

薄荷糖
丛书

同行者

高中生自选名篇佳作

同龄人心仪的文字
你我他共鸣的心声

● 主 编 金志浩

汉语大词典出版社



薄荷糖
丛书

同行者

高中生自选名篇佳作

同龄人心仪的文字
你我他共鸣的心声



- 主 编 金 志 浩
- 副 主 编 黄 怡 王昌义
李 颖 曹动清

汉语大词典出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

同行者:高中生自选名篇佳作/金志浩主编. —上海:
汉语大词典出版社,2002. 6

ISBN 7-5432-0746-X

I. 同... II. 金... III. 文学-作品综合集-世界
-青少年读物 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 036392 号

责任编辑 李鸿福

封面设计 范峤青

同行者:高中生自选名篇佳作

金志浩 主编

世纪出版集团

出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 上海市印刷七厂一分厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 11 字数 275 千字

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印数 0 001 - 20 000

ISBN 7-5432-0746-X/G · 354

定价:14.50 元

如有质量问题,请与公司管理部联系。T:59144429



关心学生的内心需求(代序)

步根海

读书的话题,是早已被嚼烂了的话题,然而,在信息技术飞速发展的今天,依然不断地被谈论着,那是因为,现代人的读书还存在着不少问题,中学生也不例外。

当然,现在要讨论、思考的,不是读书的意义之类的话题,而是读哪些书,怎样产生读书的效益。在上海课程教材改革第一期工程的《语文课程标准》中就对中学生的课外阅读内容和阅读量提出了具体要求,两套语文教材也都有“课外阅读指导”,但是,中学生课外阅读的状况仍然不如人意,这究竟是什么原因呢?除了应试的因素之外,恐怕就是阅读兴趣激发问题了。

中学生应当读一些古今中外的名著,这是不错的,但是,名著有很多,该选择哪些名著为宜呢?学生的阅读状况又如何呢?在第十五届中学生作文竞赛初三、高三一等奖获得者答辩过程中,我们了解到,学生不是不读书,而是读“快餐式”的书刊比较多,读流行书的比较多,而真正沉浸到名著中去的比较少。由此反映的问题是,教师心目中学生必读的书与学生心目中需要读的书似乎不那么一致。孰是孰非,不同标准会有不同的结论,而有效地引导学生读好书,读有利于他们终身发展的书,终是大家应该思考的事。





上海课程教材改革第二期工程《语文课程标准》对中学生的阅读量与阅读要求提出了新的目标,在九年义务教育阶段要达到1200万~2000万字,高中阶段要达到1000万字左右,而且,要求学生能自觉地阅读名著,并形成专题阅读的意识,在量和质上都提出了具体要求。接下来的问题是,怎样激发学生的阅读兴趣。

金志浩老师和部分区县教研员着眼于学生阅读实际的调查,让学生自己推荐喜欢读的书。有五个区约5000余学生参与了推荐活动。这些学生,不仅推荐了自己读过的爱读的书,并表述了推荐的原因(有的还作了精要的点评)。这一活动非常有意义。其意义不仅让教师了解了学生的阅读状况,而且,还能促使同龄人之间的相互交流,从而形成一定的读书氛围。

从调查的情况来看,学生的阅读内容不尽相同,有的喜欢古代名著(名篇),有的喜欢现当代的作品;有的喜欢中国作家的作品,有的喜欢外国作家的作品;有的喜欢读小说,有的喜欢读散文,有的喜欢读科技作品……即使是一些传统概念的名著,如《水浒传》、《西游记》、《三国演义》、《红楼梦》、《战争与和平》、《高老头》、《老人与海》等,也因学生的兴趣爱好的不同,各有侧重。

要激发学生的阅读兴趣,就必须关心学生的内心需求,应在他们既有的基础上加以点拨、引导;要激发学生的阅读兴趣,就要让学生有相互交流的场所。金老师和部分区县教研员对学生推荐的书(作品)进行了较为深入的研究,并在较高层次上作了筛选,编撰出版了《共鸣音——初中生自选名篇佳作》和《同行者——高中生自选名篇佳作》。

读着学生推荐的作品,感到十分舒畅。尽管书中的不少文章自己早已读过(当然,还有不少自己根本就不知道),但阅读时却有了新的感受。这倒不是因为学生推荐的缘故,而是因为隔了一段时间再读,融入了自己对生活、对人生的新的体验与理解。

这两本书,虽然选文大多是老的,但同学可以在阅读的过程中



产生新的体验,而且,可以随时地与其他同学进行交流。因此,我认为,出这两本书不是目标的完成,而是目标完成中的一个过程。编者还应在一定范围内作更为深入的调查,了解同龄人之间在阅读兴趣、阅读体验上的异同;并且应在许可条件下组织一些交流活动,让学生充分地发表自己的见解,既产生共鸣,又发现一些问题,引发认识的冲突和深入的思考。

不仅如此,还应让更多的学生投入到推荐活动中来,让更多的学生来交流自己的兴趣爱好和阅读体验,并在此基础上逐渐形成专题阅读的意识。

二期课改《语文课程标准》提出,要拓宽语文学习的渠道,而学生的课外阅读,应是学生提高语文能力、提高思想认识水平、提升文化品位的重要渠道之一。如果每一位语文老师都关心学生的课外阅读,都能通过不同渠道来提高学生的语文能力,那么,二期课改的基本理念和思路,一定能转化为实际的行为。





目 录

关心学生的内心需求(代序)	步根海	1
---------------------	-----	---

守望家园

1. 绿	沈从文	1
2. 杨柳	丰子恺	7
3. 看花	朱自清	10
4. 光	杨 必	14
5. 橙雾	施蛰存	17
6. 初雪	[英]普利斯特利	19
7. 流离颂	柯 灵	22
8. 像流水一样回望	瘦 谷	24
9. 垂钓	余秋雨	26
10. 阳光与荒原的诱惑	巴 荒	29



爱与人生

1. 美好的人生	[英]罗 素	32
2. 人生的归宿	林语堂	35
3. 莫负今生	刘 墉	39
4. 与白嘴鸦的对话	[俄]契诃夫	43
5. 呵,母亲	舒 婷	45



6. 七个铜板	[匈]莫里兹	47
7. 爱情的艺术	[法]莫洛亚	53
8. 父母与孩子之间的爱	[美]弗罗姆	57
9. 家族信条	[美]小约翰·洛克菲勒	61
10. 传递幸福	[美]杰丽特·哈巴特	63
11. 论友谊	[英]培根	66
12. 艾伯特舅舅的香肠	[英]爱克斯莱	70
13. 阿甘正传	[美]温斯顿·格卢姆	74
14. 许三观卖血记	余华	77
15. 水月	[日]川端康成	81
16. 谈论死亡	[美]米奇·阿尔博姆	83

遥望星空

1. 无我与不朽	钱穆	90
2. 想飞	徐志摩	93
3. 匆匆	朱自清	96
4. 窗	钱钟书	98
5. 真水无香	潘向黎	102
6. 生命的幸运	何怀宏	104
7. 心田上的百合花开	林清玄	106
8. 等待	吴冠中	108
9. 造人	张爱玲	110
10. 街景	席慕蓉	112
11. 不远的远方	小雨	115

心灵之尘

1. 我为何而生	[英]罗素	118
2. 灵与肉	林语堂	119





3. 七颗钻石	[俄]列夫·托尔斯泰	121
4. 论礼貌	[英]培 根	123
5. 谈论原谅	[美]米奇·阿尔博姆	124
6. 超越自己	刘 墉	128
7. 纸牌的秘密	[美]乔斯坦·贾德	131
8. 蠢人的天堂	[美]艾·辛格	133
9. 宽恕	[美]杰瑞·哈伯特	137
10. 天才梦	张爱玲	139
11. 我憎恶	[法]左 拉	142

自由点击

1. 论“他妈的”	鲁 迅	146
2. 致伏园书	周作人	150
3. 吸烟与文化	徐志摩	152
4. 读《伊索寓言》	钱钟书	156
5. 有女同车	张爱玲	159
6. 门槛	[俄]屠格涅夫	161
7. 两个得到安慰的人	[法]伏尔泰	162
8. 论求速	[英]培 根	164
9. 格调	[美]保罗·福塞尔	166
10. 书的征服	蒋子龙	169



东言西语

1. 战士和苍蝇	鲁 迅	172
2. 今	李大钊	173
3. 病	梁实秋	176
4. 老	王 力	179
5. 冬至之晨杀人记	林语堂	181



6. 送考	丰子恺	185
7. 加尔东尼市场	朱自清	189
8. 一个偏见	钱钟书	191
9. 窗帘	杨 绛	194
10. 论真理	[英]培 根	196
11. 学着活	贾平凹	198
12. 琐事的雇工	谭延桐	202
13. 上海人	余秋雨	205
14. 随想	三 毛	208
15. 对自然要自然	李 敖	213

流行视线

1. 挪威的森林	[日]村上春树	216
2. 麦田里的守望者	[美]塞林格	217
3. $9\frac{3}{4}$ 站台	[英]J·K·罗琳	222
4. 银河英雄传说	[日]田中芳村	225
5. 山中岁月	安妮宝贝	230
6. 第一次亲密接触	蔡智恒	234
7. 死亡印象	陆幼青	236
8. 谈论自怜	[美]米奇·阿尔博姆	239
9. 创造双赢的沟通	刘 墉	242
10. 做书虫也做玩家	刘 轩	244

品味精典

1. 追忆逝水年华	[法]普鲁斯特	249
2. 简爱	[英]夏绿蒂·勃朗特	252
3. 苔丝	[英]哈 代	256





4. 荒原狼	[德]黑 塞	259
5. 老人与海	[美]海明威	264
6. 汤姆·索亚历险记	[美]马克·吐温	268
7. 论睁了眼看	鲁 迅	272
8. 围城	钱钟书	276
9. 古都	[日]川端康成	280
10. 帆	[俄]莱蒙托夫	283
11. 玩具·无题	[印度]泰戈尔	284
12. 呼啸山庄	[英]爱米莉·勃朗特	286

历史悠悠

1. 回忆鲁迅先生	萧 红	291
2. 怀念肖珊	巴 金	297
3. 《贝多芬传》序	[法]罗曼·罗兰	309
4. 梵高传	[美]欧文·斯通	312
5. 五猖会	鲁 迅	317
6. 二哥福海	老 舍	320
7. 道士塔	余秋雨	322
8. 精神守望	鲁枢元	325
9. 晴日木屐	[日]永井荷风	328
10. 霸王别姬	张爱玲	330





守望家园

绿

沈从文

我躺在一个小小山地上，四围是草木蒙茸枝叶交错的绿荫，强烈阳光从枝叶间滤过，洒在我身上和身前一片带白色的枯草间。松树和柏树作成一朵朵墨绿色，在十丈远近河堤边排成长长的行列。同一方向距离稍近些，枝柯疏朗的柿子树，正挂着无数玩具一样明黄照眼的果实。在左边，更远一些的公路上，和较近人家屋后，尤加利树高摇摇的树身，向天直矗，狭长叶片杨条鱼一般在微风中闪泛银光。近身园地中那些石榴树丛，各自在阳光下立定，叶子细碎绿中还夹杂些鲜黄，阳光照及处都若纯粹透明。仙人掌的堆积物，在园坎边一直向前延展，若不受小河限制，俨然即可延展到天际。肥大叶片绿得异常哑静，对于阳光竟若特有情感，吸收极多，生命力因之亦异常饱满。震动人的还是身后高地那一片待收获的高粱，枝叶在阳光雨露中已由青泛黄，各顶着一丛丛紫色颗粒。在微风中特具萧瑟感，同时也可从成熟状态中看出这一年来人的劳力与希望结合的庄严。从松柏树的行列缝隙间，还可看到远处浅淡的绿原，和那些刚由闪光锄头翻过赭色的田亩相互交错，以及镶在这个背景中的村落，村落尽头那一线银色湖光。在我手





脚可及处，却可从银白色光泽的狗尾草细长枯茎和黄茸茸杂草间，发现各式各样绿得等级完全不同的小草。

我努力想来捉捕这个绿芜照眼的光景，和在这个清洁明朗空气相衬，从平田间传来的锄地声，从村落中传来的舂米声，从山坡下一角传来的连枷扑击声，从空气中传来的虫鸟搏翅声，以及由于这些声音共同形成的特殊静境，手中一支笔，竟若丝毫无可为力。只觉得这一片绿色，一组声音，一点无可形容的气味综合所作成的境界，使我视听诸官觉沉浸到这个境界中后，已转成单纯到不可思议。企图用充满历史霉斑的文字来写它时，竟是完全的徒劳。

地方对于我虽并不完全陌生，可是这个时节耳目所触，却是个比梦境更荒唐的实在。

强烈的午后阳光，在云上，在树上，在草上，在每个山头黑石和黄土上，在一枚爬着的飞动的虫蚁触角和小脚上，在我手足颈肩上，都恰像一只温暖的大手，到处给以同样充满温情的抚摩。但想到这只手却从亿万里外向所有生命伸来的时候，想象便若消失在天地边际，使我觉得生命在阳光下，已完全失去了旧有意义了。

其时松树顶梢有白云追逐，正若自然无目的游戏，阳光返照中，天上云影聚拢复散开；那些大小不等云彩的阴影，便若匆匆忙忙的如奔如赴从那些刚过收割期不久的远近田地上一掠过，引起我一点点新的注意。我方从那些灰白色残余禾株间，发现了些银绿色点子。原来十天半月前，庄稼人趁收割时嵌在禾株间的每一粒蚕豆种子，在润湿泥土与和暖阳光中，已普遍从薄而韧的壳层里解放了生命，茁起了小小芽梗。有些下种较早的，且已变成绿芜一片。小溪边这里那里，到处有白色蜉蝣蚊蠓，在阳光下旋成一个柱子，队形忽上忽下，表示对于暂短生命的欢乐。阳光下还有些红黑对照色彩鲜明的小甲虫，各自从枯草间找寻可攀登的白草，本意俨若就只是玩玩，到了尽头时，便常常从草端从容堕下，毫不在意，使人对于这个小小生命所具有的完整性，感到无限惊奇。忽然间，





有个细腰大头黑蚂蚁，爬上了我的手背，仿佛有所搜索，到后便停顿在中指关节间，偏着头，缓慢舞动两个小小触须，好像带点怀疑神气，向阳光提出询问：

“这是什么东西？有什么用处？”

我于是试在这个纸上，开始写出我的回答：

“这个古怪东西名叫手爪，和动物的生存发展大有关系。最先它和猴子不同处，就是这个东西除攀树走路以外，偶然发现了些别的用途。其次是服从那个名叫脑子的妄想，试作种种活动，因此这类运动中慢慢的就有了文化文明，以及代表文化文明的一切事物物。这一处动物和那一处动物，既生存在气候不同物产不同迷信不同环境中，脑子的妄想以及由于妄想所产生的一切，发展当然就大不一致。到两方面失去平衡时，因此就有了战争，战争的意义，简单一点说来，便是这类动物的手爪，暂时各自返回原始的用途，用它来撕碎身边真实或假想的仇敌，并用若干年来手爪和脑子相结合产生的精巧工具，在一种多少有点疯狂恐怖情绪中，毁灭那个妄想与勤劳的成果，以及一部分年青生命。必须重新得到平衡后，这个手爪方有机会重新用到有意义方面去。那就是说生命的本来，除战争外有助于人类高尚情操的种种发展。战争的好处，凡是这类动物都异常清楚，我向你可说的也许是另外一回事，是因动物所住区域和皮肤色泽产生的成见，与各种历史上的荒谬迷信，可能会因之而消失，代替来的虽无从完全合理，总希望可能比较合理。正因为战争像是永远去不掉的一种活动，所以这些动物中具妄想天赋也常常被阿谀势力号称‘哲人’的，还有对于你们种群的组织，加以特别赞美，认为这个动物的明日，会从你们组织中取法，来作一切法规和社会设计的。关于这一点你也许不会相信。可是凡是属于这个动物的问题，照例有许多事，他们自己也就不会相信！他们的心和手结合为一形成的知识，已能够驾驭物质，征服自然，用来测量在太空中飞转的星球的重量和速度，好像都十分有把





握,可始终就不大能够处理‘情感’这个名词,以及属于这个名词所产生的种种悲剧。大至于人类大规模的屠杀,小至于个人家庭纠纷纷纷,一切‘哲人’和这个问题碰头时,理性的光辉都不免失去,乐意转而将它交给‘伟人’或‘宿命’来处理。这也就是这个动物无可奈何。到现在为止。我们还缺少一种哲人,有勇气敢将这个问题放到脑子中向深处追究。也有人无章次的梦想过,对伟人宿命所能成就的事功怀疑,可惜使用的工具却已太旧,因之名叫‘诗人’,同时还有个更相宜的名称,就是‘疯子’。”

那只蚂蚁似乎并未完全相信我的种种胡说,重新在我手指间慢慢爬行,忽若有所悟,又若深怕触犯忌讳,急匆匆的向枯草间奔去,即刻消失了。它的行为使我想起十多年前一个同船上路的大学生,当我把脑子想到的一小部分事情向他道及时,他那种带着谨慎怕事惶恐逃走的神情,正若向我表示:“一个人思索太荒谬了不近人情。我是个规矩公民,要的是可靠工作,有了它我可以养家活口。我的理想只是无事时玩玩牌,说点笑话,买点储蓄奖券。这世界一切都是假的,相信不得,尤其关于人类向上的书呆子的理想。我只见到这种理想和那种理想冲突时的纠纷混乱,把我做公民的信仰动摇,把我找出路的计划妨碍。我在大学读过四年书,所得的结论,就是绝对不做书呆子,也不受任何好书影响!”快二十年了,这个公民微带嘶哑充满自信的声音,还在我耳际萦回。这个朋友这时节说不定已作了委员厅长或主任,活得也好像很尊严很幸福。

一双灰色斑鸠从头上飞过,消失到我身后斜坡那片高粱地里去了,我于是继续写下去,试来询问我自己:

“我这个手爪,这时节有些什么用处?将来还能够作些什么?是顺水浮舟,放乎江潭,是醅糟吸醅,拖拖混混?是打拱作揖,找寻出路?是卜课占卦,遣有涯生?”

自然无结论可得。一片绿色早把我征服了。我的心这个时节就毫无用处,没有取予,缺少爱憎,失去应有的意义。在阳光变化





中,我竟有点怀疑,我比其他绿色生物,究竟是否还有什么不同处。很显明,即有点分别,也不会比那生着桃灰色翅膀,颈膊上围着花带子的斑鸠与树木区别还来得大。我仿佛触着了生命的本性。在阳光下包围于我身边的绿色,也正可用来象征人生。虽同是一个绿色,却有各种层次。绿与绿的重叠,分量比例略微不同时,便产生各种差异。这片绿色既在阳光下不断流动,因此恰如一个伟大乐曲的章节,在时间交替下进行,比乐律更精微处,是它所产生的效果,并不引起人对于生命的痛苦与悦乐,也不表现出人生的绝望和希望,它有的只是一种境界。在这个境界中,似乎人与自然完全趋于谐和,在谐和中又若还具有一分突出自然的明悟,必需稍次一个等级,才能和音乐所煽起的情绪相邻,再次一个等级,才能和诗歌所传递的感觉相邻。然而这个等次的降落只是一种比拟,因为阳光转斜时,空气已更加温柔。那片绿原渐渐染上一层薄薄灰雾,远处山头,有由绿色变成黄色的,也有由淡紫色变成深蓝色的,正若一个人从壮年移渡到中年,由中年复转成老年,先是鬓毛微斑,随即满头如雪,生命虽日趋衰老,一时可不曾见出齿牙摇落的日暮景象。其时生命中杂念与妄想,为岁月漂洗而去尽,一种清淨纯粹之气,却形于眉宇神情间。人到这个状况下时,自然比诗歌和音乐更见得素朴而完整。

我需要一点欲念,因为欲念若与社会限制发生冲突,将使我因此而痛苦。我需要一点狂妄,因为若扩大它的作用,即可使我从这个现实光景中感到孤单。不拘痛苦或孤单,都可将我重新带近这个乱糟糟的人间,让固执的爱与热烈的恨,抽象或具体的交替来折磨我这颗心,于是我会从这个绿色次第与变化中,发现象征生命所表现的种种意志。如何形成一个小小花蕊,创造出一根刺,以及那个凭借草木在微风中摇荡飞扬旅行的银白色茸毛种子,成熟时自然轻轻爆烈弹出种子的豆荚,这里那里,还无可发现一切有生存与繁殖所具有的不同德性。这种种德性,又无不本源于一种





坚强而韧性的试验,在长时期挫折与选择中方能形成。我将大声叫嚷:“这不成!这不成!我们人的意志是个什么形式?在长期试验中有了些什么变化和进展?它存在,究竟在何处?它消失,究竟为什么而消失?一个民族或一种阶级,它的逐渐堕落,是不是纯由宿命,一到某种情形下即无可挽救?会不会只是偶然事实,还可能用一种观念一种态度将它重造?我们是不是还需要些人,将这个民族的自尊心和自信心,用一些新的抽象原则重建起来?对于自然美的热烈赞颂,对传统世故的极端轻蔑,是否即可从更年青一代见出新的希望?”

不知为什么,我的眼睛却被这个离奇而危险的想象弄得迷蒙潮润了。

我的心,从这个绿荫四合所作成的奇迹中,和斑鸠一样,向绿荫边际飞去,消失在黄昏来临以前的一片灰白雾气中,不见了。

……一切生命无不出自绿色,无不取给于绿色,最终亦无不被绿色所困惑。头上一片光明的蔚蓝,若无助于解脱时,试从黑处去搜寻,或者还会有些不同的景象。一点淡绿色的磷光,照及范围极小的区域。一点单纯的人性,在得失哀乐间形成奇异的式样。由于它的复杂与单纯,将证明生命于绿色以外,依然能存在,能发展。



以清朗的眼,对一切人生景物凝眸,笔墨淡淡地留在纸上,然而却因这淡淡,更现出深沉、朴实,

“让固执的爱与热烈的恨,抽象或具体的交替来折磨我这颗心,于是我会从这个绿色次第与变化中,发现象征生命所表现的种种意志。”人之生命,沉默,国之发展,文化……惊雷般震撼心灵,而又叹息般娓娓道来。“雄鹰只偶尔一鸣,麻雀却长日叽喳。”

大自然中有一花,名百合,极静。沈从文的文章如百合,透着