

魏書楹聯

楹
聯
篇

50
例

主編 楊究金
書著 張有清

西苑出版社

書法雲梯叢書

书法云梯丛书

SHU FA YUN TI CONG SHU

楹联篇

张明清



魏书楹联

50

例

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

张有清魏书楹联 50 例 / 张有清书著. —北京: 西苑

出版社, 2002.5

(书法云梯丛书)

ISBN 7-80108-614-7

I. 张... II. 张... III. 魏书—书法—中国—现代

IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 096567 号

张有清魏书楹联 50 例

书 著	张有清
出 版 人	杨宪金
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电 话	68247120 传 真 68247120
网 址	www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
制 版	北京华新制版新技术有限公司
印 刷	唐山新苑印务有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	850 毫米 × 1168 毫米 1/16 印 张 3.75
	2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80108-614-7/J · 119

全八册定价: 120.00 元

書藝自有凌霄殿
得此雲梯好登攀

辛巳初冬楊憲生書



总 序

现代社会高度发展,人们在享受丰富的物质文明的同时,也对精神享受提出了更高的要求。作为与汉语文字并生的中华书法,在历经悠久岁月的沉酿和无数次的扬弃中,不断发展变化,形成了具有溥博的华夏文化信息、多重审美价值的中国书法艺术。几千年金石简牍,在笔与墨之间尽显书家个人的情思;七彩纷呈的世界在黑与白中透射出中国美学和书法艺术的瑶光,使读者在方寸之间游目骋怀,享受无尽的书艺乐趣。

近些年来,图书市场上各种书法类书籍层出不穷,但这些书籍或偏于笔法、结构的讲解,或倾向于读帖临习,或止于理论的漫谈,等等,而侧重于讲究书法创作章法类的却是凤毛麟角。面对这种情况和越来越多的研习墨宝、临池不辍的书法爱好者,出一套既能赏析又具有实用价值的大型丛书,确是我社一个迫切的愿望。

我们在借鉴总结以往书艺章法举要类书籍的得失后,为帮助那些已经过一定的笔法结体练习,而急欲进入书法创作阶段并对章法幅式问题尤为关注的习书者尽快登堂入室,特组织一批具有丰富书法教学和创作实践经验的书法家编写出版了这套《书法云梯》丛书,旨在给习书者在书法创作之初指之以典,又示之以范,提供顺利步入书法创作可资借鉴的、成规模的范本。

该丛书包括“格言篇”、“诗词篇”、“楹联篇”,每篇分别用篆书、隶书、魏碑、唐楷、行书、草书6种书体书写,共3套20册。其中每册正文内容均为作者精选历代格言、诗词、楹联各50例,习书者可根据自身的喜好和所学书体进行选择。

本套丛书有以下几个特点:

一、鉴赏性:“丛书”的主体内容是甄选的一些格言精粹、诗词佳制等,辅以知名书家用其擅长的书体所创上好书作,并配以作者简短注解,使临习者既能赏析诗文词句之妙,又可从书家的点评中玩味书艺之趣。

二、知识性:“丛书”中涉及到许多有关书法创作方面的知识,作者都作了扼要的说明和介绍。

三、实用性:书法创作类图书不仅数量少,且大多以单本形式出现,内容相对单薄,不成系统,无法满足习书者创作方面的更多要求,而本“丛书”无论是在整体策划还是在编写体例上,都强化了这方面的内容,增强了实用性。附录于后的“集粹”则是供大家创作时选用的题材“段子”。

“业精于勤而荒于嬉”。我们这套“丛书”在给读者参照的同时,还需要习书者在背后不懈地练习,而不是说有了名家书作就有了万能的钥匙,以为凭此就可以精绝于艺事。就是说,尽信书还真不如无书呢!

本书在编写过程中承蒙中国书法家协会理事张有清先生,中国楹联学会副会长、中国楹联书法艺术委员会主任常治国先生等的鼎力支持和匡助,在此一并致以谢忱。

由于条件所限,时间仓促,书中难免有疏漏之处,希望广大专家、读者指正。

西苑出版社社长兼总编辑:杨惠奎

2001年10月

概 论

对联艺术在我国已经一千多年了，是中华民族独有的一门艺术。对联，又名楹联、楹帖、对子、联语等。对联的单位叫“副”。一副对联，由字数完全相等的上联和下联两部分组成（右为上联，左为下联）。对联创作要求主要表现在它的对偶方面，它要求字数相等，词性相同，结构相应，句式相似，内容相关，平仄相对。对联随着社会的进步与发展，由最初的写一些喜庆吉祥、祈福避祸、寄托美好愿望的内容发展成为一种能抒情、能言志、能述史、能记事、能讽刺、能游戏的文学形式。历代楹联大家借助于对偶手段与平仄格律创作了不同用途、不同风格的大量优秀楹联，悬挂张贴在名胜古迹、梵宫观宇、亭台楼阁、门庭书室、店铺坊馆等处，以作装饰或标识。对联在应用过程中都配有横额，也叫横幅、横披，它是对联不可分割的重要组成部分，横额还有统一、协调上下联并与对联互相补充、互相映衬、画龙点睛的作用。

横额的字数无一定限制，有两字、三字、四字，甚至更多，但绝大多数的横额都是四个字。对联的传播与书法艺术更有不解之缘，以点画精美的笔法书写文采灿然的联文，可谓珠联璧合。

按出版社的要求，我从常治国先生编《胜迹名联三百副笺注》，常江、常治国等编《奇趣妙绝对联》，胡斌艺编《实用对联速成》，钧成、成钢编《颐和园楹联镌刻浅释》，北海公园管理处编《北海匾联浅释》等书中选50余副对联，以魏碑书体创作了上下联对称协调的两条式、龙门式、瑶琴式、中堂式、两段式等不同形式风格的50余作品，望书友们喜欢。由于自己学养创作能力的局限，不到之处恳请书友们批评斧正。

魏碑是我国南北朝时期，北朝元魏文字刻石的通称包括“造像题记”；“碑碣”；“摩崖刻石”和“墓志铭”等。

《始平公造像》，是龙门石窟两千八百件造像题记中的一件。启功先生书论中有“题记龙门字势雄，就中尤属始平公；学书别有观碑法，透过刀锋看笔锋”的提示。应注意其雄强矫健、舒展敛缩及结体大小变化运用自如的特点。

《爨宝子碑》，随字异形，聚散有致，纵横欹侧，出没无穷，造险破险，大胆生动。

《郑文公碑》，结体匀称，间架宽博，宽而不散，端而不滞，骨子里是隶法。

《张玄墓志》，气势连贯，笔法丰富，中侧互换，长笔画以中锋为主，短笔画的撇以侧锋为主。

在魏碑学习时我对“张玄”、“李壁”、“刁遵”、“爨宝子”用功较勤，加上几十年的隶书基础，取欹正相生的结体，用笔掺以隶法，即秦汉简牍的笔法，来增强撇捺的动静变化。本着美也是需要修饰的原则，在精读百种墓志基础上去粗取精，探索其结体、用笔、章法的艺术特色。

学魏碑提示：

(1) 植根传统书学《造像题记》、《碑碣》结体的神奇变化。精读《龙门四品》、《二爨》，以求神采。

(2) 结合隶书之草《石门颂》的结体变化学习《郑文公碑》，求结体纵横意态万千的变化。

(3) 初学魏碑应从《张玄墓志》入手，该墓志结体横势，典雅秀美，布白疏密和谐，用笔变化丰富，中侧互换自如，多行草笔意，点画生动飘逸自然，以求得书写节奏的变化。

作者 耿相清

2001年10月于北京



● 原文：

琴韵 书声

● 书写特点：

此幅二言联用上下对等式书写。“琴”字撇捺伸展自如，成上小下大；“声”字撇捺伸展适度，取上大下小，这一变化影响全联章法的变化。上款署好友斧正，下联署年月，姓名用印一方。

► 形式：上下联对等式

■ 作品尺寸：27cm × 60cm



► 形式：别趣式

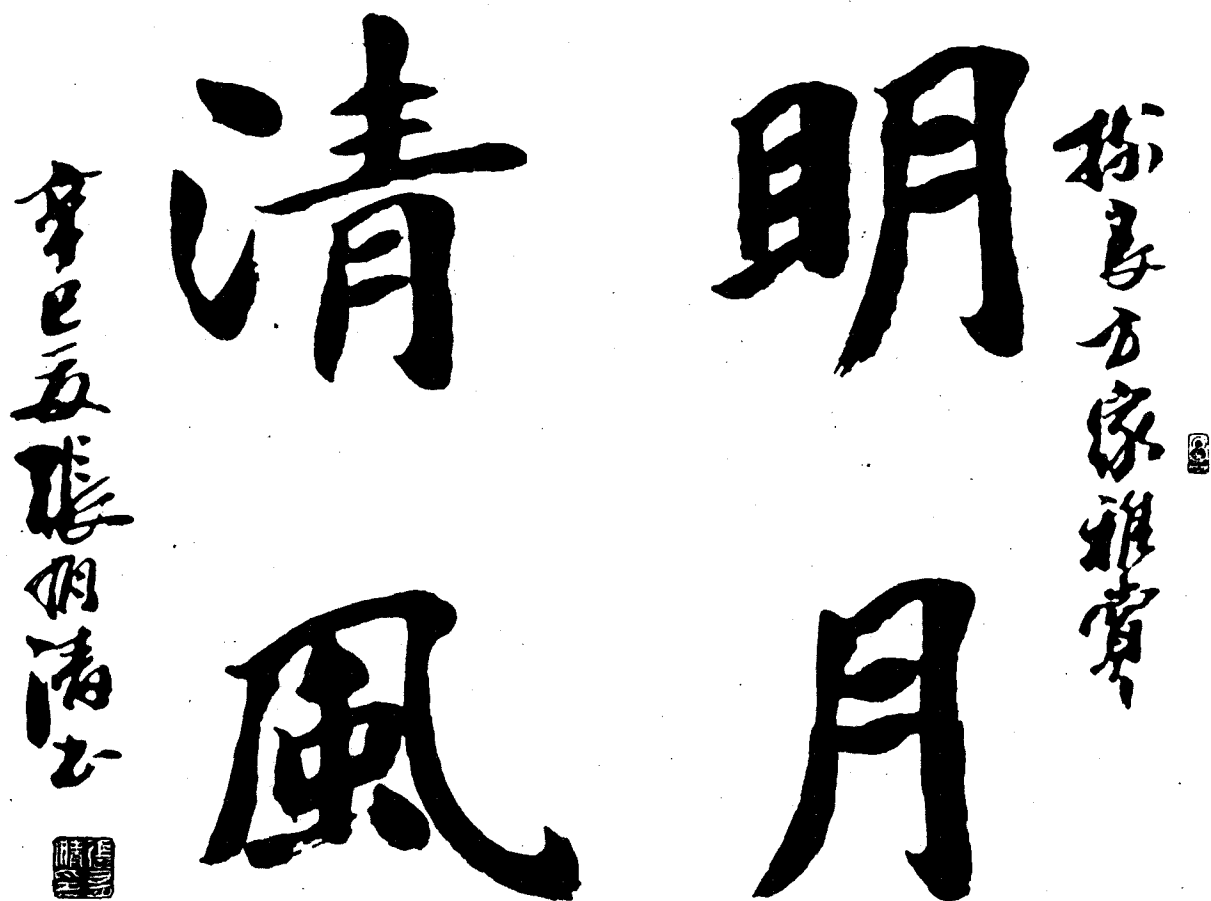
■ 作品尺寸：54cm × 50cm

● 原文：

紫气 丹霞

● 书写特点：

此幅二言联用别趣式（龙门式的落款变化），使上下联连成一体，出现高低、轻重、大小、粗细的变化。此联中“丹”字书写要注意横的伸展要有弹性；“霞”字捺的伸展要自如且有动势，厚重而又空灵。



● 原文：

明月 清风

● 书写特点：

此幅二言联用上下对等式。此联中“月”字结体变化十分重要，不取横势，而取纵势的内松；“风”字取“乚”钩外展得伸，这样使重心发生变化，偏左且内紧，这二字的变化调整了上面的“明”、“清”二字的平整，出现了参差、敛、放变化。

► 形式：上下联对等式

■ 作品尺寸：27cm × 50cm



► 形式：别趣式

■ 作品尺寸：54cm × 50cm

● 原文：

湖光 山色
(《绝妙好联赏析辞典》)

● 书写特点：

此幅用别趣式把湖光、山色二言联有机地连在一起，中间书写两行小款，既丰富了章法的变化，又增加了趣味性，用小汉画像起首印破“湖”字右旁的直线。

筆耕 心讀



張明滿
書於京



庚巳年
夏荷月

● 原文：

筆耕 心讀

● 书写特点：

此幅系二言联，用瑶琴式。书写时注意三个点画繁多的字加一个点划少的“心”字。“笔”、“耕”、“读”取意态宽博，“心”取横势有曲线变化，行笔要有弹性，点画厚重而不呆板。

► 形式：瑶琴式

■ 作品尺寸：26cm × 66cm

► 形式：瑶琴式

■ 作品尺寸：
27cm × 100cm

● 原文：

观瑞霞 赏华灯

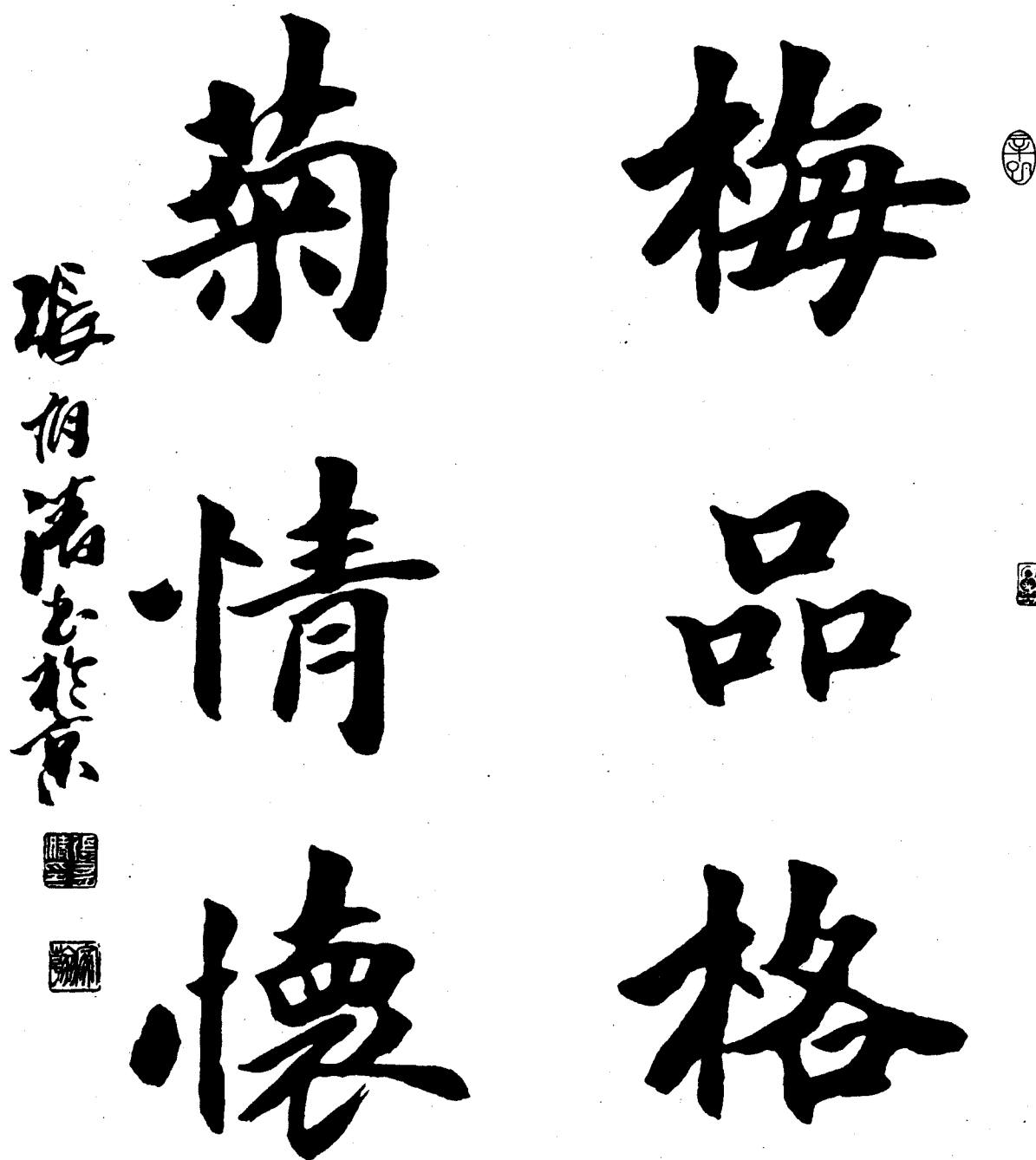
● 书写特点：

此幅三言联书写用瑶琴式，三字联，结体平稳，行笔在断、连中注意了笔势的连接和疾涩变化，强调涩笔求韵。

觀
瑞
雪
賞
華
燈

張有清
筆

庚子年
頭伏



● 原文：

梅品格 菊情怀

● 书写特点：

此幅三言联用上下对等式，上联三字取横势结体，撇捺用伸势，下联三字因字之形取意态宽博势。

► 形式：上下联对等式

■ 作品尺寸：27cm × 75cm

滿
招
損

李已亥

鋪受益

張明涵



● 原文:

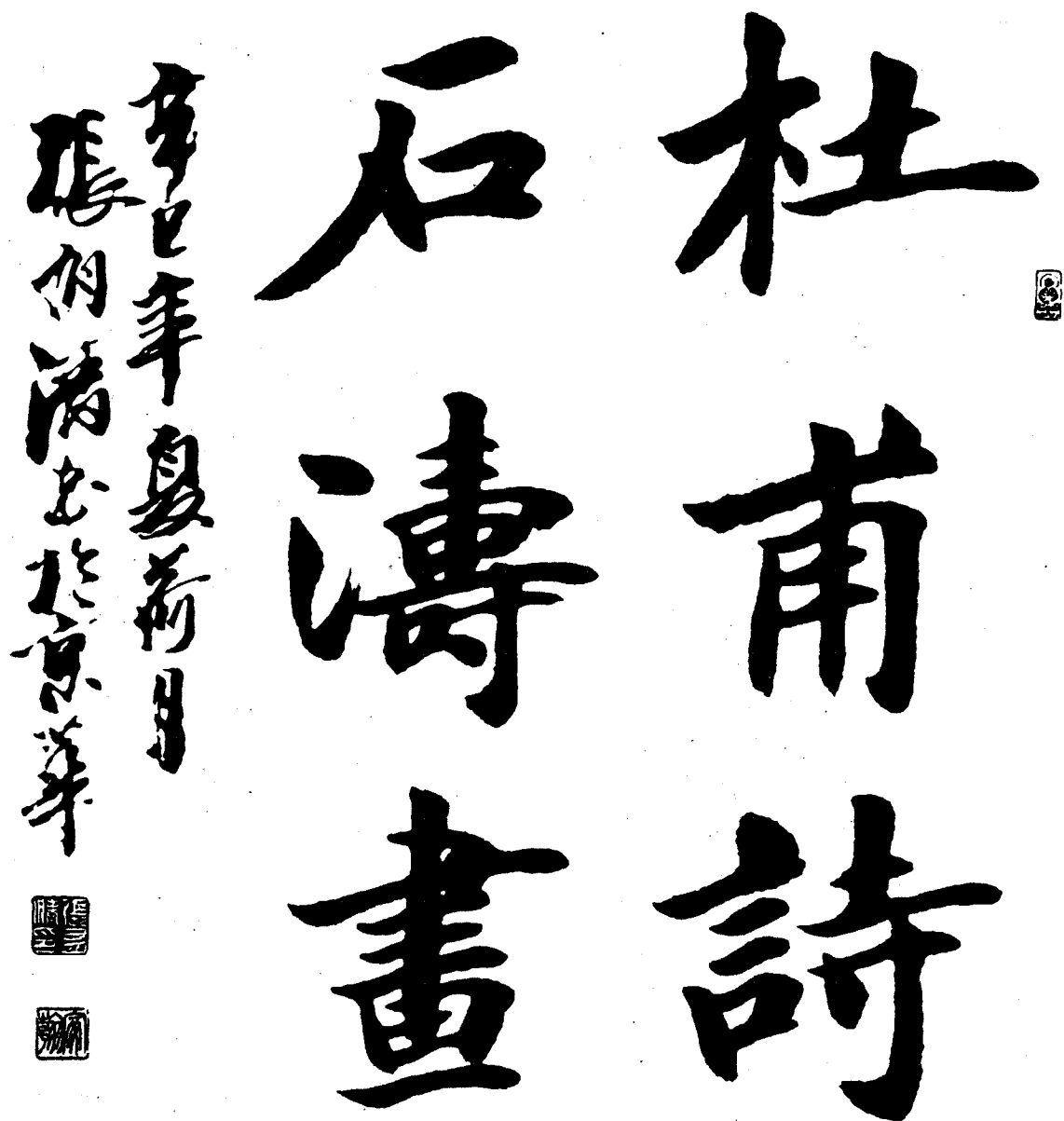
满招损 谦受益

● 书写特点:

此幅三言联用上下对等式。上款书写年月，下联署款题名、印，结体疏密适宜，“受”字中间取宽横伸展，“益”字中间取敛势，“满”字的短横取伸势不显其长。此作笔势呼应，结体欹正相生。

► 形式：上下联对等式

■ 作品尺寸: 27cm x 75cm



● 原文：

杜甫诗 石涛画

● 书写特点：

此幅三言联取小中堂双条式，点画伸展，自如轻盈，行笔涩进，笔力饱满、丰胜。落款取双行，用双印。起首用一小汉画像肖形印章。

► 形式：双条式

■ 作品尺寸：52cm × 66cm

琴書潤
翰墨香

辛巳夏張有清書於京



► 形式：双条式

■ 作品尺寸：52cm × 66cm

● 原文：

琴书润 翰墨香

● 书写特点：

此幅三言联用小中堂双条式，字形结体纵、横略有变化，大小整齐，对称平衡，协调，起笔巧用侧锋，即起侧，中收点画不显平薄，轻盈而雅。



● 原文：

花间酒气 竹里棋声
(广东西樵山云泉仙馆联)

● 书写特点：

此联用小中堂双条式，朱丝栏格，上下联结体取横势有松紧变化，侧锋起笔多。

► 形式：双条式

■ 作品尺寸：46cm × 69cm