



兒童文學研究

07.8

20

20

ER TONG WEN XUE YAN JIU

儿童文学研究

第二十辑

目 录

儿童也要历史小说		
—— 华东地区儿童历史小说创作座谈会开场白	金 近	1
革命历史题材小说是否过时	王一地	4
关键在于质量，关键在于怎样写	沈虎根	11
儿童文学的重要课题	谷斯涌	14
华东地区儿童历史小说创作座谈会召开	谢真子	19
给中学生以精神食粮		
—— 兼谈扩大儿童文学主题范围和领域	关登瀛	21
童心之美		
—— 编余札记之四	刘厚明	28
童话二题	张锦貽	34
浅谈梅志的童话诗	斯 民	39
东北大地的热情赞歌		
—— 读郭大森中篇童话《天池云女》	高云鹏	44

美的魅力

- 谈《风庐童话》的艺术特色 杨实诚 49

探索与创新

- 上海“十月儿童诗会”作品读后 水 飞 55

一个具有时代特点的新人

- 浅析《蓝军越过防线》中的人物塑造 徐德霞 59

她在探索塑造当今少年形象

- 谈张抗抗新作《登上飞来峰》 高 逸 65

人物·故事·趣味

- 评杨植材的儿童小说 李润新 71

浓郁的乡土气 高尚的人情美

- 评金曾豪的儿童小说集《小巷水屐声》 顾宪谟 77

新作小评

- 刘保法的两篇得奖作品 刘培生 83

- 吴然的散文集《歌溪》 森茂芳 87

- 来自草原的童话 金燕玉 91

作家通信

稳重而坚实的步伐

- 致《三个女生的自白》作者的一封信 江 英 94

在崎岖的道路上继续攀登

- 致江英同志的复信 张成新 101

小雨点

- 中国古神话的新生 黄 蓉 107

外国儿童文学之窗

儿童读物新信息

- 1984年意大利波洛尼亚儿童书展巡礼 [香港]韩瑛 109
- 论泰戈尔的儿童文学作品 宋诒瑞 114
- 法朗士与《蜜蜂公主》 陈伯吹 128
- 从小学教师到童话大师
- 罗大里初探 韦 苇 132
- 1983年日本少儿读物出版动态 王 敏 138

史料拾得

- 郑和对儿童的宣传(外二则) 盛巽昌 140

简讯

金 近

儿童也要历史小说

——华东地区儿童历史小说创作座谈会开场白

中国作家协会儿童文学委员会，这次要连续在南昌、井冈山召开儿童历史小说创作座谈会，这本身就带有学习革命前辈，熟悉革命历史的意义。

这几年来，儿童文学创作题材和体裁，确实比过去开阔多了，现在反映社会主义物质文明建设和精神文明建设的作品很多，这是主要的。但也缺少历史题材的作品。我们开这个会，就是提倡作家们写当代现实生活题材的同时，也要写些历史题材的小说，如果缺少这方面的题材，那是很大的缺陷。特别是经过“文化大革命”的十年大动乱，真实的革命历史被颠倒，被篡改，尽管在党的十一届三中全会以后得到了平反，还历史以本来面目，但革命传统教育长期脱节，爱国主义教育也曾长期被排除在学校课程之外，于是我们的青少年对党的感情淡薄了，爱国思想也减弱了，他们缺乏历史知识，到了令人吃惊的地步。这不能责怪青少年，要怪造成这个愚昧状态的历史原因。粉碎“四人帮”后，中国的文学走向一个新时期，学校教育开始正常化了，写儿童历史小说的作家也动笔了。现在看来，通过文艺形式来反映历史，还是很不够的。解放以来，写革命历史题材的作品还有一些，而且近几年来全国评奖中得奖的小说如《小兵张嘎》、《我和小荣》、《荒漠奇踪》、《少年爆破队》、《不落的星》等，也是属于革命历史题材范围的。至于写我国上下五千年的历史小

说，几乎是个空白。当前的少年儿童，包括青年，对于我国祖先作过哪些贡献？我们的新中国是怎样建成的？能真正了解的恐怕是很少很少。只有了解过去，才能懂得未来。为了这个需要，应该让青少年多了解我们的祖先在人类历史上做过哪些贡献，我们的革命先烈是怎样抛头颅，洒热血，我们的革命前辈是怎样出生入死，浴血奋战，换取了今天的大好河山。因此，我们希望同志们拿起笔来，多写些儿童历史小说，现在有一些好作品，但远远不能满足孩子们的需要。我们写儿童历史小说，也是为了让我们的下一代变得更聪明些。事实证明，儿童历史小说是向少年儿童进行爱国主义教育和革命传统教育最有利的武器。

历史题材的范围很广，可以写适合孩子们看的南昌起义，可以写二万五千里长征，写抗日战争和解放战争中某个英雄人物和事迹；另外，还可以写自古以来的有名人物，比如华佗、李时珍、包公、海瑞、鉴真和尚、郑和、戚继光、詹天佑、徐霞客等等。这些历史人物，都值得我们来写，还有数不胜数的历史人物都可以写。再就是我们还可根据历史小说来改写，如诸葛亮、曹操、武松这些历史人物，只要我们改写得好，有独特的风格，大人小孩都会喜欢。有人说，写历史题材或革命历史题材的儿童小说，孩子们不要看，其实刘兰芳的口头文学《岳传》，对孩子们就非常有吸引力。历史题材可挖掘的实在不少，这还需要在座的同志们多作贡献。

我们希望，尽量把这个座谈会开得活跃些，热烈些，畅所欲言，各抒己见，互相得到启发，对我们的创作肯定会有帮助的。

现在我们的创作条件很好，尽管有时受极左思潮的干扰，但党的文艺政策给了我们有力的保证。说到“左”，在我们自己头脑里也会有些“左”的框框，这些框框由于长期的习惯势力所形成，或者消极的吸取过去的教训，提起笔来要写，往往自己先束缚了自己的手脚，左顾右盼，提心吊胆，唯恐事后受批判，写历史小说的同志更容易变成惊弓之鸟，因为“利用小说反党是一大发明”这句话，指的就是历史小说。所以，我们在这方面还要大

胆解放思想，只有思想得到解放，才谈得上创新，才谈得上出新意。我们需要有不断解放思想的勇气。现在党中央对文艺工作提出大鼓劲，大团结，大繁荣，也是对我们极大的鼓舞。

在这个座谈会上，同志们多多交流创作经验，谈谈自己的创作心情，谈谈怎样为孩子们提供一些很好的精神食粮吧。

1984年10月10日



革命历史题材小说是否过时

王一地

全国作协召开的这次历史题材儿童小说创作座谈会很重要，开得也很适时，早就盼望有这样一次会议了。选择井冈山为会址也颇富深意。这说明，在新的历史时期，繁荣历史题材儿童小说已引起文学界的重视，它也带来一个信息，这类题材的创作，随着“四化”建设，必定会进入一个更加欣欣向荣时期。我衷心祝愿会议成功。

我想谈的题目是革命历史题材儿童小说是否过时，这题目听来似乎扎耳，不合时宜，而且带有评价某种文学题材命运的意味，也不合乎道理，因为文学创作历来提倡百花齐放，一般不大存在某种题材过时不过时的问题。但是现在有一种论调又不容忽视，说什么：“革命历史题材儿童小说，小读者冷眼，书店不乐意卖，出版部门视为赔钱货，已经过时”等等，这说法牵扯到对创作形势的估计和对题材意义的认识，这种估计和认识又势必影响今后这类题材作品的盛衰，因此觉得有谈谈的必要。这是要讲这个题目的起因。

革命历史题材儿童小说，是随着伟大的中国革命的历史进程应运而生的，革命历史培育和滋养了她，她也丰富了革命历史，尽了推动历史车轮前进的一份力量，这种力量在今后的岁月里还会继续发挥下去。不仅如此，从文化发展来说，她也以独特的绚丽风格，自豪地立于中国文化的百花园林之中。因此，这类题材小说的命运，不是某些人的

兴趣能判定得了的，随着新中国诞生的隆隆礼炮声，历史事实早就给决定了的。肯定这类题材作品的重要与否，也不是哪一部份人的偏爱，是对历史的尊重，也是对未来负责。

凡是有点历史知识的人都知道，我国从1919年至1949年，整整经历了三十个年头的新民主主义革命时期，在这个漫长的历史时期里，革命前辈抛头颅洒热血忘我奋斗，迎来了古老中华由衰败走向欣荣的伟大转折。这是震惊当今世界的壮举，连外国一些正直的资产阶级政治家、学者，也为之赞叹不已。这场决定地球上四分之一人类命运的斗争规模之大，力量调动之广，组织工作之严密有序，也是世界罕见，千百万少年儿童也投入这场革命洪流，以他们的力所能及在战斗中锻炼成长，就是有力说明。正是这血雨腥风三十年的斗争，焕发了民族精神和民族才智，检阅了民族力量，也造就了古今中外无与伦比的英雄之群。因此充分反映这伟大的历史时期，颂扬人民革命的光辉胜利，是每一个作家义不容辞的历史使命。应该说，当前对这类题材，只有个写得多不多、好不好、深不深的问题，不存在过时还是不过时一说。

还要看到，中国长期的革命战争，面对的是帝国主义、封建主义、官僚资本主义三个强大对手联合的反动力量，能够取得胜利，是因为中国共产党以科学共产主义思想武装了一支革命队伍，这支队伍有坚定的信念，有远大的理想，有高度的组织纪律性，又有高尚的道德风尚，忘我的献身精神。可以说，这支队伍是聚集了中华民族的一代英秀。这些中华英秀最富朝气，最富闯劲，他们敢想敢干，决无保守循旧，因此是那个时代的最彻底的创新派、改革家，他们的精神，以及他们在长期革命实践中积累的军事、政治斗争艺术，文化建设经验，民主团结风尚等等，是中华民族的一笔宝贵财富，也是华夏子孙后代从中汲取力量的精神宝库，以文学形式加以表现，也同样是当代作家的一项光荣历史任务，它对振奋民族精神，鼓舞斗志，促进思想活跃、精神文明建树，都有不可低估的作用。

从小读者本身来说，尤其十岁以上的少年，由于年龄增长带

来的心理特征，与革命先辈在精神上具有一种天然的亲密联系。十岁以上的孩子，开始进入人生征途的门坎，渴望独立自由地人生旅行，他们有很强的自立感和自信心，注意探求人生秘密，寻找自我效仿的榜样，从而也探求自己的生活旅程。他们崇尚勇敢、崇尚真理，更崇尚为真理勇于献身的精神。八十年代的少年，探索领域更加广阔，他们想上天，想入地，想使祖国更快地列入世界强国之林。我就亲眼见到十来岁的孩子，能从我国海岸线很长，想到强国之策莫忘发展海运和船舶制造，甚至想到核动力推进器的创造。为发展航天事业，有的长年订阅航空杂志，尽心研究，搜罗各式各样的飞机图型。为此他们渴求知识，军事的、政治的、文化的……各种知识全都如饥似渴地汲取。说他们与教师、家长思想有距离，距离就在于此。这种距离用抱怨是缩短不了的，只有满足他们的正当需要，才是上策。因为这是时代在他们身上打下的烙印。祖国腾飞的形势，感召力是强大的，他们虽然身在课堂，但大脑细胞却为“振兴中华”、“中华崛起”而感奋，渴望早早一试自己的能力，这是一种可贵的使命感。在这种情况下，他们的渴望、追求，就与革命前辈当年的心灵息息相通。革命前辈那种为民族解放，为大众谋福利的开阔博远的胸怀，在强大敌人面前，以藐视姿态调动智能战胜困难的大无畏精神；在处理个人与国家、个人与集体、个人与家庭，以及人与人之间关系方面，革命前辈表现出来的责任感、组织纪律性和人品行为；在日常生活中辨别真、善、美，假、丑、恶是非标准等等，无不对他们有着特别亲切的吸引力。注意一下就会发现，不少少年喜欢读革命历史人物传记，读得津津有味，并作摘录，这正是革命前辈对他们有着表率作用的证明，因此塑造革命英雄形象的历史题材小说，既是造就人材的时代需要，也是孩子们本身成长的渴求。怎么能说是过时呢！

实际情况也是如此。为参加这次会议，我曾作了点调查。因受资料所限，调查也只限于中国少年儿童出版社范围。从图书印数也可看出，过时论是无根据的。譬如，“文革”前“中少”出

版革命历史题材儿童小说22部，有影响的如《小兵张嘎》、《雪花飘飘》、《我们在地下作战》等等，由此形成这家出版社的出书特色。这22部中有12部“文革”后再版，累计印数498万册，平均每种22余万册。“文革”后又新编辑一套《战斗的童年文学丛书》，已出版十种，影响较好的有《荒漠奇踪》（严阵）、《总班长和她的伙伴》（哈华）、《小小铁流》（克明），连同不属丛书的几本共十五种，总印数180万册，平均每种12万册。近年出版的几种，在图书印数普遍下跌的情况下，头版发行也都在五万册左右，比其他题材小说还要略高。本来也想调查书市销售情况，但不管北京还是外省分店货架上品种极少，上边提到的书一本也没有，《小兵张嘎》“文革”后接连印过两次，也早卖光了，总之这类书长期脱销，所以就没能调查。

以上情况说明了什么？就不必罗嗦了，我只想用来证明一点：给革命历史题材儿童小说以冷眼的，并不是小读者。这也符合科学道理，因为十四、五岁以下的孩子，对图书内容一般是没有什么大选择性的。那么给以冷眼的是谁呢？这问题就比较复杂了，这大概与前一时期社会上的那种“信仰危机”有点关系，也与某些家长、教师培养人才存在实用主义，光注重考分，忽视思想、情操等方面熏陶；加上书店、出版社经营上的单纯利润观点，视儿童读物本子薄，码洋小，不予重视有关。

那么如此说来，革命历史题材儿童小说是不是就不存在什么问题？就没有需要改进的地方？恰恰相反，就目前创作情况看，革命历史题材儿童小说数量、质量都有待进一步提高，其中提高质量尤其必要，但这与“过时”一说是两码事。

前边说过，十四、五岁以下的孩子，对图书内容没有多大的阅读选择性，但对作品写得好不好、有没有趣，用他们的话：逗不逗，来不来劲，也就是艺术质量，却有苛刻的选择。我认为需要改进的是两方面：主题思想需要向更新更广方面开拓；手法需要有切合当代儿童阅读口味的变化。翻阅已出版的书和大量的来稿，时常有陈旧、重复感。一写革命斗争，似乎就离不开受苦、从

军。难怪有的孩子看完一本书，就叹气：“又是‘挨了揍，要报仇，当了兵，冲冲冲。’”觉得不解渴。在写法上也多是千篇一律，故事雷同、单调、肤浅，缺少写一概三的艺术容量。语言也干巴巴的缺少生活气息，而且拉得老长，缺少诱人的魅力。

产生这些问题的原因，恐怕还是没有彻底摆脱极左思潮影响之故。儿童文学受极左思潮影响之苦是很深重的，而革命历史题材小说创作受的苦还要更严重一些。那些离开儿童生活实际和儿童理解能力，强调作品体现阶级斗争、路线斗争，紧跟形势、配合需要的思想，曾经占过上风，导致创作上的人物塑造类型化、脸谱化的问题，写小英雄就只能写壮举，不能有丝毫缺点，否则就违犯“三突出”原则，由此又派生出“只横写不竖写”的理论，也就是不写成长过程，因为一写就要涉及克服缺点。地主出身的孩子只能坏不能好。其实地主的孩子受家庭影响也受社会影响，好的社会影响一样会使他们脱开阶级局限而走上革命。在感情抒发上，只能抒阶级情、民族恨，不能写母爱，也不能写人情习俗，一写就是宣扬资产阶级人性论，这就使作品只有共性没有个性，成了一个模式倒出来的劣等宣传品。因此要使革命历史题材儿童小说有创新有突破，先要跨出框框，打掉枷锁，坚持从生活出发，并且有必要对某些观念、某时期或某地区的政策作重新认识。

另外创作路子也需要转变。我认为当前需要强调这个“转”字，不然就难以突破。以往出版的作品（包括有影响的作品），大都是颂扬胜利和英雄事迹为主线，以写人物为主线的很少。这当然也需要，这对写大题材有益，这样的路子也会出现好作品。但革命战争时期的生活毕竟是丰富多彩的，参加战争的人，其命运、生活经历，习性喜好，心理特征，也是多种多样，各具生动特色的，如果能侧重写人，侧重写战争环境下人们的命运，揭示人们的精神状态，心理活动，感情变化，以及人与人、纪律与自由那种融洽关系，运用正写、侧写，甚至反衬多种手法，这不仅同样可以加深对伟大革命战争的真实反映，同时也会给作品带来

新鲜活泼、多彩多姿的式样和风格。

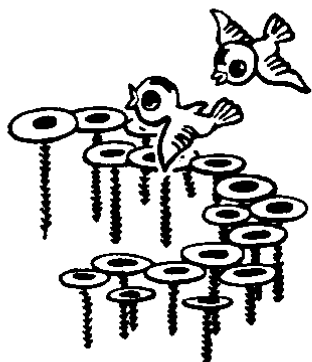
在与少年朋友接触中，发现他们很喜欢深沉、含蓄、自然舒展、抒情的作品，不喜欢架式大，却一目了然，无回味余地的东西。初中学生较普遍喜欢日记体、散文体小说，因为它容易写得清新流畅，朴素真实。在革命历史题材小说创作上，不妨一试。

节奏感也随着时代的变化而突出了，不只小说，革命历史题材的电影、电视、戏剧都有个改善节奏的问题，孩子们喜欢节奏明快，一看松散冗长就头痛，青少年所以不爱看京戏、地方戏，并不是不喜欢戏中的人物、故事，而是怕一唱老半天，才唱了两句半，就急得跺脚，有的孩子干脆说：我们八十年代的少年，追求的是快！快！快！不是慢！慢！慢！但节奏快并不等于快而不深，或者追求惊险离奇，而是要求故事编织、情节选择、整个作品结构，更具简明、深刻、概括、突出人物形象的艺术功力。

过于严肃、呆板，也是倒读者胃口的问题之一。不少作品中的英雄人物，特别是大人，大都板着面孔说话，离不了命令甚至斥责，表现焦急就只知跺脚、摸头、发脾气。讲话内容也离不开说教，从中透出一股高人一等的优越感，只能使读者生厌。其实，生活里的英雄如果是这样，绝成不了英雄。真正的英雄人物，他们的性情、语言是不乏诙谐、幽默、风趣的，而诙谐、幽默、风趣正是表现机智、勇敢性格的重要手段，也最容易叫小孩子倾心。孩子们的生活本身就是未形成文字的诗，充满诙谐、幽默、情趣。可惜我们这类风格的作品太少了。分析一下《加里森敢死队》，质量粗劣不说，故事也不新奇，那类故事在我国任何一支部队里都可以搜罗几十成百，但它却抓人，其诀窍就是节奏快速，人物语言幽默、风趣、生活化（虽有失之油滑处），值得我们批判地借鉴。

刘真同志发言提到要以爱护历史文物一样的紧迫感，赶快从老一代革命家那里挖掘宝贵的精神财富。对此我也有同感。深刻壮美地反映波澜壮阔的中国革命历史的儿童小说实在太少。十年动乱影响了这类作品问世。时光无情，许多熟悉戎马生活的作

家、革命前辈，年事已高，有的已离开人世，而要提高这类作品的思想水平和艺术水平，又正需要从他们那里得到生活滋养。因此，的确需要采取点紧急措施进行这一工作，这将使革命历史题材儿童小说这束鲜花，在文学百花园中开放得更加鲜艳、美丽、动人！



关键在于质量

沈虎根

关键在于怎样写

儿童文学历史题材的范围，有古代的岳飞和传说中的岳云，也有外国远古和近代的儿童历史小说；就当代的而论，有革命历史题材中描写小八路、小游击队员的英雄形象和革命家少年时代的故事，也有反映封建主义和资本主义制度中的学徒、童工、流浪儿、小长工、小报童、以至小和尚、小尼姑等等的生活、命运和抗争。这些历史题材，经历过这样时代的人看了会倍感亲切，产生强烈的共鸣；即使经历不到这种生活的当代儿童，也能从形象的描绘中具体地懂得历史，感受历史，从而使自己变得更聪明、更勇敢。“知过去而晓未来”，只有知道了“过去”，才能懂得怎样对待“未来”，事实上在现实生活中没有一个人想问题能离得开历史的，不管他自己怎么样想。还有那前人的勤奋好学，正确的是非观念，怎样对待家庭中的亲人和同学、朋友中友谊，以及透过那气势磅礴或诗情画意的景物和风土人情的描写，所体现的美学思想，等等，大多是能和今人相通，可以从中吸取养料的。从这些方面看，历史题材并没有过时，儿童历史题材也然。

不但如此，我还认为历史题材在新的历史时期又有了新的现实意义。这个问题有两个方面：一方面，某些历史题材如以解放前的历史为界，亲身经历过那种生活的作家将是越来越少；另一方面，正如中共中央《关于经济体制改革的决定》中所指出的“越是搞活经济、搞活企业，就越要注意抵制资本主义思想的侵

蚀”，历史题材包括儿童历史题材所起的传统教育作用，将赋予新的现实意义。因此，对历史题材不应该忽视或轻视，儿童历史题材也然。

但在儿童历史题材中，大量的内容已被作家们写过又写，使人感到“老一套”或“大同小异”，现代的儿童对历史生活不熟悉，欣赏的角度和想象的天地有很大的差异。我们如不努力突破，不注意创新，不去提高作品的艺术质量，就会发生读者越来越少的危机。前人创造了成就的高峰，就逼着我们去攀登更高的山峰，不然就要落伍，这是生活的辩证法；读者对作品质量的企求提高了，增加作家创作的难度，这也是不可否认的现实。我认为这就是问题的实质。

至于怎样提高作品的质量，针对当前的情况，首先是从丰富多彩的而又是作家感受最深刻、最真切的生活出发，写出活生生的人物形象，进而能创造出长期活在人们心中的艺术典型来；要克服从主题立意、某一意念、某一构思、某一社会问题出发，要克服片面的着眼于题材意义的大小和故事情节的生动。我们还应该注意到，在创造人物的过程中，成功地运用“细节”是非常重要的。对采用的细节又必须不落俗套，不但能传形而且还能传神，高度的逼真感，达到维妙维肖，伴随着无穷的情趣，有些神来之笔的艺术效果可以引人喷饭或拍案叫绝。这样的作品，人们即使过了若干年把篇名忘掉了，但对作品中的人物没有忘，精彩之极的细节还讲得出来。这样的作品，哪怕是历史题材，我不相信会没有读者。此外，作为儿童文学的历史题材，还有其本身所固有的特点，那就是儿童文学要姓“童”，要抓住这个“童”字做文章。就是来自儿童生活或社会生活被儿童感受的儿童心理，儿童情趣，儿童感情，儿童言行，等等，也就是要围绕着“孩子气”做文章。这个问题处理得好，儿童文学作品不但孩子爱看，就连成人也会爱看；反之，把儿童形象写成了“小大人”，无论孩子、成人都不爱看。当然，我这样说并不是自己能够做到了；相反，我的差距也就在这里，今后必须作出加倍的努力。

总之是两句话：在于质量、在于怎样写。

1984年10月在江西会议上发言，11月底整理

“全国儿童文学理论研究规划会议”召开

由文化部少儿司召开的“全国儿童文学理论规划会议”于七月二十日至二十六日在昆明召开。文化部副部长周巍峙参加了开幕式并讲了话。参加会议者共五十余人。

会议围绕建设具有中国特色的社会主义儿童文学理论体系问题进行了研究与初步规划。会议决定今后五年内，组织力量编写、出版儿童文学理论书籍六十多种。

会议代表对发表儿童文学理论研究和评论文章的刊物的严重不足表示关切。