

唐宋词话

王仲厚 著



23

黑龙江教育出版社

唐 宋 词 话

王仲厚 著

黑 龙 江 教 育 出 版 社

1994 年 · 哈 尔 滨

(黑)新登字第5号

责任编辑:李 彤

责任校对:李 彤

封面设计:宇 滨

唐 宋 词 话

王仲厚

黑龙江教育出版社出版(哈尔滨市南岗区花园街 158 号)

黑龙江新华印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

开本 787×1092 毫米 1/32·印张 13.875·字数 280 千

1994 年 10 月第 1 版·1994 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—2 000

ISBN 7-5316-2256-4/I·69 定价:9.50 元

《唐宋词话》自序

词话者，当谓之“微型论文”，乃传统论词之形式。以词话论词，唐宋时期便已有之，迄明清两代尤为兴盛。今人论词，则由论谈之文字，演为赏析之篇章。然嫌其连篇累牍，拖沓重复。反觉旧时之词话，要言不烦，时见精义，虽三言五语，多零金碎玉。今人所谓“读词札记”“读词琐语”之类者，实属词话之体例。然所为者寥寥，亦不甚醒目。

本人酷好词学，精读各家词作，博览鉴赏文字。自60年代初，始以故为新，致力于微型论文之写作，意到笔随，反复推敲。30年来，几经增删，吸取学术界之新成果，写得草稿30万字。初用文言，后改语体，终于取此浅近之文言，以为既合时宜，亦适于词话之体焉。

本书以传统之论词形式，评点唐宋词家词作，或含英咀华，鉴赏意境，或辨异析疑，比勘众说，或寻微探幽，陈述己见。全书包括：唐人词话、南唐词话、北宋词话、柳永词话、东坡词话、淮海词话、清真词话、漱玉词话、南宋词话、二张词话、放翁词话、稼轩词话、龙川词话凡十三篇，总计20余万字，其中大部分已发表于高校学报，今合为《唐宋词话》。笔者水平有限，疏漏之处，祈方家斧正。

王仲厚

1992年10月14日

目 录

唐人词话	1
南唐词话	24
北宋词话	37
柳永词话	52
东坡词话	64
淮海词话	113
清真词话	129
漱玉词话	153
南宋词话	206
二张词话	230
放翁词话	246
稼轩词话	266
龙川词话	419

唐 人 词 话

—

渔父词出于文人之手，则与民间渔父词味道不同。曲子词《浣溪沙》全为质朴叙述，道出切身感受。“蓑笠不收船不系”、“山月与鸥长作伴”，是为渔家之逍遥自适；“浪打轻船雨打篷”、“一壶清酒一竿风”，却是风浪生涯之艰苦。张志和《渔歌子》则以明丽之词藻，描绘渔家生涯之美好，“白鹭”、“桃花”、“流水”、“鳜鱼”、“青箬笠”、“绿蓑衣”之点缀，却流露出旁观者之欣赏态度。李后主亦有两阕《渔父》，云“一壶酒，一竿身”世上如侬有几人”。云“花满渚，酒满瓯，万顷波中得自由。”亦为美化之词，羡慕之意。文人笔下之渔家，只有悠闲，没有辛苦。

浣 溪 沙

浪打轻船雨打篷，遥者□下有渔翁。蓑笠不收船不系，任□□。

即问渔翁何所有，一壶清酒一竿风。山月与鸥长作伴，五湖中。

二

唐代民间词多现实之感，往往直述其事。故境域广，感情真，天然，质朴，坦率，是其所长。而文字未及切磋，韵味亦嫌贫乏，是其所短。

三

词主情，然民间词与文人词情调有别。民间词疏朗轻快，清新活泼，罕见怀古伤春悲秋者。而文人词太秾丽，雕琢板滞，多怀古伤春悲秋之作，弃世归隐出世之作亦时而见之，故消沉者多。

四

文人与酒最有缘。往往以酒自慰，或借以发泄忧愤，或借以排遣伤感。文人之词往往散发各种酒味。连女流易安居士亦可应付“三杯两盏淡酒”，而“沉醉不知归路”“浓睡不消残酒”焉。然于民间词中，“酒”“醉”二字却极为罕见。

五

民间词所反映之生活面，较文人词广泛。其中不仅有夫妻恋人之情爱，征人思妇之苦衷，旅客游人之忧乐，妓女弃妇之

哀愁，且有船家之欢悦、儒生之心愿、忠臣之誓言、庙堂之颂赞，更有边民之归心、客商之生涯、义军之声威、医生之歌诀。内容丰富多采。

六

词之功用在于言情。民间词与文人词多有不同。民间词现实性强，颇为时为世之作，抒发忠臣志士之豪情壮志。反映边事纠纷诸阕，展示边民、征人、思妇之精神境界，忠君爱国之情尤为突出。文人词则多用以怀旧记游，故多伤春悲秋之哀感，游山玩水之乐趣。

七

曲子词《望江南》(天上月)全从弃妇角度落笔。“天上月，遥望似一团银”为其所见，“夜久更阑风渐紧”为其所感，“为奴吹散月边云，照见负心人”为其所怀。弃妇一人，如此无所依傍，只有明月与其相望相伴。苦衷难言，无处倾诉，便触景生情，移情于月。全词借月委婉写来，导出结拍言情之重笔：“照见负心人”。望月之旨在托物寄意。曲径通幽，卒章显志，终把望月人之情思合盘托出；凭纯洁之月明鉴负心之人，以泄怨恨；愿明亮之月流照远离之人，以寄怀念。小词简练质朴，曲折动听。景物之变幻，不仅展示其处境之凄凉，且亦展示其心境之孤苦。读此阕，当深悟其境之孤，其思之诚，方为真谛。

望 江 南

天上月，遥望似一团银。夜久更阑风渐紧，为奴
吹散月边云，照见负心人。

八

曲子词《望江南》(莫攀我)虽寥寥三五语，却情中有景，极富表现力。词中以曲江柳自况，身份、情境均贴切。结句点出主旨。全词为妓女之悲叹，不平之怨言。

九

曲子词《望江南》(莫攀我)为娼家饱受损害之痛苦控诉。“莫攀我，攀我太心偏。”是拒绝侮辱、抗议人心之不公。“我是曲江临池柳”喻处境之难堪。“者人折了那人攀”喻横遭摧残。“恩爱一时间”与“攀我太心偏”连读，乃是抗议残害之缘由。全词虽只三言五语，便为唐人生活之一瞥。



曲子词《望江南》(莫攀我)以妓女自诉之口吻，倾吐其任人攀折、恩爱一时之不幸遭遇与痛苦心情，充满怨恨与抗议。词中对封建社会被欺凌、被损害者寄以极大同情。情真意切，大胆泼辣，朴直明快，可见民间词之风格。

望 江 南

莫攀我，攀我太心偏。我是曲江临池柳，有人折了那人攀，恩爱一时间。

——

敦煌曲子词《菩萨蛮》（枕前发尽千般愿）乃一篇爱情之誓词，以朴素、诚挚之民间语汇，表现男女热恋之美好情操。以种种反常自然现象之不会出现，坚信爱情之不会断绝。结尾则直接说破：“休即未能休，且待三更见日头。”全词千般誓愿发尽，不容置辩。

菩 萨 蛮

枕前发尽千般愿：要休且待青山烂，水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。白日参辰现，北斗回南面。休即未能休，且待三更见日头！

——

曲子词《鹊踏枝》（叵耐灵鹊多谗语）表达闺妇怀人之寻常主题，然构思别致绝巧，独出心裁，写来引人入胜。上阕为闺妇之自述，以表现其情思与行为：埋怨灵鹊报喜失灵，恼怒而捉锁之。下阕为灵鹊之独白：先自抱屈、旋即谅解闺妇，以揭示闺妇之心理。鸟语嬉谑，谐中见庄，卒章显志，豁然开朗。全词假

托物与人之纠葛，写得情致委婉，生动活泼，津津有味，颇富幽默感与艺术魅力。

鹊踏枝

叵耐灵鹊多谗语，送喜何曾有凭据？几度飞来活提取，锁上金笼休共语。“比拟好心来送喜，谁知锁我在金笼里！欲他征夫早归来，腾身却放我向青云里！”

一三

曲子词《摊破浣溪沙》以朴素之口语描述船行江上之观感。上阕写船中状况：“张帆举棹觉船轻”，“柔橹不施停却棹”。下阕写岸边风光：“看山恰似走来迎”，“仔细看山山不动”。句句传真，令人感到亲切，如临其境：顺水行船，风平浪静，轻松自如。船家词能写得如此清新、自然，为任何文人词所无法比拟。

浪淘沙

五里竿头风欲平。张帆举棹觉船轻。柔橹不施停却棹。是船行。满眼风波多闪灼。看山恰似走来迎。仔细看山山不动。是船行。

一四

长短句以上阕写景、下阕言情为常规。此法由来已久。曲子词《天仙子》(燕语啼时三月半)上阕只绘仕女春游之美景，有声有色，绮丽夺目。下阕方吐怨女伤春之深情，比喻夸张，其情愈烈。

天 仙 子

燕语啼时三月半。烟蘸柳条金线乱。五陵原上有仙娥。携歌扇。香烂漫。留住九华云一片。
犀玉满头花满面。负妾一双偷泪眼。泪珠若得似真珠。拈不散。知何限。串向红丝应百万。

一五

词以抒情为主，每以景物渲染陪衬之。曲子词便已如此。“良人去住边庭”一阕，言思妇寒更独坐怀念征夫。词中描述思妇之处境：“万家砧杵捣衣声”，“向深闺，远闻雁悲鸣”，“遥望行，三春月影照阶庭”，则更令人觉其心绪之烦乱、悲怆与孤寂。煞拍即景发誓：“帘前跪拜：人长命，月长生。”虔诚之状、肺腑之言，更多感人。

失 调 名

良人去住边庭，三载长征。万家砧杵捣衣声。坐

寒更，添□玉泪，懒频听。向深闺，远闻雁悲鸣。遥望行，三春月影照阶庭。帘前跪拜：人长命，月长生。

一六

曲子词多以质朴取胜。但《菩萨蛮》(霏霏点点回塘雨)与《鱼美人》二阕描绘美女嬉游，却词采华丽，香艳满纸，流利天然，饶有生趣。

菩 萨 蛮

霏霏点点回塘雨，双双只只鸳鸯语。灼灼野花香，依依金柳黄。盈盈江上女，两两溪边舞。皎皎绮罗光，轻轻云粉妆。

鱼 美 人

东风吹绽海棠开，香榭满楼台。香和红艳一堆堆，又被美人和枝折，坠金钗。金钗钗上缀芳菲，海棠花一枝。刚被蝴蝶绕人飞，拂下深深红蕊落，污奴衣。

一七

曲子词《南歌子》(争不交人忆)诉相思之情，愿时时刻刻相厮守，皆作精诚之语，其情可谓至切至笃，至炽至烈。

南 歌 子

争不交人忆，怕郎心自煎。近来闻说不多安，夜
夜梦悟到错，往往到君边。 白日长相见，夜头各
自眠。终朝竟日意喧喧。愿使合绾裙带，长绕在你胸
前。

一八

民间词比文人词陈述性强。许多词作并非上阕写景下阕抒情，往往开篇叙事，一贯到底。曲子词《凤归云》（幸因今日）、《浣溪沙》（髻绾湘云淡淡妆）、《倾杯乐》（窈窕逶迤）、《内家娇》（丝碧罗冠）（两眼如刀）二首、《抛球乐》（宝髻钗横坠鬓斜）诸阕描绘女色，尽述容貌、体态与服饰，未及情思。至于《定风波》（阴毒伤寒脉又微）（颊食伤寒脉沉迟）（风湿伤寒脉紧沈）三首乃医病歌诀，更非言情之作。

一九

大曲《剑器词》描述壮士之武勇，多作夸张之语。如“猛气冲心出，视死亦如眠。”“啖声天地裂，腾踏山岳摧。”气概非凡，颇有表现力。

二〇

大曲《苏幕遮》乃游山之作，写来颇带神奇色彩。其中不仅有“岭岫嵯峨”“石迳峻嶒”“净境孤高”之山景，且有光怪陆离之幻境：“扶桑海畔龙神斗，雨雹相和惊林藪”、“冰窟千年到者身心颤”、“八德池边甘露常清淨。菩萨行时龙众请。居士谈扬唯有天人听。”如此浮想联翩，更为动人。

二一

佳作贵在一笔传神。无名氏《柘枝引》结句“腰间宝剑匣中鸣”，便是传神之笔。当敌寇犯边之际，军令在身之时，连腰间之剑已失却平静，欲呐喊，欲拚杀，欲饮血。物犹如此，人何以堪。小处落笔，以宾见主，不直致，可回味。

柘 枝 引

将军奉命即须行。塞外领强兵。闻道烽烟动，腰间宝剑匣中鸣。

二二

无名氏《鱼游春水》正合上景下情常规。上阕捕捉飞燕嫩草、媚柳、啼莺、游鱼诸物，状春景如画、生机勃勃，且有声有色，呈现欢乐气氛。下阕忽跌入忧伤，则上阕成为反衬。过片

“几曲栏杆遍倚，又是一番新桃李”，云“遍倚”，云“又是”，为且观且思，即由景向情过渡。以下句句言情，“佳人应怪归迟”（“应”字全由上阕派生而出），始露怀人之旨，下文愈说愈明。全词语言颇见润色之功，“嫩草方抽碧玉茵，媚柳轻窣黄金缕”、“莺啭上林，鱼游春水”、“凤箫声绝沈孤雁，望断清波无双鲤”、“云山万重，寸心千里”四联偶对工稳。本词构思缜密，表达精细，定是文人之作无疑。

鱼 游 春 水

秦楼东风里，燕子还来寻旧垒。余寒犹峭，红日薄侵罗绮。嫩草方抽碧玉茵，媚柳轻窣黄金缕。莺啭上林，鱼游春水。

几曲栏杆遍倚。又是一番新桃李。佳人应怪归迟，梅妆泪洗。凤箫声绝沈孤雁，望断清波无双鲤。云山万重，寸心千里。

二三

李白《菩萨蛮》（平林漠漠烟如织）之艺术技巧已臻炉火纯青地步。全词用曲径通幽之法，脉络极好，用字精当。前半先景后人，先写“平林”、“烟”、“寒山”、“碧”、“暝色”、“高楼”，然后引出人来。后半则由人伫立之状转出思归之情。前半侧重写景，但句句含情。后半侧重写情，然情及于景。全词融情于景，情绪饱满，许多字皆染上感情色彩。首二句通过景物之渲染，已烘托出游人之愁绪，“寒”字便带主观色彩，山色为“伤心

碧”即是凄绿之色，“碧”为寒色，用“碧”字更觉“寒”字有来由，两字极为协调，又“寒”又“碧”，自令人“伤心”矣。此句类似《长恨歌》之“行宫见月伤心色”。三句写“暝色”，言其“入高楼”，“入”字便意味由外而内，可想高楼中之黝暗，则游人之心境更加暗淡。故前半写环境实即写心境，则最末之“愁”字便水到渠成、呼之即出。过片写所为所见，均从“愁”字而来。后半写情，“空”字表现失望、无聊，“急”字虽言鸟飞之急，亦暗写焦躁、难堪之心理。鸟亦如此，人何以堪！故“宿”“归”二字自然引出煞拍两句思归之意。“更”字突出路途之遥远。全词将游人思归之情表达得淋漓尽致，又耐人寻味。

二四

李白《菩萨蛮》起云：“平林漠漠烟如织”。“漠漠”二字意为“迷濛貌”，人皆以为形容烟气。窃谓“漠漠”形容“平林”，“织”形容“烟”，意即：平展之树林一片模糊，烟像幕一样笼罩着，就句逗看，此七言句两逗为上四下三，即言：“平林漠漠”、“烟如织”。就意念看，此句写傍晚树林景色：烟幕笼罩平林，一片迷濛。故亦可为：林也漠漠，烟也漠漠。此乃旅人心境暗淡、情怀怅惘之写照。

菩 萨 蛮

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭更短亭。