士。他坚信“惟新兴的无产者才有将来”，坚定地站在无产阶级和人民大众的立场上，热烈拥护毛主席的革命路线，为无产阶级的解放事业英勇战斗到生命的最后一息。今天读这首诗，再看看鲁迅走过来的道路，对我们的教育是很深的。