

中國當代文學研究

云照光研究專集

內蒙古人民出版社

顾问

巴 金	陈荒煤	冯 牧	许觉民	朱 寨
李 瑛	杨 云	章品镇	刘耀林	刘耘仆

常务编委 (以姓氏笔画为序)

卜仲康	牛运清	朱明雄	张 炯	何火任
何寅泰	陆士清	陈公正	严麟书	范伯群
贾植芳	唐金海	蒋守谦	韩瑞亭	管 权

编委 (以姓氏笔画为序)

卜仲康	丁茂远	牛运清	王凤伯	王训昭
王兴平	王宗法	王安刚	王新民	孔海珠
刘云海	刘名涛	刘金铺	刘普林	刘普维
朱 彦	朱明雄	朱家信	朱焕添	张 炯
张化隆	张永健	李 洪	李井亚	李可达
巫岭芬	吴重阳	何火任	何寅泰	严麟书
周 顿	周作秋	陈 纾	陈一明	陈乃祥
陈公正	陈公仲	陆士清	陆文骥	范伯群
和穆熙	杨仲录	金永汉	季成家	卓钟霖
柏 彬	赵家凤	侯善水	贾植芳	唐金海
莫贵阳	曹永慈	黄起衰	蒋守谦	韩瑞亭
管 权	熊德彪			



一、云照光近照



二、云照光在印度洋海滩

三、云照光和师友在一起



四、云照光重返延安



六、云照光和黑人孩子在一起



五、云照光在土默川



三、云照光著作系年

四、评论文章目录索引

序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编集的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作

家队伍是大大地壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。“文化大革命”前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究的同志，提供较完整、系统的研究资料；对其他文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分六类：（一）作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当

代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；（二）按文体编辑的作品研究合集；（三）文艺运动和文艺论争研究专集；（四）文学大事年表专集；（五）文学期刊目录索引专；（六）中国当代作家作品总目索引专集和中国当代作家作品评论总目索引专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：（一）作家的生平和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家著译系年目录；（四）评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：（一）综合评论文章选辑；（二）重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；（三）建国后某种文体作品的系年目录；（四）综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如逸文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺出版社、浙江文艺出版社、贵州人民出版社、少年儿童出版社、湖南人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、长江文艺出版社、

内蒙古人民出版社、陕西人民出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、漓江出版社、云南人民出版社、河南人民出版社、新疆人民出版社、花山出版社、延边人民出版社等单位文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的全体同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔画为序）：

山东大学	山东师大	广西师院	上海戏剧学院
上海图书馆	上海社会科学院文学研究所	上海师院	
中国社会科学院文学研究所		中央民族学院	
四川大学	辽宁大学	北京师院	东北师大
安徽大学	安徽师大	华中师院	华东师大
江西大学	西北师院	扬州师院	苏州大学
沈阳师院	河北师大	杭州大学	武汉师院
武汉大学	阜阳师院	南京师院	复旦大学
浙江师院	徐州师院	福建师大	

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

云照光小传

李连成

云照光，蒙古族，也叫格日勒朝克图，笔名牧牛。

一九二九年十月，生于内蒙古土默特左旗塔布赛村一个雇农家庭。他的亲属多在中国民主革命时期参加了革命，有的在革命斗争中献出了生命。云照光的父亲经常掩护地下党的领导同志和工作人员，后由于叛徒的出卖，被日本宪兵打死。大哥参加大青山蒙汉游击队，后因病去世。三哥云晨光，一九三九年参加革命，一九四六年任部队指导员，后在一次战斗中英勇牺牲。

因家庭贫困，云照光的母亲曾领他的两个弟弟乞讨在外。云照光从小给地主打短工、放牛，没有上学读书的机会。但在当时，村里常有老艺人晚上在村头讲故事，年幼的云照光每天必到，是个“故事迷”，在他幼小的心灵里常常被故事里勇于与恶势力斗争的英雄人物感动。此时，他对《三国演义》、《水浒传》、《七侠五义》等故事已很熟悉了。到延安参加革命后，有了较好的学习条件。在延安，他先后入了陕北小学、延安民族学院、延安大学、三边公学等学校学习，他还参加了延安大生产、整风运动。在大生产运动中，由于云照光年纪小，分配给他的工作是担水送饭，唱歌慰问，但只要有空闲，他就拿起馒头，摇起纺车，参加劳动。正是在延安革命圣地，在党的怀抱里，在革命的摇篮中，云照光成长起来，受到锻炼。他开始博览群书，中山图书馆成了他经常出入的地方，他借来书，晚上在小油灯下一看就是一个通宵，眼看肿了，字迹模糊起来，他就跑到草地上用清凉的露水洗一洗。这时他读了《童年》、《我的大学》、《母亲》、《士

敏土》，《被开垦的处女地》等苏联革命文学书籍。解放区出版的报纸，刊物是他的必读物，如《解放日报》上发表的《洋铁桶》、《地雷大王李勇》等故事深深地吸引了他。在延安期间，文艺团体的演出他每场必看，曾看了曹禺的《雷雨》、《北京人》和郭沫若的《棠棣之花》等优秀戏剧；他还参加了秧歌队、乐队，并学会了拉二胡，弹三弦、指挥合唱队。这时云照光对文艺已经有了浓厚的兴趣。苏联的革命文学，解放区的文艺对他的文艺创作有了很大影响。一九四二年后，云照光开始小戏创作，其中秧歌剧《鱼水情》在延安正式排练演出，剧本在陕甘宁边区文教群英会上展出。同年在延安《解放日报》上发表散文《蒙古同胞的感想》（即《新生》）。此后，云照光先后在学校任教员、图书管理员、教育干事等职。一九四五年五月，他光荣地加入了中国共产党，并被分配到中国人民解放军中工作，先后担任过教官、文书、文化教员、指导员、副教导员、军区宣教兼民运科长；后调到野战部队任师宣教，文化青年科长，师直文化学校副校长，师直党委副书记，军分区政治部副主任、主任，内蒙古军区（当时为大军区）文化处长、宣传处副处长、文化部副部长等职。在部队工作期间，曾调往敌占区做过地下工作，任地下区委宣传委员，在敌占区“白色恐怖”的恶劣环境里，他广泛地接触群众，搜集情报，在蒙、汉群众掩护下，出色地完成了党交给的任务。同时也受到群众的教育和鼓舞。这些战斗生活为云照光的文学创作积累了丰富的素材。

解放后，组织上送云照光到内蒙古大学文艺研究班学习。这期间，云照光利用业余时间，试用各种体裁进行创作，有的作品受到总政治部的嘉奖，有的作品受到军区的奖励，如《春满军营》获优秀创作奖。一九六五年，云照光参加了全国青年文学创作会议，被选为内蒙古自治区人大代表。一九六六年为支援地方工作由部队转业，任内蒙古自治区文教委员会副主任、副书记、文联主任。十年动乱，惨遭迫害，他被长期关押、劳改，倍受

酷刑，严重摧残了他的身体健康。一九七三年重新工作。先后任内蒙古自治区文化局党组副书记、副局长、自治区党委宣传部副部长、文化局局长、党组书记、文联党组书记、主席等职。现任内蒙古自治区文联主席、内蒙古自治区政协副主席，中国电影文学家协会理事、内蒙古作家协会会员、中国作家协会会员、内蒙古自治区人大常委会、内蒙古文史资料研究委员会副主任等职。

一九七九年，云照光参加了第四次全国文学艺术工作者代表大会，被选为全国文联委员，内蒙古文学学会名誉理事长。

云照光的文学创作早在延安时就开始了，当时他年轻，有激情，虽然文化程度不很高，但凭着热爱党，热爱祖国，热爱各族人民，热爱人民军队的政治热情；那些在战斗生活中相处的同事、战友，在战斗中所表现出来的英勇果敢和牺牲精神时时激励着他，督促着他拿起笔，为他们讴歌，把他们的战斗生活记录下来，这就是云照光长期笔耕的动力。在创作中，他逐渐成熟起来，成为一名中国当代文坛上的著名作家。

云照光的创作，体裁是多方面的，诗歌、杂文、散文、小说、电影文学剧本，各种体裁他都试着写。曾在《红旗》、《人民日报》、《光明日报》、《解放军文艺》、《延河》、《草原》、《内蒙古日报》等全国及省级报刊杂志上发表过作品。

云照光在创作中，以较多的精力从事电影文学剧本的创作，他的第一个电影剧本《鄂尔多斯风暴》由内蒙古人民出版社出版，后拍成电影。其它电影文学剧本还有：《蒙根花》（与张长弓、敖德斯尔、贾漫同志合作），一九七七年由内蒙古人民出版社出版，后拍成电影；《阿丽玛》在《草原》上发表，后拍成电影；《永远在一起》已发表，《母亲潮》已发表，后拍成电影。由内蒙古人民出版社出版的《云照光小说散文集》、《云照光电影剧本集》，《云照光散文选集》已经出版发行。

《鄂尔多斯风暴》曾获得内蒙古戏剧创作一等奖；《阿丽玛》曾获得内蒙古创作一等奖，全国少数民族文学创作奖。

在战斗的岁月，云照光的创作是在战斗的间隙进行的，他在马背上写，在营地写，在战壕里写。解放后，云照光担任了行政领导职务，他坚持用休息日、晚间的时间进行创作，发表了大量优秀作品，他以坚韧的毅力和不懈的努力，以他对生活的热情、敏感和追求，在中国当代文学史上增添了璀璨的一页。

一九八八年元月

目 录

序

前言

云照光小传

一、云照光的生平和创作

和青年朋友谈创作	3
少数民族革命文艺的兴起	9
形势·政治激情·轻骑兵	14
大力繁荣少数民族的文学艺术	18
学习讲话精神，提高创作质量	24
纪念鲁迅，学习鲁迅，为文学艺术的繁荣发展做出 更大贡献	57
关于反映时代，反映改革和今后创作方面的几点想 法	70
走错了门 ——我是怎样走上文学道路的	87
春天永远属于他 ——访蒙古族著名作家云照光	139

二、评论文章选辑

鄂尔多斯草原上的革命风暴	147
“野火烧不尽，春风吹又生” ——电影《鄂尔多斯风暴》观后	151
“将计就计”的计在哪里	