

解 读 百 年 经 典
JIE DU BAI NIAN JING DIAN

风 光 摄 影

编著 林路

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

风光摄影/林路编. —上海: 上海人民美术出版社,
2002.1

(解读百年经典)

ISBN 7-5322-2948-3

I.风… II.林… III.风光摄影—世界—摄影集
IV.J434

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第076856号

解读百年经典

风光摄影

编著 林 路

责任编辑 周振德 装帧设计 张 璎

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海质胜印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/24 印张 4 $\frac{2}{3}$

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数: 0001—5050

ISBN 7-5322-2948-3/J · 2827

定价: 28.00元

前言

我们每一个人面对自然风景，或多或少都会产生一种冲动。大自然以其独有的生命姿态，留给每一个人不同的感动。那么，摄影家通过镜头看到我们的地球，或者说观察我们的生存空间时，是出于一种什么样的心态，留给我们的是一种什么样的思考，也许是一个很有意思的话题。在20世纪的100年之间，摄影家观察和记录的自然风景，作为一种内心的体验，究竟经历了多少变化？阅读这样一幅幅经典的大师杰作，我们与自然的关系是否也发生了有趣的变化？

一、历史回顾：风光摄影的存在意义和社会价值

在这一选本中，风光摄影的主体是自然的、非人为的景致，以展现或宏大、或秀美的自然风景为目的。然而正像风景绘画一样，风光摄影也可能包括活动的人物，或是一些建筑物，但这些人物或建筑物都是比较小的、不引人注目的，被自然的氛围所包容，成为自然景观的一部分。这是我们对风光摄影的基本定义。

由于摄影术起源于欧洲，并迅速在美国等地普及，因此在早期的风光摄影中，主要可以分为两大风格体系，一个是欧洲摄影家的作品，以细腻优美见长；另一个是美国西部摄影家的作品，以粗犷豪爽令人瞩目。

我们先来看一些欧洲摄影家的实践。欧洲早期摄影家极力将那些人们比较熟悉的风景拍摄得不同凡响，并且将更多的兴趣投入到对摄影工艺的改良和提高上。当时欧洲的古典绘画已经相当成熟，也为摄影家提供了可作为借鉴的时空范本。比较优秀的代表人物有法国人安德烈·古鲁，意大利人杰科莫·卡纳瓦等。其中最著名的人物之一是法国画家和摄影家居斯塔夫·勒·格雷，他不仅为法国摄影术的改良和发展起到至关重要的作用，而且在风光摄影上也成绩斐然。

风光摄影在另一方面是伴随着人们对自然资源的大量开发而从个体创作走向群体行为，尤其在美国，以西部开发为背景，诞生了一批优秀的风光摄影家。其中最著名的摄影家有威廉姆·亨利·杰克逊，拍摄过国内战争的蒂莫西·H. 奥沙利文、威廉姆·贝尔、约翰·K. 希勒等。这些原始的美国荒原成为当时美国人心目中理想的未经破坏的伊甸园，被认为是美国的民族精神的具体化的表达。

在美国西部风光拍摄中的大师级人物，是威廉·亨利·杰克逊，他的专业摄影生涯从1870年代一直到20世纪初。杰克逊凭借丰富的经验、技巧以及运气赢得了广泛的声誉，加上他对艰苦工作的忍受能力，他的长寿，以及作为一个摄影师和商业家的天赋，成就了他在美国特有的地位。

早期的风光摄影还和旅游产生直接的关联。风光摄影通过和旅游相关的商业活动，形成了逐渐扩大的市场。从历史上的记载看，当时的照片已经以单片、相册以及选集的形式出售，还被复制成幻灯片，供旅游讲解用。在19世纪60和70年代，在各地的旅游胜地销售了成千上万的名片式风光套片。这种方式一直沿用至今。当时由普莱特·



《云层》 斯蒂格里茨



《茶亭石》 杰克逊

D.巴比特拍摄的一张照片,就真实地记录了一群人在尼加拉瓜大瀑布前驻足观赏的场景,确实有很真实的现场气氛。

在这一时期,美国拓荒者继续在向更西部挺进,于是摄影家的镜头也跟着延伸他们的“焦距”,以便找到与心灵更为合拍的宏大的叙事景观。他们发现了约塞米提山谷可以和尼加拉瓜瀑布相提并论,成为美国土地中美丽、富有和最具前途的象征。络绎不绝的旅游者、艺术家以及摄影家纷至沓来,其中最著名的摄影家有查理斯·维德、卡尔顿·E.沃特金斯、爱德华·麦布里奇等。

早期摄影家的镜头不仅局限于欧美,他们的视野也在向其他土地延伸,比如亚洲。在1885年之前,据记载就有250多人在这片土地上拍摄。最早进入这一地区拍摄的是—批富有的业余爱好者,他们能够支付足够的旅费和摄影器材费用,如约翰·格林、利维特·哈特以及约翰·沙·史密斯等,也有一些人是受到官方机构指派去拍摄的,如路易斯·德·克拉克和马克西姆·杜坎等。拍摄点除了埃及之外,还包括巴勒斯坦、叙利亚,以及耶路撒冷……还有远东的印度、日本等。然而令人感到遗憾的是,在摄影史的记载中,很少见到早期中国自然风光摄影的记录。不是说当时没有摄影家将镜头对准过中国,而是这些到过中国的摄影家,对中国当时的民俗和城市景观更感兴趣,所以留下的风景摄影作品并不多见。

二、多种风格影响下的风光摄影

如果从摄影流派和风格的角度考察风光摄影,可以发现,到了19世纪末,一些独具个性的摄影家在风光摄影领域开始了对画意摄影的挑战。1889年,以英国摄影家彼得·亨利·埃默森的《自然主义摄影》一书为标志,提出了“回归自然”的口号,展开了对矫揉造作的画意摄影的直接挑战,并且在摄影界引起了一场轩然大波。自然主义摄影提倡对自然的直接感受,也就是要求在实际的自然环境中拍摄自然景物。埃默森的摄影理论和实践影响了他的学生和相当一大批摄影者,这些摄影者深入英国的风景区和乡村,拍摄了很多影响深远的自然主义摄影作品。其中尤以英国摄影家里德尔·沙耶和弗兰克·M. 萨特克里弗的成就最为引人注目,他们在“自然主义宣言”提出以前已经开始进行同画意摄影风格不同的实践,埃默森的观点更坚定了他们的信念。至于埃默森本人,他对自然的拍摄也是身体力行。他最著名的作品就是《采睡莲》,采用了不干预的手法,拍摄真实环境中的人物和背景,画面很美,比起其他的一些摄影家的照片少了矫揉造作的痕迹,使摄影的纪实能力和审美特性得到了较好的结合。

就在自然主义摄影和画意摄影纠缠不休的同时,眼见画意摄影趋于没落、大势已去,一些摄影家开始寻找新的出路。印象主义摄影的出现,为摄影继续在艺术殿堂站稳脚跟注入了新的活力。1890年,英国伦敦柯达有限公司的经理乔治·戴维森在一次关于“摄影的印象主义”讲座中坚持认为,尽管锐度和清晰度对一些照片是至关重要的,但



《斯开岛》 布兰特



《采睡莲》 埃默森



《肖肖尼瀑布》 奥沙利文

是在其他情况下，它们也可能完全用不着。他认为决定性因素是摄影师在艺术上的观念。为了说明他的观点，他展出了一幅印象主义摄影的开先河之作——《葱田》，这幅看起来完全是“印象主义”的没有经过调焦的摄影，其实是采用针孔成像原理拍摄的。此外，法国摄影家罗伯特·德马奇是受到印象主义摄影影响最大的摄影家之一，他和另一位法国摄影家E.J.康斯坦特·普约一起于1894年共同创立了巴黎摄影俱乐部，为印象主义的风光摄影推波助澜。

在厌倦了画意的、朦胧的自然风景的表达方式之后，摄影家们又在寻找新的空间表述语言，以求新的突破。一个叫做新现实主义(也称新即物主义、直接摄影派、新客观主义等)的摄影流派也因此诞生。进入20世纪20年代，优良的光学镜头、层次细微丰富的底版，都为摄影直接面对自然并且展示细致入微的层次提供了坚实的基础。作为新现实主义的开先河者、德国倡导“新客观”运动的摄影家阿尔波特·兰格-帕奇凭借这一优势，从20世纪20年代开始，就独自探索利用自然进行不加修饰的、直接摄影的可能性。另外一位德国摄影家卡尔·布劳斯菲尔德可能比兰格-帕奇走得更远。同样作为新现实主义的倡导者之一，他似乎对完整的自然风光不感兴趣，而是努力表现自然物体中的局部细节，并将照片放大到比真实物体更大，一些在柔和的漫射光下拍摄的植物结构如同“建筑般”的特写，以自然物体和人造对象的相同点引起人们的惊奇感。

象征主义的理论在美国被米诺·怀特接受、发展并普及。米诺·怀特在他自己的作品中，大多是表现小的、无生命的对象，如岩石结构、流动的水和自然风景等，目的是将自己的情感、心绪赋予这些自然现象。出生于美国纽约的阿伦·西斯金德的风光作品先是以纪实为主，随后呈现出越来越抽象的力量，并以构成意味的思考方式进行工作。和西斯金德一样对音乐和摄影的关联有着敏锐感觉的风光摄影家还有维恩·布洛克、卡尔·切伦扎以及保尔·卡波尼格罗等等。

三、几位现代风光摄影的大师级人物

在现代风光摄影的发展历史上，有几位被誉为大师级的人物，他们以其独特的人格力量和不朽的作品，在风光摄影史上竖起了丰碑。

被誉为现代摄影之父的美国摄影家阿尔弗雷德·施蒂格里茨的一些风景摄影作品，从纯美的画意色彩转向追求写实的自然效果，并经常选择在雨天、薄雾或下雪天摄影，以创造理想的柔和效果，强调表达视觉观念。他的努力帮助直接摄影取代了画意摄影，为现代摄影的发展做出了卓越的贡献。在实践过程中，施蒂格里茨最引人注目的就是在1922年开始进行的一系列拍摄云的实验，并且一直延续了许多年。接下来的系列作品“对等物”，依然是以云层为表现对象，然而画面的结构似乎变得更为复杂，对后来的风光摄影有着重要的影响。



《小溪中的池塘》 波特



《月升》 亚当斯

美国摄影家爱德华·韦斯顿则依赖对自然光神秘性的体验,通过照片描绘自然结构的奇异之处,从而挖掘出现实世界的神秘内核。韦斯顿对风光摄影的兴趣始于1923年前往墨西哥之后,1926年,韦斯顿返回加利福尼亚州,从而开始他直接摄影的创作高峰,包括自然形态的特写、裸体以及大量的风景。1932年,韦斯顿作为F64摄影家团体的创始人直接摄影联合了更为广泛的力量,有近百幅照片的《爱德华·韦斯顿的艺术》一书在同年出版。这一时期他最感兴趣的题材之一就是沙漠。他一次又一次携带沉重的大画幅相机,长途跋涉面对浩瀚的沙丘,将原本冷漠的大漠展示成富有激情的造型。

安塞尔·亚当斯早年是一位钢琴演奏家,在他以后放弃了钢琴演奏生涯的生命长途,用黑白胶片的神奇魔力,演绎出一曲自然世界的宏大乐章。在最初的摄影生涯中,亚当斯主要拍约塞米提山谷的风光。他的作品以丰富绝伦的影调和纤毫毕露的细节闻名。他以一个音乐家的文化素养融入风光摄影之中,使作品的内涵超出了一般风光的表现。他在1941年拍摄的《月升》,一直被誉为世间最美妙的月光曲。

英国摄影家比尔·布兰特是英国摄影界中风格最为多变、充满创新精神的摄影家之一。在1945至1950年之间,他行走于英国的乡村,将灵魂的郁闷通过奇异的风光进行倾诉。综观他的风光作品,也不难发现这样的一种特色:摄影家很善于在画面浓郁的结构特征中留下一些透气的空间,在郁闷的气氛中找到可以“逃脱”的出路。当然,作品的细节异常丰富,自然生生不息的顽强生命气息力透纸背,一种英国人特立独行的绅士风度,在画面中一点一点渗透开来。

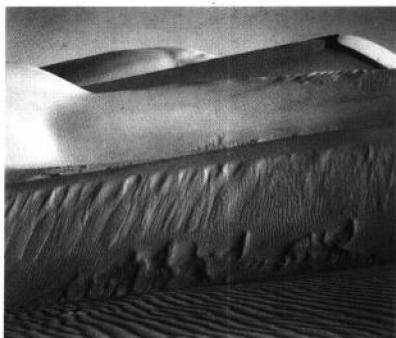
法国摄影家杰鲁普·西埃夫在美国并不很出名,但在法国是被公认为国内三四个最著名的摄影家之一。西埃夫在摄影界也是一个题材把握上的两栖型人物。他的拍摄题材除了时装、人像之外,就是风光。他最著名的系列作品拍摄于1977年的美国加利福尼亚的死亡谷,和40年前韦斯顿拍摄的沙漠景观有异曲同工之妙。然而从画面的结构分析,西埃夫的沙漠照片除了具有将天空和四个角全部压暗的特征外,和韦斯顿的作品最大的不同就是都是竖构图,以展现一种崇高的力量感,紧张得让人喘不过气来。

四、当代风光摄影的多重表达方式

通往当代风光摄影一个很重要的途径,就是彩色摄影的出现。20世纪60年代,随着彩色感光材料和制作方式的日益成熟,一些摄影家敏锐地发现,风光摄影不仅仅局限于黑白领域,色彩可以成为通往新的探索领域的途径。当时在这一领域上有贡献的摄影家有:美国摄影家埃利奥特·波特、查尔斯·普莱特等。进入70年代,宁静的色彩被强烈的冲突和对比所打破了。尤其是欧洲和远东的一些摄影家,重新控制了真实世界的关联,一种全新的方式引起



《美丽的蓝色》 明奇



《沙丘, 奥西诺》 韦斯顿



《黑屋子》 西埃大

人们的惊讶。于是色彩的压缩和对比也就显得越来越强烈。这一时期的重要摄影家有：意大利摄影家弗兰克·方塔纳、日本摄影家滨谷浩和澳大利亚摄影家格兰特·穆德福德等。在以后的数十年中，彩色摄影的潜在表现力和可能性被不断地挖掘。比较成功的摄影家有：威廉姆·伊格莱斯顿、乔尔·梅耶罗维兹、米奇·埃普斯坦、大卫·明奇等。

一些优秀的风光摄影家在对自然进行真实的记录的同时，往往从两个不同的侧面反映出他们对地球生态的关注。一方面，他们对大工业带来的日益严重的污染感到痛心疾首，力图通过照相机揭示这样一种令人难以接受的摧残。另一方面，他们又试图发现更多的自然的美丽，以一种心目中的和谐抹去工业污染或战争的噩梦。比如在埃默特·戈温的作品中，就可以看到这样的“二重奏”。同时，现代摄影的发展是随着现代科技的进步飞速前进的，因此对于风光摄影来说，一个最大的优势就是通过更为细腻的层次质感展现大自然的丰富情怀。比如法国摄影家弗兰克·霍瓦特在这方面就有着杰出的贡献。

有的摄影家喜欢用更大画幅的照相机拍摄风光，创造出一般照相机所无法描述的魅力。比如出生于洛杉矶的年轻摄影家凯文·林奇就喜欢使用一架富士6×17全景相机，创造出“宽银幕”自然景观。还有一位被当时的摄影界誉为新生代的美国风光摄影家威廉姆·克利夫特通过他的大型相机，为美国风光添加了一道宏大的风景。还有一位必须提到的纪实类风光摄影家是约翰·塞克斯通，他以纪实摄影的方式，以大画幅相机为保护美国西南部的历史遗存做出了自己的贡献。

在摄影中，抽象风景的表现，一个很重要的手段，就是拉开摄影家与自然的距离，以宏观的角度俯瞰自然，从而将原本清晰可辨的自然形态，形成点、线、面等抽象的构成。一些摄影家甚至不择手段，创造出原本不属于人类自身的“自然风景”，让人在一声惊叹中，得到某种暂时的安慰。至于可以重组自然的最常见的方式，就是采用多次曝光或是在暗房中运用“挪移大法”，尤其是老一代的摄影家大都掌握着精湛的拍摄技巧和暗房绝技，面对心灵的特殊需求，完全可以挥洒自如。更年轻的摄影家如智利的玛丽·玛哈则采用不同的方式对画面进行手法更为简单的重组。

通过这样一个简单的过程描述，再加上从这100年中选出的100幅自然风景作品，也许可以窥一斑而见全豹，让我们在对自然的观察和沉思的过程中，激发起对大自然更多的热爱，从而充满信心地走向更美好的未来。

林 路

录

前言	1	荒废的耕地 多萝西娅·兰格	25
约塞米提国家公园 乔治·费斯柯	1	谷仓 赖特·莫里斯	26
陶克斯溪谷 罗伯特·德马奇	2	特罗加岛上的小路 约瑟夫·休德克	27
风景中的三个孩子 海因里希·库恩	3	森林景观 奥古斯特·桑德	28
大峡谷 爱德华·S. 柯蒂斯	4	史前巨石柱 比尔·布兰特	29
清晨 克拉伦斯·怀特	5	死亡谷 雷·阿特金森	30
艾可玛山径 亚当·克拉克·弗洛曼	6	大野寺摩崖石刻 土门拳	31
阿诺德森林公园 劳林·昂德伍德	7	莫诺湖 安塞尔·亚当斯	32
枯萎的玫瑰 爱德华·斯泰肯	8	以天空为背景的香蒲 哈里·卡拉汉	33
在大草原上 劳娜·吉尔平	9	马吉尔湖 伊凡·德米特里	34
长岛之秋 卡尔·斯特拉斯	10	道罗麦特之夏 T.Y. 克罗维尔	35
农庄 查尔斯·谢勒	11	荒诞的峡谷 玛塔·霍普夫娜	36
瓦伦尼 尤金·阿杰特	12	缠绕的树 米诺·怀特	37
对等物 阿尔弗雷德·施蒂格里茨	13	杜弗斯克岛 康斯坦丁·马诺斯	38
法国运河上的树丛 欧文·佩恩	14	大峡谷中的裂口 埃利奥特·波特	39
绿宝石国家公园 雷斯·布兰科洛克	15	希腊的路 迪米特里奥斯·哈里塞蒂斯	40
白马 保罗·斯特兰德	16	玛莎葡萄园 阿伦·西斯金德	41
西北民族 伊莫金·坎宁安	17	缅因州 查尔斯·普莱特	42
富士山的顶峰 滨谷浩	18	蒙萨德河的倒影 大卫·明奇	43
诺克斯维尔 恩斯特·哈斯	19	土壤保护作业 玛格丽特·伯克-怀特	44
秋天的山毛榉树林 阿尔波特·兰格-帕奇	20	修士在清晨的绕圈祈祷 戈登·帕克斯	45
匈牙利风光 安德烈·克蒂斯	21	冰川海湾 戴恩·布朗	46
阿尔卑斯山的湖泊 波尔德·诺顿	22	盐湖区 康宏若林	47
西红柿田 爱德华·韦斯顿	23	俄勒冈海岸 杰克·韦尔伯特	48
秋之晨 阿尔弗雷德·艾森斯塔特	24	戈德斯勃朗草原 艾德温·史密斯	49
		阿耶斯岩石 格兰特·穆德福德	50

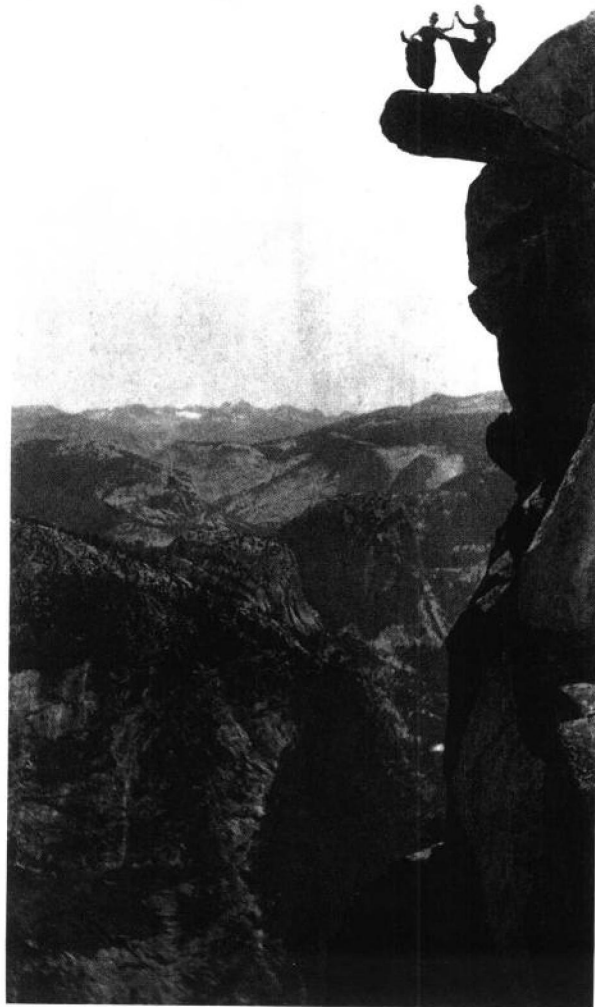
风景	弗兰克·方塔纳	51
潮汐的水塘	维恩·布洛克	52
风雪中的知更鸟	肯尼斯·W.泰勒	53
废弃的屋子	科尔·韦斯顿	54
倒在银湖上的树木	菲利浦·海德	55
欧洲柳树	安德烈亚斯·费宁格	56
无题	拉尔夫·斯坦纳	57
门廊	乔尔·梅耶罗维兹	58
法国东部风景	弗兰克·霍瓦特	59
从车窗中看到的日本	尤金·史密斯	60
四国岛的最南端	波特·格林	61
大盐湖	约翰·菲尔	62
古斯塔·戴尔·珀罗莫	苏珊·梅瑟拉斯	63
希腊农夫	科斯塔·马诺斯	64
奔跑的白鹿	保尔·卡波尼格罗	65
法国吉福尼	史蒂芬·沙尔	66
奥地利冬景	阿尔弗雷德·希尔兰德	67
法国布里	亨利·卡蒂埃-布列松	68
橡树	乔治·泰斯	69
蒂罗尔南部	奥尔夫·巴比利	70
众神山谷	亚瑟·特雷斯	71
沟渠	布列特·韦斯顿	72
穿越沙漠的火车	威廉姆·加尼特	73
桑登斯大牧场	罗伯特·克莱恩·科齐姆	74
八九月	简·卢卡·麦雷恩	75

伊利诺斯风景	罗伯特·弗里克	76
萨多	彭蒂·萨马拉提	77
空中的高尔夫	阿列克斯·迈克里恩	78
继续监视	拜隆·乔桥里亚	79
弗兰格斯塔夫山脉远眺	罗伯特·亚当斯	80
怪诞之物	理查德·米斯拉奇	81
富拉	阿克塞尔·胡特	82
潮汐	瑞格茵·罗森萨尔	83
东京	李·弗里兰德	84
埃及	本纳德·普劳芬	85
纳米比沙漠国家公园	阿特·沃尔夫	86
克尔顿	乔·戴尔	87
佩萨乔	马里奥·贾科迈利	88
奥佩蒂特	蒂尔特·阿佩尔特	89
盐湖城	侯蒙·德巴东	90
无题	杰里·尤斯曼	91
维尔郡	大卫·普劳登	92
洞穴	克里斯·雷尼尔	93
哈德逊河谷	威廉姆·克利夫特	94
排山倒海	三木岩五	95
挪威	韦纳·汉纳佩尔	96
大西洋的最西部	汤姆斯·约沙·库帕	97
岩石上的雕刻和星空轨迹	琳达·科诺	98
阿纳萨兹废墟	约翰·塞克斯通	99
尘暴	劳里·托威尔	100

约塞米提国家公园 1900

乔治·费斯柯

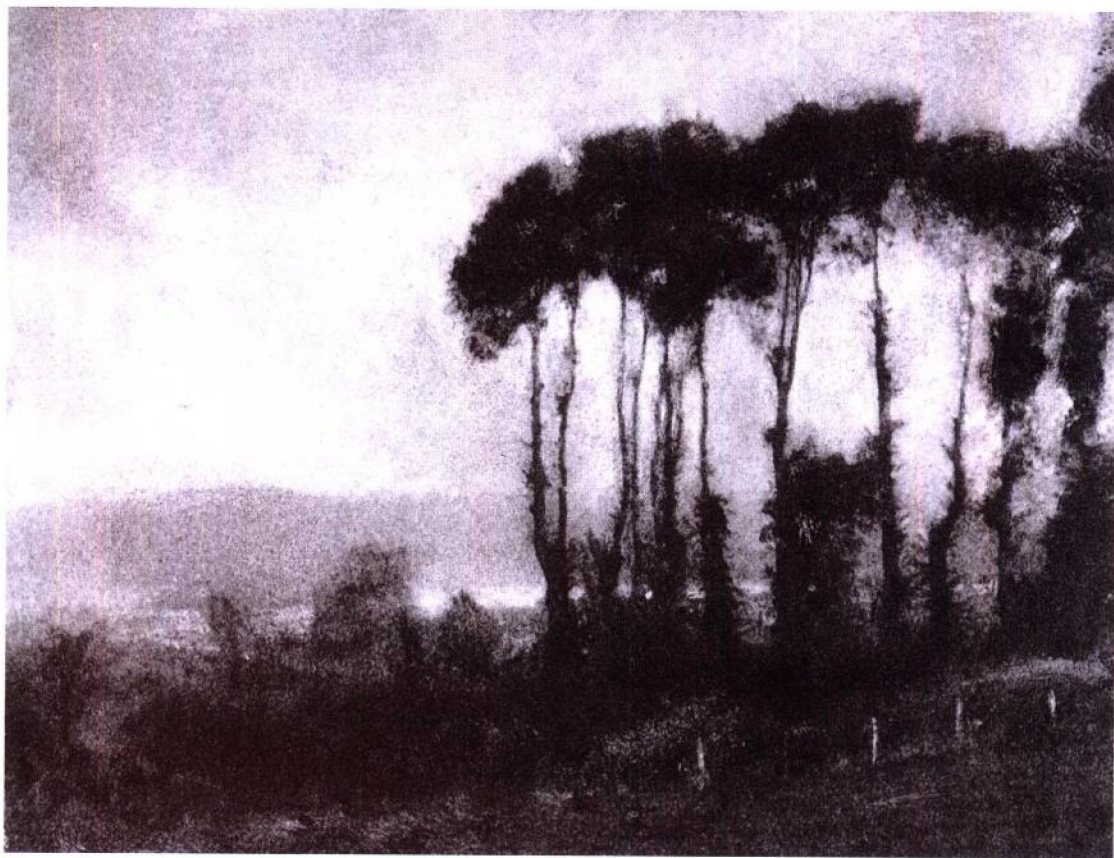
乔治·费斯柯 (George Fiske, 1835—1918)，美国摄影家，1868年起开始摄影生涯，1880年代后期进入大峡谷拍摄。这幅拍摄于约塞米提国家公园的作品是一幅构图奇特、想象力丰富而大胆的照片。首先是画面采用不稳定的构成方式，右面千仞绝壁挺立，左面空灵透彻，以极其不平衡的方式形成一种危机感。然而更令人感到惊讶的是，在绝壁上还有两个女性的身影，名叫凯蒂·塔奇的女性和她的朋友身穿长裙，居然在冰川之巅的危石上翩翩起舞，一派仙风道骨。由于画面原来的不稳定因素，使作品的悬念益发强烈。像这样的风景摄影表现方式，在100年前是不多见的。



陶克斯溪谷 1902

罗伯特·德马奇

罗伯特·德马奇 (Robert Demachy, 1859—1936)，出生于法国，是一位善于将人物和大自然融于一体的浪漫主义摄影家。从1904年起，他开始进行油溶转印法的技法尝试，获得成功后在1910年举办了专题展览。他在1914年退出了摄影界，以素描绘画继续他的艺术生涯。从这幅作品分析，由于摄影家采用了特殊的印相工艺，因此无论从画面影调还是总体氛围上看，都和经典的油画不相上下。尤其是那一丛婀娜多姿的林木，宛如一群凌波仙子，给人以无限遐想，显示出摄影家不凡的想象力和卓越的表现功底。



风景中的三个孩子 1902

海因里希·库恩

海因里希·库恩（Heinrich Kuhn, 1866—1944），出生于德国，后移居奥地利，维也纳摄影俱乐部和英格兰连环会的重要成员，以制作印象派照片而闻名的画意摄影家。库恩很早就对摄影的实验工艺发生兴趣，不仅发表了许多精彩之作，同时还通过写作进行传播。这幅作品是库恩创作顶峰时期的代表作之一，画面看似随意却是精心构成，尤其是孩子和白色树干的呼应关系，表现出摄影家对风景画面结构的纯熟把握能力。孩子浅色的衣裙和浅色的树干相映成趣，加上特殊的印制技法和质感粗糙的纸张肌理，极好地展现了摄影家的画意风格。

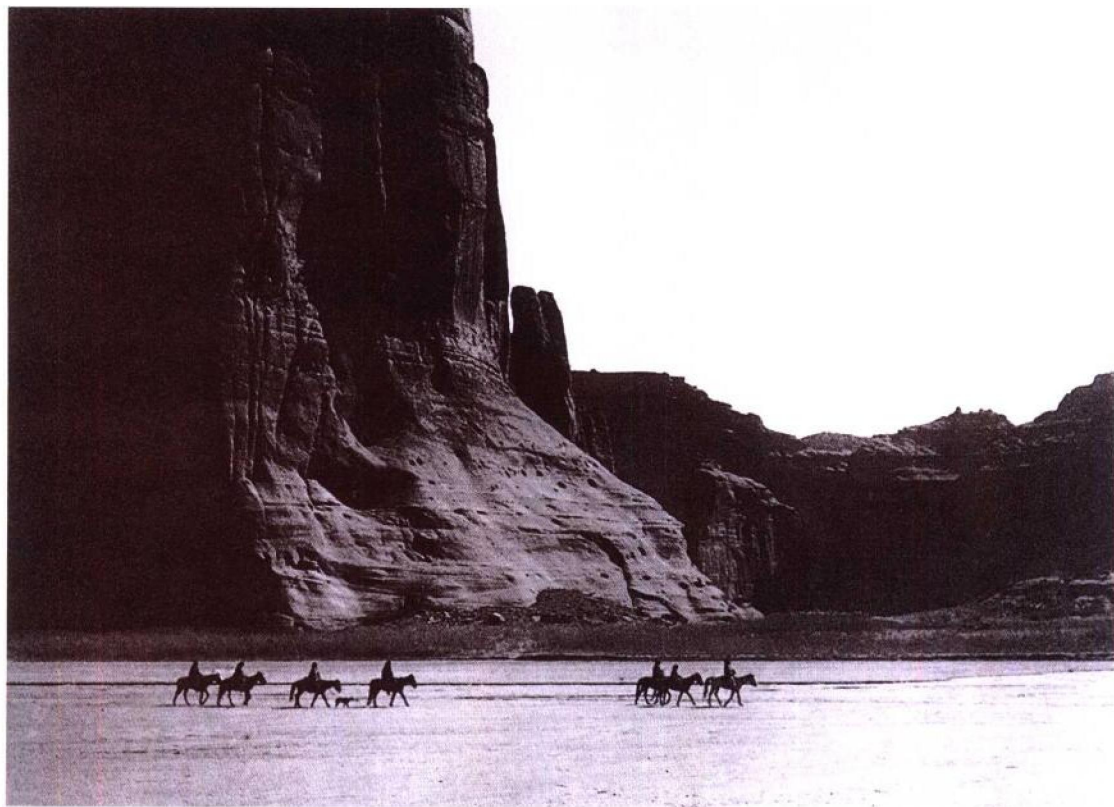


大峡谷

1904

爱德华·S. 柯蒂斯

爱德华·S. 柯蒂斯 (Edward S. Curtis, 1868—1952)，美国早期著名的画意摄影家之一，尤以拍摄印第安人的生活环境照片出名。在他早期的风景照片中，印第安人仅仅是富有浪漫色彩的一个组成部分。当他完成了阿拉斯加的探险后，认识到摄影可能会在研究人种史方面起到重要作用，于是花费了更多的精力投入到对印第安人的风俗、环境的记录之中。我们现在看到的这幅作品是他早期拍摄系列中的一幅，高大山脉和缓缓前行的印第安人部落，构成了宏大的西部叙事乐章、并且具有相当的史料价值。柯蒂斯的这幅作品连同整个“南美印第安人系列”组照，在1993年的拍卖时创下了66.2万美元的记录。



清晨 1906

克拉伦斯·怀特

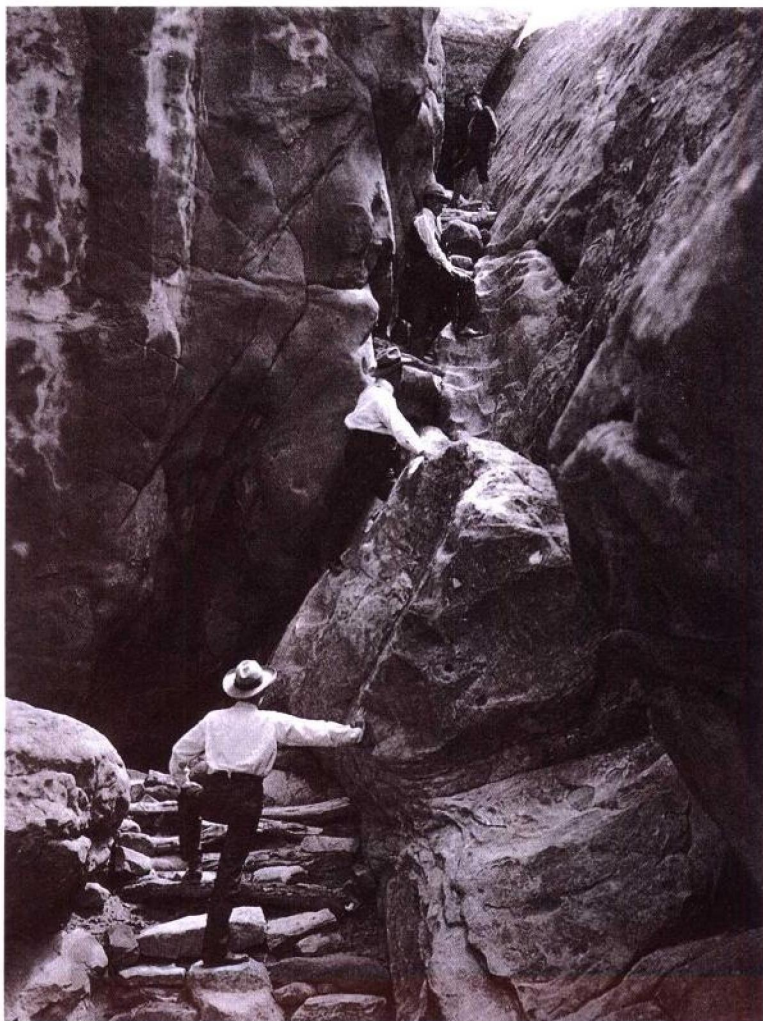
克拉伦斯·怀特 (Clarence White, 1871—1925)，出生于美国的俄亥俄州，世纪之交杰出的美国画意派摄影家，摄影分裂主义的代表人物。怀特的女性作品具有生动逼真的风俗场景，巧妙的自然光和细部表达。他擅长于白金印相手法和装裱技巧，使作品充满了早期印象主义的风格。我们现在看到的这幅代表作，恰到好处地将清晨的自然风景和女性的浪漫情调结合在一起，朦胧而生动。尤其是前景中气势不凡却又变化多姿的松树，和白衣女性相为呼应，营造出一派仙风道骨的意境。



艾可玛山径 1909

亚当·克拉克·弗洛曼

亚当·克拉克·弗洛曼 (Adam Clark Vroman, 1856—1916), 出生于美国的伊利诺斯州, 以拍摄美国西南部印第安人的照片而著称, 并留下不少地理、民俗风光作品。1904年以后, 他热衷于旅游摄影, 并把旅行拍摄的足迹扩展到亚洲、加拿大、东海岸和欧洲, 这幅作品就是拍摄于这一时期。艾可玛人居住在新墨西哥中西部, 被认为是美国最古老而且一直延续下来的一个民族。画面中的旅游者(考察者)身姿造型变化有致, 正沿着山涧的小径向上攀援, 引导观众的视线同时向上延伸, 将当地的地理地貌信息完整地传达给观众, 给人留下深刻的印象。整个构图丰实饱满, 加上对角线的巧妙运用, 表现出拍摄者良好的审美素质。



阿诺德森林公园 1908—1910

劳林·昂德伍德

劳林·昂德伍德 (Loring Underwood, 1874—1930)，美国摄影家，曾经对园艺学有过专门研究，并长期担任国家公园的管理职务，因此所拍摄的风光摄影作品大多和园林植物相关，表现出对植物学和自然环境保护的强烈兴趣。就像这幅代表作，画面以大片的花卉为前景，形成错综复杂又变化多姿的视觉诱惑，将春夏之交的浪漫气息和大自然生生不息的强大生命力融合在一起，给人以蓬勃激情的推动力。同时，在 20 世纪初，彩色摄影都还处于不稳定的状态。摄影家这幅作品，正是采用早期的彩色反转片拍摄的，尽管在今天看来，色彩显得比较平淡，因为年代的久远已经褪色，但是摄影家留给我们的自然印象，依旧充满勃勃生机。



枯萎的玫瑰 1914

爱德华·斯泰肯

爱德华·斯泰肯 (Edward Steichen, 1879—1973), 20 世纪对摄影有突出贡献和影响的人物之一, 早期作品显示了对柔焦画意摄影的精通, 但第一次世界大战后他成了“直接摄影”和新现实主义的倡导者。他在担任纽约现代艺术馆馆长的 15 年中, 负责组织了包括《人类大家庭》在内的大量重要影展。斯泰肯生于卢森堡, 1881 年全家迁居美国。他曾经为摄影能够成为一门艺术而奋斗了大半生, 在 1967 年他写道: “今天, 我不必再为摄影是种艺术形式而操心了。” 这幅以枯萎的玫瑰为特写的画面, 在当时不仅打破了摄影的唯美倾向, 以真实客观的手法展现了生命形态的多种可能, 同时也暗示了他在事业发展过程中的不屈不挠的个性特征。

