

非常语文

CHUZHONGYUWEN

本丛书编委会

初中语文 [现代文阅读]

xiandaiwen yuedu

2000 篇

● 名师精编 优化设计

● 强化阅读 大幅度提高阅读能力

● 全新思维 科学训练

中国少年儿童出版社



CHUZHONGYUWEN

中国少年儿童出版社

本丛书编委会

初中语文

现代文阅读

xiandaiwen yuedu

2000篇

- 名师精编 优化设计
- 强化阅读 大幅度提高阅读能力
- 全新思维 科学训练

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中语文现代文阅读 200 篇/施彩英, 朱彦群, 孙世民
编. - 北京: 中国少年儿童出版社, 2002.4

ISBN 7-5007-6024-8

I. 初… II. ①施…②朱…③孙… III. 语文课 - 阅读
教学 - 初中 - 教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 020790 号

CHU ZHONG YU WEN
XIAN DAI WEN YUE DU 200 PIAN



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

责任编辑: 朱玉兰 韩娟

美术编辑: 徐欣

社址: 北京东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电话: 086-010-64032266

传真: 086-010-64012262

印刷: 北京泽明印刷有限责任公司

经销: 新华书店

开本: 787×960 1/16

印张: 14.75

2002 年 4 月北京第 1 版

2002 年 4 月北京第 1 次印刷

字数: 307 千字

本次印数: 20000 册

ISBN 7-5007-6024-8/G·4821

定价: 15.80 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

编 委 会

主编 卓 越

编委	施彩英	朱彦群	孙世民
	张连波	朱惠娟	陈洪彦
	田喜亭	臧明慧	贾俊德
	栗景涵	王 艳	李世侠
	杨 刚	潘铁头	宋喜盘
	李文忠	魏荣花	李良民
	张 溢	杨建民	马勤功
	李 威		

11-11-17 07

前 言

阅读是理解和吸收信息的手段，也是语文学习的主要目的之一。侧重培养学生的阅读能力是中学阶段教学的重要任务，阅读能力也是中、高考的考查重心所在。

为扩大广大中学生的阅读量，大幅度提高阅读能力，我们特组织全国重点中学有丰富教学经验且还在教学第一线的特、高级教师依据教育部新大纲倾力编著了《非常语文·语文 200 篇》系列丛书。本丛书集知识性、趣味性于一体，巧妙科学地强化阅读训练，培养分析理解能力和透析变通能力，既可作平时复习用书，也可作升学备考用书。

本丛书设置有以下栏目：

【知识窗口】依据最新考试说明，针对测试要点进行精辟概括，解析精练，一目了然。

【先人指路】针对测试要点总结应试规律，突出解题技巧，力求解决学生面对复杂的语文知识而不得要领的问题。

【抛砖引玉】精选典型例题，分析命题动向，提高解题技巧，促使学生举一反三，见微知著。

【炉火纯青】立足发散思维，题目设计新颖，侧重知识信息的深邃内涵和广阔外延，以期让学生达到“心骛八极，思接千载”“学后而知不足”！

本丛书的编写，汇集了众多特、高级教师的辛勤劳动，集中展示了现代教育的科研成果，我们由衷地希望对广大中学生的复习备考会有所裨益。

《语文 200 篇》系列丛书中，“200”之意说明阅读量多的概念，并非每种书都是绝对 200 篇。敬请读者理解和谅解。由于编者水平有限，加之时间仓促，书中不妥之处在所难免，恳请广大师生和社会各界朋友提出批评和指教。

编 者

目 录

一、含英咀华 提炼要旨——文章的主题表达	(1)
知识窗口	(1)
先人指路	(2)
抛砖引玉	(3)
炉火纯青	(7)
二、举纲张目 把握结构——文章的结构分析	(22)
知识窗口	(22)
先人指路	(23)
抛砖引玉	(24)
炉火纯青	(30)
三、八面御敌 读透材料——文章的材料	(41)
知识窗口	(41)
先人指路	(42)
抛砖引玉	(42)
炉火纯青	(46)
四、沿波讨源 咬文嚼字——文章的语言	(58)
知识窗口	(58)
先人指路	(61)
抛砖引玉	(61)
炉火纯青	(64)
五、记人叙事 思接千载——记叙文的阅读	(77)
知识窗口	(77)
先人指路	(79)
抛砖引玉	(80)
炉火纯青	(86)
六、博古论今 激扬文字——议论文阅读	(136)
知识窗口	(136)
先人指路	(138)
抛砖引玉	(140)
炉火纯青	(143)
参考答案	(199)

一、含英咀华 提炼要旨

——文章的主题表达

【知识窗口】

1. 主题

主题是作者在文章中通过各种材料所表达的中心意思。它贯穿着文章的“全部内容”，体现着作者写作的主要意图，包含着作者对文章中反映的客观事物的基本认识、理解和评价。

主题的表达方式因文体而异，在不同文体的文章中，对主题有不同的称法。在文学作品中，主题一般称为“主题思想”，有时也简称“主题”，它指的是作者通过全部题材的叙述和描写，所表现出来的主要思想，或所透露的一种情感和意向。在一般的记叙文中，主题称为中心思想或中心意思。在说明文中，主题也可称作中心思想和中心意思。而在议论文中，则一般称作中心论点或基本论点。

2. 表达方式

作者在提炼出明确的主题，选择好相应的材料，安排了恰当的结构的同时，还要考虑用怎样的方法或手段把它们告诉给读者，这个“方法”或“手段”就称为表达方式。

表达方式是文体特征的重要标志，不同的表达方式，决定了文章的不同体裁。

3. 文章的几种基本表达方式

人类在长期的写作实践中，经过不断的总结和创造，逐步形成了叙述、描写、抒情、议论、说明等五种文章写作的基本表达方式。

(1) 叙述。叙述是写作中最基本、最常见的一种表达方式，它是作者对人物的经历和事件的发展变化过程以及场景、空间的转换所作的叙说和交代。

(2) 描写。描写是把描写对象的状态、情态描绘出来，再现给读者的一种表达方式。它是记叙文，特别是文学创作中的主要表达方式之一。在一般的抒情、议论、说明文中，有时也把它作为一种辅助手段。描写的手法运用得好，能逼真传神、生动形象，使读者如见其人、如闻其声、如临其境，从中受到强烈的艺术感染。

(3) 抒情。抒情就是抒发和表现作者的感情。它是抒情文体中的主要表达方式，在一般的文学作品和记叙文中，也常常把它作为重要的辅助表达手段。

(4) 议论。议论就是作者对某个议论对象发表见解，以表明自己的观点和态度。它的作用在于使文章鲜明、深刻，具有较强的哲理性和理论深度。在议论文中，它是主要表达方式；在一般记叙文、说明文或文学作品中，也常被当作辅助表达手段。

(5) 说明。说明是用简明扼要的文字，把事物的形状、性质、特征、成因、关系、功用等解说清楚的表达方式。这种被解说的对象，有的是实体的事物，如山川、江河、花草、树木、建筑、器物等；有的是抽象的道理，如思想、意识、修养、观点、概念、原理、技术等。

4. 文体分类

按照文章表达方式的不同，可以把文章分为记叙文、议论文和说明文。

(1) 记叙文是指那些以记人、叙事、写景、状物为主要内容，以叙述、描写为主要表达手段的文章。

(2) 议论文主要是指依靠摆事实、讲道理或是逻辑论证等“议论”手段表述作者某种思想见解的文章。

议论文的种类，按内容分，有政治评论、思想评论、文艺评论、学术论文等；按形式特点分，有专论、短论、杂文、读后感等等。

(3) 说明文是一种以说明为主要表达方式解说事物、阐明事理的文章。说明文通过对客观事物的性质、状态、特征、成因、关系、功用或发生、发展过程的解释说明，使人们对事物有个明晰的、完整的了解和认识。说明文的说明对象可以是具体的事物，也可以是抽象的事理。

说明文的种类繁多。根据说明的对象或所要说明的内容特点，可以分为实体事物的说明和抽象事理的说明。也有人把它们还分为“记叙性说明”、“阐释性说明”、“描写性说明”、“介绍性说明”。根据说明文的写作特点和所能起到的效果，可以分为纯科学性的说明和科学性与文艺性兼而有之的说明，即科学小品文。

【先人指路】

1. 如何进行现代文阅读

中考语文，阅读题占有相当大的比重。纵观各地的中考试题，现代文阅读题呈现出一种开放性、精典性、人文性的特点。

阅读现代文，我们首先应从总体上把握文章的主要内容，提炼出要旨，也就是要找出文章的主题，筛选出文章最有价值的东西，对文章按文体分类，初步列出阅读提纲。阅读现代文的第二步是理解结构，理清顺序，把握行文思路，在第一步的基础上进一步加深对文章内容的理解，根据不同文体，理清文章的要素。第三步要迅速把握文章所传递的信息，练就筛选文章信息的能力，读透材料，读准材料，分析材料在文章中的作用。最后，我们要在前者的基础上，熟读精思，理解读透关键词语、文句在具体语言环境中的特殊意义，理解文章的象外之境，言外之韵。

以上过程我们可概括为：①找“文眼”→②理结构→③读材料→④斟字句。在不同过程中可采用不同的阅读方法。找“文眼”时，我们可采用“囫圇吞枣”式阅读法，侧重整体把握，不求面面俱到；理结构时，我们可采用“列提纲”式阅读法，对文章结构仔细分解；在读材料时，我们又可采用“八面御敌”阅读法，全面出击，各个击破；在理解词句时，我们就要“熟读精思”，字斟句酌，仔细推敲，弄清作者“三年两句得，一吟双泪流”的确切用意了。

2. 如何抓“文眼”

像诗有“诗眼”一样，文章也有文眼，它是文章中最有价值、最具魅力、最能揭示文章主题的部分。抓住了文眼，也就抓住了文章的主要内容。

中考试中所选的文章大都有单一性的特点，一般简短精悍，阅读时可从以下方面入手。首先是读析文题。很多文章题目本身往往就已点出了该文的主要内容和文体特点。像《论“雷锋塔的倒掉”》《中国石拱桥》《我的老师》等文章，一读题目就能心领神会，知道它们分别是议论文、说明文、记叙文，并能揣摩文章主要内容。再者就是抓关键句、抓首括句。不少文章有概括全篇内容的句子或突出深化主题的句子（关键句）。不少文段，首句往往概括了全段的内容。在阅读中敏锐地抓住这些句子，有助于我们迅速把握文章内容。如《背影》开头一句“我和父亲不相见已两年有余，我最不能忘记的是他的背影。”开宗明义，落笔点题，就是这篇文章的关键句。最后，要迅速准确把握文章内容，就要在平常学习中练就筛选文中信息的能力。这种筛选分检索性筛选和理解性筛选。检索性筛选就是根据特定要求从文章中直接找出所需信息，与之无关部分则可一略而过。理解性筛选，是以正确把握文章内容为目的的筛选。

【抛砖引玉】

一、汗血马

夕阳正在西下，苍茫的暮色给无垠的沙丘涂上了一层忧郁、凝重的昏黄。晚霞正在渐渐黯淡下去，几缕破碎的云丝被烧得通红后，又仿佛随着沙漠粗糙而夹着尘沙的戈壁风刮得骤冷，云丝便变得像一块块冷却后的生铁在青黑中镶上了一层红边，使干燥的沙漠更显得荒凉而凄惨，呈现一派壮观的悲怆。尽管如此，空气仍然十分干燥，使人嗓子眼里仿佛冒得出火来，所以，在汉子的眼里，那落日依然在使人炫目地燃烧着，使他觉得连呼吸也刺激得嗓子一阵阵针扎般地疼痛。

汉子的头发已经有些灰白了，但短而粗糙的胡须却显示出他并未衰老，而恰恰是正值壮年，只不过岁月的沧桑与坎坷过早地给他的须发涂上了一层白霜。汉子留着平头，额头像石块一般坚硬，有几条刀砍斧凿般的皱纹横在其间。他面部轮廓分明，线条执拗粗犷，眼睛凹陷，带点儿凶狠、阴沉；与他做伴的，是一匹身架不高，但却并不因风沙干渴的折磨而失去其矫捷神韵的枣红马。那马与他一起出生入死，相依为命，好几次在他昏迷时背负着他脱离险境。这一次，又是它带着负伤的他日夜兼程地奔走了三天三夜，直到闯入茫茫戈壁，才摆脱了仇家的追杀。

马喷着响鼻。艰难地把腿一次次从深陷的黄沙中拔出，尽管如此，它还是不时用劲拽着缰绳，想帮助不愿再跨它的主人一臂之力，但它终归还是太累了。汉子心疼地拍了拍马背，终于找了一个背风的沙口，躺了下来，那马便偎在他头前，用身躯替他挡风。汉子见了，艰难地一笑，对它报以感激。

月亮升起来了，荒原变得苍白而神秘，一层忧郁的月光镀在汉子和马身上，使他们看上去，犹如一尊正在渐渐风化的黝黑的泥塑。

汉子醒来时，如火的烈日已高高地悬挂在荒漠之上。他已记不得闯进戈壁有几天了，只是昏昏沉沉地被同样疲乏的马艰难地拽着走，偶尔看见被风沙掀露出的人兽的白骨。汉子嘴唇喃喃地动着，眼

前不断出现许多幻想。他仿佛看见自己杀了杀害他全家的仇人,与弟兄们拉杆子杀富济贫的情景,也仿佛看见官家围杀了全部弟兄,还要围杀他的相好玉茹,他要与官家拼命,玉茹却叫他一定要冲出去。他冲出去了,进了戈壁,却终于因饥渴难耐,晕倒了。

醒来时马正嘶鸣着,用蹄把刀踢到他面前,又躺下来,把脖子对准他的脸。汉子一下明白了,马要他拿自己的血解渴。汉子眼里涌出了泪水,他抱住马脖子,缓缓拿起刀;但他没有割马,而是割了自己手腕。血汨汨涌出,他把手腕对准马嘴。马似乎也明白了,吸吮了几口,便扭过头去。汉子看见马眼里也有了泪水。他撕了条布巾,包住伤口,缓缓爬上马背,马站起来,艰难地向前走去,汉子却昏过去了。

不知过了多久,过了多少个白天和黑夜,马一阵长长的嘶鸣把他惊醒了。汉子迷迷糊糊地看见了一片绿地,而马也竭尽余力,艰难地奔跑起来,还出了汗,汉子用手一摸,闻到异味,拿到眼前一看,那汗中,竟渗着血丝……

后来,汉子便在这沙漠中的绿地安了家,他终身未娶,放牧着马匹牛羊。渐渐地,这儿成了一块小小的绿洲,不少牧民也在这儿落了户。汉子的马不仅与他终身为伴,而且也渐渐繁衍成一群。只是此马日行千里,夜行八百,但每汗必血,实非一般良驹矣。

于是,人们便呼那马为汗血马,尽心恤之,非万不得已不使其驰骋也。

阅读指导

这篇文章具有震撼人心的艺术魅力。文中马的赤胆忠诚与人的英雄本色融为一体,互为见证。阅读本文可直接从题目入手,理解汗血马的象征意义,从而准确把握文章主题,挖掘其丰富的内涵。

阅读练习

1. 这篇文章采用了虚实相间的手法,实写的对象是_____,虚写的内容是_____。
2. 简要概括汗血马和汉子的品质特征。
3. 找出最能表现汗血马和汉子品质的段落。
4. 汗血马有什么象征意义?

边解边析

1. 此题考查对描写对象的理解。这篇文章只有马和人两个人物,联系题目及全篇内容分析实写的对象是汗血马,虚写的内容是汉子被仇家追杀的故事。

2. 此题考查对文章主要内容的概括能力。汗血马:赤胆忠诚,乐于奉献。汉子:坚贞顽强,敢于牺牲。

3. 此题考查对文章重要信息的筛选理解能力。从整篇文章来看,最能体现汗血马和汉子互相忠诚和英雄本色的应是文章的第6自然段。人与马割血止渴,泪水交融。

4. 此题考查对文章主题思想的把握。作者写汗血马的故事,显然是为了歌颂那些像汗血马一样具有披肝沥胆、忠贞不渝、坚定勇敢、踏实奉献品格的人间英雄,这便是它的象征意义。

二、“富门寒教”与“寒门富教”

当今家庭，绝大多数只有一个小孩，所以，孩子们都被父母视为“掌上明珠”，对其教育也越来越科学。“富门寒教”就是一种极有意义的教育方法。

“富门寒教”古已有之。陆游“从来简俭作家风”，王安石告诫子女“家衰离不开一个奢字，人败离不开一个逸字”，堪称“寒教”典范。这种家教常为今人所推崇。香港亿万富翁包玉刚、李嘉诚等，深知“千金难买幼时艰”的道理，有意让孩子们远离富贵自食其力，所以他们的子女个个事业有成。现在的许多学校，常请革命老前辈给学生讲革命传统，让学生们了解上一代人的艰辛，珍惜今天的美好生活。牢记“一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰”这样一个朴素的道理，从而让孩子们明白，从小在蜜罐里泡大的人，是没多大毅力和恒心的，只有泡一泡苦水，才会拥有终身受用的精神财富。

然而，与“富门寒教”形成鲜明对比的是“寒门富教”。应该说现在大多数家庭还称不上“富门”，却有相当多的家长，望子成龙，望女成凤，抱着“苦了什么也别苦了孩子”的心态，对孩子大施“富教”。饭来张口衣来伸手尚且不说，衣服要穿名牌的，零食要吃进口的，学习用具要买高档的，兜里的零用钱不断，桌上的好菜独享……处处养尊处优，时时唯我独尊。父母自己勒紧裤带过日子，却让孩子的“消费意识”大大超前。然而，遗憾的是，“寒门富教”的结果并没有让孩子的德、智、体方面“富”起来，这样的“富教”实质上是“害教”。

因此，不管是“富门”还是“寒门”，都要让孩子少享点现成的福，多吃点苦头。一个孩子只有从小_____，长大才能_____。

阅读指导

这篇文章从题目上就可以断定属议论文。文章从正反两方面论证了“寒教”的重要意义。阅读时应紧扣题目，先找出作者所持的观点，然后通读全文所给材料，找准关键语句，准确把握“寒教”的含义，进而全面理解文章内容。

阅读练习

1. 依据上下文，用自己的话说出下边句子的含义。

①富门寒教：_____

②寒门富教：_____

2. 本文的中心论点是_____。(用4个字概括)文中能揭示“寒教”内涵的一个分句是_____。

3. 根据对全文内容的理解，填写文章最后一句的两空，使它成为一个完整的句子，为全文得出一个结论。

边解边析

1. 此题考查学生概括归纳论点，准确把握材料的能力。这种题有一定的开放性，但并不能随心所

欲，我们可从第2、3自然段入手。“富门寒教即家富了，仍要子女吃苦，或者富贵人家，仍注意培养孩子自立节俭的习惯。”“寒门富教”即家还穷，却让孩子享福。

2. 此题仍是考查学生归纳概括文章内容的能力。中心论点是提倡“寒教”。文中能揭示“寒教”内涵的句子是：要让孩子少享点现成的福，多吃点苦头。

3. 此题考查学生对全文的理解和概括能力，属开放性题目，只要围绕“寒教”与孩子成长的关系去思考，文句通顺即可。例：一个孩子只有从小泡一泡苦水，长大才能拥有终身受用的精神财富。

三、访 兰

父亲喜欢兰草，过些日子就要到深山中去一趟，带回些野兰来栽培。几年之间，家里庭院就有了百十个品种，像要做一个兰草园圃似的。方圆十几里的人就都跑来玩赏。父亲不但不以此得意，反而倒有了几分愠怒。此后进山去，便不再带回那些野生野长的兰草了。这事很使我奇怪，问他，又不肯说；只是又一次进山的时候，特意招呼我说：“访兰去吧！”

我们走了半天，到了山的深处。那里有道瀑布，十几丈高地直直垂下，老远就听到了轰轰隆隆地响，水沫扬起来，弥漫到半空，日光在上面浮着，晕出七彩迷离的虚幻。我们沿谷底走，便看见有很多野兰草，盈尺高的，都开了淡淡的兰花，像就地铺了一层寒烟。香气浓极了，气浪一冲，站在峡谷的任何地方都闻到了。

我从未见过这么清妙的兰草，连声叫好，便动手要挖起一株来。我想，父亲会培育这仙品的——以前就这么挖回去，经过一番栽培，就养出了各种各样的品种、形状的呢。

父亲却把我制止了，问道：“你觉得这里的兰草好呢，还是家里的那些好？”

我说：“这里的好。”

“怎么个好呢？”

我却说不出来。家里的的确比这里的好看，这里的却比家里的清爽。

“是味儿好像不同吗？”

“是的。”

“这是为什么？一样的兰草，长在两个地方就有两个味？”

“……”

父亲说：“兰草是空谷的幽物，得的是天地自然的灵气，长的是野山野水畔的趣姿；一栽培了，便成了玩赏的盆景。”

“但它确实叶更嫩，花更繁大了呀。”

“样子似乎是，但美得太甜、太媚，格调也就俗了。”

父亲的话是对的，但我却不禁惋惜了：这么精神的野兰，在这么个空谷僻野，叶是为谁长的，花是为谁开的，会有几个人知道而欣赏呢？

“这正是它的不俗处。它不为被欣赏而生长，却为着自己的特色而存在着。所以它才长得叶纯，开得花纯，楚楚的有着它的性灵。”

我再也不敢去挖野兰了。高兴着它的这种纯朴，悲叹以前喜爱着它却无形中毁了它。

父亲拉着我坐在潭边，我们的身影就静静地沉在水里。他看兰，也在看我，说：“做人也是这样

啊，孩子，人活在世上，不能失了自己的真性，献媚处事，就像盆景中的兰草一样，降低了品格。低俗的人是不会对社会有贡献的。”

我深深地记着父亲的话。从那以后，已经是 15 年过去了，我一直未敢忘。

阅读练习

1. 文章中最能体现野兰特色的一个词是_____。
2. 对文章中“一样的兰草，长在两个地方就有两个味”中的“味”，你是如何理解的？
3. 简要分析第一段中画线句子所包含的意思。
4. 第二段的景物描写在文中起什么作用？
5. 野兰的不俗之处体现在哪里？
6. 我喜欢兰花，父亲也喜欢兰花，两种喜欢有哪些不同的方面？
7. 最后一段中，“我深深地记着父亲的话”主要指的哪些内容？
8. 文章主要写的是对兰的品赏，但为什么不用“品兰”而用“访兰”作文章的题目呢？

边解边析

1. 此题看似考查运用词语的能力，实际是考查对文章要旨领会的能力。文中表现野兰特色的词中有“清妙”“清爽”“纯朴”。细读全文，把握全文主题后就很容易选出“纯朴”这个词。
2. 这题同样需要在把握全文内容的基础上去做。这里的“味”既指气味，又指兰的品格气质。
3. 父亲喜爱兰草并非为了供人玩赏，供人玩赏的兰草就失去了率真质朴的品格，变得低俗。
4. 考查环境描写的作用。描写野兰的生长环境，衬托野兰的高雅不俗，为后文赞美野兰作了铺垫。
5. 此题考查对关键语句的把握理解。“不为被欣赏而生长，却为着自己的特色而存在”，这是兰的不俗之处。
6. 做此题应从理解文段、归纳材料入手。我喜欢兰花的清妙和嫩叶、繁花。父亲喜欢兰花叶纯花纯、楚楚有灵性。
7. 此题考查对主题的把握。父亲说的话很多，通过比较可以看出最后一段最能突出文章的主题，所以最后一段所提的父亲的话应该是“做人也是这样啊，孩子！”人活在世上，不能失了自己的真性，献媚处事，就像盆中的兰草一样降了品格；这样的人是不会对社会有贡献的。
8. 此题考查对文章主题的把握及品味鉴赏意外之境的能力。“访”有寻求的意思，表现了我与父亲对兰草高雅纯朴品格的敬仰，同时把兰草人格化，更突出了兰的象征意义。

【炉火纯青】

一、有人送我一枝草

1971 年的夏天，我在美国伊利诺斯州立大学。

不知是抵美的第几个长日了，我由一个应征事情的地方走回住处。那时候身上只剩下一点点生活

费,居留是大问题,找事没有着落,前途的茫然将步子压得很慢,穿过校园时,头是低着的。

远远的草坪边半躺着一个金发的青年,好似十分注意地凝视着我。他看着我,我也知道,但没有抬头。他站起来了,仍在看着我,他又蹲下去在草坪上拿了一样什么东西,于是这个人向我走来。

步子跨得那么大,轻轻地吹着他的口哨,不成腔调又愉快的曲子。

不认识走过来的人,没有停步。

一片影子挡住去路,那个吹着口哨的青年,把右手举得高高的,手上捏着一枝碧绿的青草,正向我微笑。

“来!给你——”他将小草当一样珍宝似的递上来。

我接住了,讶然地望着他,然后忍不住笑了起来。“对,微笑,就这个样子,嗯!快乐些……”他轻轻地说。

说完拍拍我的面颊,将我的头发很亲热地弄乱。眼神送过来一丝温柔的鼓励,又对我笑了笑。

然后,他双手插在口袋里,悠悠闲闲地走了。那是我到美国后第一次收到的礼物。

小草,保留了许多年才找不到了,连名字都没有法子知道,他的脸在回忆中也模糊了,可是直到现在,没有法子忘记他。

很多年过去了,常常觉得欠了这位陌生人一笔债,一笔可以归还的债:将信心和快乐传递给另一些人类。将一份感激的心,化作一声道谢,一句轻微的赞美,一个笑容,一种鼓励的眼神……送给似曾相识的面容,那些在生命中擦肩而过的人。

我喜爱生命,十分热爱它,只要生活中一些小事使我愉快,活下去的信念就更加热切。虽然是平凡的日子,活着仍是美妙的,这份能力,来自那枝小草的延伸,将这份债,不停地还下去,就是生存的快乐了。

1. 小草的象征意思是什么?

2. 写一句关于小草的诗。

3. 文章的末段的“这份能力”具体指什么?(用原文回答)

4. 作者觉得欠了这陌生人的债是可以归还的,他将以怎样的方式归还呢?

5. 作者从金发青年送小草这件事中透视到了一个人生的哲理,也是文章的点睛之笔,请把原句摘录下来。

6. 作者认为“将这份债不停地还下去,就是生存的快乐了”为什么?请结合本文概括回答。

7. 作者从一根小草,透视出人生的哲理,这种写法是什么写法?

二、送花

生活的真谛并不神秘，幸福的源泉大家也知道，只是常常忘了，于是这撑真有点奥秘。

故事是由一个守墓人亲身经历的。一连好几年，这位温和的小个子守墓人每星期都收到一个不相识的妇人的来信，信里附着钞票，要他每周给她儿子的墓地放一束鲜花。

后来有一天，他们照面了。那天，一辆小车开来停在公墓大门口，司机匆匆来到守墓人的小屋，说：“夫人在门口车上。她病得走不动，请你去一下。”

一位上了年纪的妇人坐在车上，表情有几分高贵，但眼神哀伤，毫无光彩。她怀抱着一大束鲜花。

“我就是亚当夫人。”她说，“这几年我每礼拜给你寄钱……”

“买花。”守墓人答道。

“对，给我儿子。”

“我一次也没忘了放花，夫人。”

“今天我亲自来，”亚当夫人温存地说，“因为医生说我活不了几个礼拜。死了倒好，活着也没意思。我只是想再看一眼我儿子，亲手来放些花。”

小个子守墓人眨巴着眼睛，没注意。他苦笑了一下，决定再讲几句。

“我说，夫人，这几年您常寄钱来买花，我总觉得可惜。”

“你真是这么想的？”

“是的，夫人，您别见怪。我是想起来自己常跑医院孤儿院，那儿的人可爱花了。他们爱看花，爱闻花。那儿都是活人，可这墓里哪个活着？”

老夫人没有做声。她只是小坐一会儿，默默地祷告了一阵，没留话便走了。

守墓人后悔自己一番话太率直、太欠考虑，这会使她受不了。

可是几个月后，这位老妇人又忽然来访，把守墓人惊得目瞪口呆：她这回是自己开车来的。

“我把花都给那儿的人们了。”她友好地向守墓人微笑着，“你说得对，他们看到花可高兴了，这真叫我快活！我的病好转了，医生不明白是怎么回事，可是我自己明白，我觉得活着还有些用处。”

不错，她发现了我们大家都懂却又常常忘记的道理：活着要对别人有些用处才能快活。

1. 老夫人前后送花有什么不同？
2. 老夫人说：“我觉得活着还有些用处。”她觉得自己有什么用处？
3. 用文中原话回答问题：守墓人觉得老夫人寄钱买花很可惜的原因是什么？

4. “他苦笑了一下”，怎样理解“苦笑”？

5. 指出本文的主旨句。

6. 第一段中的“这”指的是什么?

7. 第十四自然段表现了老妇人怎样的心理?

8. 发挥想像力, 试对照文中病态的老妇人续写“我把花都给那儿的人们了”时的场面。

三、木屐

①沉重的木屐扎在江南惆怅的雨地里。爸爸的背上, 不是背着我, 就是驮着犁。

②木屐被爸爸疲惫的双脚拖着, 弯弯的田埂上便留下一行行清晰的屐齿。春雨中, 我躲在爸爸背上的蓑衣和斗笠下, 看着池塘边上的水翻车一圈圈地碾动了岁月的车轮。

③有一天, 我爬上了老黄牛的背, 而犁却驮上爸爸的肩膀。雨声中, 我反复聆听木屐敲击土地的声音, 那是爸爸沉重的步履。就在这颤抖的敲击中, 我长大了。

④转眼, 我到了上学的年纪。爸爸送我上学那天又下雨, 我骑坐在爸爸的肩上。然而, 淹没了小木桥的河水阻住了我们的去路。爸爸卷起裤管, 咬着牙涉过冰寒砭(biān)骨的春水, 我分明听见他牙关的磕碰并体会到身体的颤抖。第一次, 我感觉江南的雨天是惆怅的。

⑤放学时, 我冲出教室, 却发觉雨地里微笑着的爸爸。他执意要让我骑“高马”。我执拗不过, 便再次爬上爸爸的肩膀。路上他喘着粗气将我放下休息, 我回头时却见一行零乱、不规则的屐齿印。看着爸爸苍白的脸, 我的眼泪夺眶而出, 便再也不让他背了。

⑥于是, 我拥有了自己的木屐。

⑦一天, 有位同学穿着一双半旧的雨靴来上学, 引起全校学生的羡慕。回到家, 我嚷着要一双雨靴。为了达到目的, 几天后我将我的木屐藏在一个山洞里, 谎称丢了。从不打骂我的爸爸恼怒了, 扬起手要打我, 落下却轻轻的。在他的天平上, 一头是祖辈财物, 一头是儿子。

⑧当晚, 堂屋里响着不断的咳嗽声和斧头声, 我失眠了, 发誓再也不让爸爸生气, 准备第二天取回木屐。然而, 当我从黎明的迷糊中醒来, 却见一双新的, 但做工粗糙的木屐摆在床前。

⑨我看到套上牛准备去春耕的爸爸通红的双眼, 我的眼泪悄悄地流了下来。爸爸忽然返身, 抚摸着我的头说: “孩子, 要像爱惜牲口一样爱惜东西。”

⑩我呆呆地点头, 看着晨曦中爸爸远去的身影和他身后的一个个屐齿印……

⑪终于, 我接到了那张我只能在地图上才能看到、我梦想的地方来的“录取通知书”。走的前夜, 乡亲们来送我, 屋檐下摆放着一排木屐。我在送乡亲们回家时, 望着漫天的雨, 忽然想: “斗笠画下了一个木屐永远走不出的圆。”回过头来, 却发现爸爸坐在堂前, 神色黯然, 眼睛停留在门角摆放的没有继承人的铁犁和木屐上。见我望着他, 爸爸忙挤出一丝微笑, 自我安慰地说: “放心去吧! 孩子, 我有乡亲们照顾。”

⑫看着爸爸斑白的头发, 我才猛然意识到他老了。

⑬坐在行将远去的汽车上, 我脱下了那双木屐。这时, 几次劝不回去, 坚持再送送我的爸爸忽然塞给我一样东西, 就转身走了。我知道爸爸不忍分离的痛苦, 拼命擦亮雨窗看着他那微驼的背消失在

江南惆怅的雨地里。

⑭我心里像堵着什么，不觉触到爸爸送我的东西，打开一看，竟是一双新雨靴……

1. 全文只写了父亲说的下面两句话，读一读，体会其中的感情。

(1) “孩子，要像爱惜牲口一样爱惜东西”

(2) “放心去吧！孩子，我有乡亲们照顾。”

2. 你对“斗笠画下了一个木屐永远走不出的圆”这句话如何理解？

答：

3. 第7自然段写“(爸爸)扬起手要打我，落下却轻轻的”，生动地表现了_____，它属于描写中的_____描写和_____描写。

4. 第1自然段中的三个动词_____，集中体现了_____，这一段高度概括地描绘出_____。

5. 写出我和父亲对木屐的不同态度，说明各反映了什么观念？

6. 这篇文章以_____为线索，以_____为顺序。通过“我”和“父亲”对不同生活目标的态度和表现，写出我对_____，也写出我对_____。

四、雪 人

①北京今年冬天一共下了两场雪。两场雪下得都很大，时间又紧紧挨着，路上的雪一下子堆得老厚，白皑皑的像铺上一层绒绒的地毯，是北京城难得见到的良辰美景。

②那天清早，我看见路旁一家小餐馆前堆起了一个雪人，是这家餐馆打工的几个外地年轻人冒着严寒堆起来的，冻得满脸通红却堆得兴致勃勃。雪人挺漂亮，胡萝卜插成的鼻子，彩纸做成眼睛，用花花绿绿的挂历叠成的蓓蕾帽，手臂里还夹着一根长长的树枝，枝头上挂着几个彩色的气球和几片彩色布条做成的小旗子……雪人融入了几个外地年轻人尽情的想象，是冬天和他们彼此赠予的最好的礼物了。那时，天上的雪花正在飘飘洒洒，街头一片玉洁冰清宛若童话的世界。那个漂亮的雪人仿佛活了一样，在这飘飞的雪花中轻盈的舞动……

③这个漂亮的雪人引得不少过往行人的注目，它确实堆得挺别致可爱的。有的人还跳下自行车走过来看看它，逗得开心或会心地一笑。特别是那些孩子们围着它打雪仗，笑声随着雪花飞扬，溅得四处都是。在雪小些和雪停的时候，许多家长回家拿来照相机，领着孩子和这个漂亮的雪人合影留念。这个在纷纷扬扬大雪中诞生的雪人，给这条街增添了不少的欢乐。

④雪停之后，因为气温依然出奇地低，雪一连许多天不化。缺少了飞舞雪花的伴随，雪人显得有些寂寞。人们渐渐失去开始见到它时的兴致，走过它的身边连看都不看它一眼，它便显得越发孤零零。关键是缺乏天上飘落雪花的装点 and 过滤，来来往往的汽车排放的废气和附近工厂烟囱冒着烟尘的