

中國當代文學研究

茹志鵑研究專集

浙江人民出版社

责任编辑 严麟书
封面设计 施珍贵

中国当代文学研究资料
茹志鹃研究专集

孙露茜 王凤伯编

浙江人民出版社出版
(杭州武林路196号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本 350×1168 1/32 印张11.625 插页3 字数271,000 印数00,001—10,000

1982年7月第1版 1982年7月第1次印刷

统一书号: 10103·288 定 价: 1.28 元



序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来

我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大地壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。“文化大革命”前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究同志，提供较完整、系统的研究资料，对其他文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分六类：（一）作家研究专集

或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；（二）按文体编辑的作品研究合集；（三）文艺运动和文艺论争研究专集；（四）文学大事年表专集；（五）文学期刊目录索引专集；（六）中国当代作家作品总目索引专集和中国当代作家作品评论总目索引专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：（一）作家的生平和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家著译系年目录；（四）评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：（一）综合评论文章选辑；（二）重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；（三）建国后某种文体作品的系年目录；（四）综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺社、浙江人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、湖北人民出版社、贵州人民出版社等单位文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的全体同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学 山东师大 广西师院 上海戏剧学院
上海图书馆 上海社会科学院文学研究所 上海师院
中国社会科学院文学研究所 中央民族学院
四川大学 辽宁大学 北京师院 东北师大
安徽大学 安徽师大 华中师院 华东师大
江西大学 西北师院 扬州师院 苏州大学
沈阳师院 河北师大 杭州大学 武汉师院
武汉大学 阜阳师院 南京师院 复旦大学
浙江师院 徐州师院 福建师大

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

顾 问

茅 盾 周 扬 巴 金 陈荒煤 冯 牧

特 约 编 委

许觉民 贾植芳 杨 云 章品镇 刘耀林
顾廷龙 魏绍昌 姚北桦

常 务 编 委

卜仲康 唐金海 何寅泰 陆文璧 朱明雄
肖斌如 管 权 丁 芒 刘耀林 刘耘仆
张 炯 蒋守谦 陆士清

编 委

(以姓氏笔划为序)

卜仲康	丁 芒	丁茂远	牛运清	王凤伯
王忠舜	王训昭	王兴平	王宗法	王新民
孔海珠	刘耀林	刘耘仆	刘金镛	刘普林
刘云涛	朱明雄	朱家信	肖斌如	苏 森
吴重阳	张永健	张 炯	张化隆	巫岭芬
何寅泰	何火任	李 泱	李学娴	陈公正
陈乃祥	陈 纾	陈公仲	陈一明	陆文璧
陆士清	严麟书	卓钟霖	季成家	金永汉
周作秋	赵家风	柏 彬	唐金海	莫贵阳
曹永慈	萧 岚	蒋守谦	管 权	熊德彪

目 录

序	茅 盾 (I)
前言	(Ⅱ)

一 茹志鹃的生平和创作

茹志鹃传略	(3)
回顾	茹志鹃 (6)
今年春天	茹志鹃 (12)
追求更高的境界	茹志鹃 (17)
凉亭漫话	茹志鹃 (23)
毛主席给我手里这支笔	茹志鹃 (26)
风格应该多样化	茹志鹃 (29)
《百合花》后记	茹志鹃 (31)
《高高的白杨树》重印后记	茹志鹃 (35)
《实习生》后记	茹志鹃 (37)
我写《百合花》的经过	茹志鹃 (39)
紫阳山下读“红楼”	茹志鹃 (46)
漫谈我的创作经历 (节录)	茹志鹃 (49)
材料的来源和加工 (节录)	茹志鹃 (67)

《草原上的小路》的创作及其他

- 在短篇小说创作学习班上的讲话 茹志鹃 (69)
- 对创作的一点看法 茹志鹃 (83)

《阿舒》和阿舒的《第二步》

- 和茹志鹃的对话 黄 碧 (89)
- 女作家茹志鹃谈短篇小说创作 冬 晓 (92)
- 和茹志鹃的一次谈话 苏珊娜·贝尔纳 (103)

二 评论文章选辑

- 试论茹志鹃的艺术风格 欧阳文彬 (111)
- 创作个性和艺术特色

- 读茹志鹃小说有感(节录) 侯金镜 (123)
- 有关茹志鹃作品的几个问题

- 在一个座谈会上的发言(节录) 细 言 (144)
- 也来谈谈茹志鹃的小说(节录) 魏金枝 (160)
- 有没有区别? 洁 泯 (172)
- 关于茹志鹃创作风格的讨论 伊 新整理 (176)

- 论茹志鹃的创作 李关元 (181)
- 坚持百合花风格的茹志鹃 安 丽 (201)
- 从微笑到沉思

- 读茹志鹃同志的几篇新作有感 黄秋耘 (208)
- 也谈茹志鹃的沉思

- 读《儿女情》 林伟平 (214)
- 谈艺术风格的发展

- 喜读茹志鹃近作 时汉人 (226)

探索与创新

——漫评茹志鹃的新作 丹 戈 (233)

《草原上的小路》序 茅 盾 (245)

谈最近的短篇小说(节录有关《百合花》的评论)

..... 茅 盾 (247)

上海十年来短篇小说的巨大收获

(节录有关《百合花》和《如愿》的评论) 魏金枝 (252)

纯朴的诗篇

——读茹志鹃的《百合花》 绿 漪 (255)

美丽的花朵, 纯朴的诗篇

——谈《百合花》 汤 铭 (261)

歌唱普通人的心灵美

——读茹志鹃的《百合花》 史景平 (265)

什么是人生最大的幸福

——读茹志鹃的《如愿》 孙昌熙 (271)

漫谈细节(节录有关《如愿》的评论) 魏金枝 (278)

一九六〇年短篇小说漫评

(节录有关《静静的产院里》的评论) 茅 盾 (279)

一定要站在前面

——读茹志鹃的《静静的产院里》 冰 心 (283)

读书杂记(节录) 茅 盾 (291)

《高高的白杨树》评价(节录) 陈淑宽 (297)

《三走严庄》 沈 澄 (304)

略谈《出山》的艺术特色 竣 东 (308)

在平凡中寻求不平凡

——略谈《出山》的艺术风格 吴士余 王秋荣 (311)

喜读茹志鹃的两篇小说 张晓林 张德明 (315)

热情在笔下奔涌

——读《剪辑错了的故事》 冉忆桥 (320)

中国大陆小说在技巧上的突破

——谈《剪辑错了的故事》 聂华苓 (327)

家庭与社会之间

——评三位女作家反映两代人关系的短篇小说

(节录有关《儿女情》的评论) 吴 莉 (335)

三 茹志鹃作品系年

一九四三年——一九八〇年

四 评论文章目录索引

—

茹志鹃的生平和创作

茹志鹃传略

茹志鹃，曾用笔名阿如、初旭。祖籍浙江省杭州市。一九二五年农历九月十三日（阳历十月卅日）出生于上海，排行第五。祖上经营生丝行业，后没落为城市贫民。两岁丧母，父弃家出走，家庭败落，全家成员星散，四位兄长或寄居在姨母、姑母家，或当学徒。茹志鹃随祖母辗转于上海、杭州两地，依靠做翻丝棉、糊火柴匣子、磨锡箔纸、摇丝、绣边、锁纽洞等家庭手工糊口。十一岁才进上海市私立普志小学读书，一年后停学。十三岁时祖母去世，孤苦无依，曾进上海市基督教办的“以马内利”孤儿院。半年后由三兄领出，为找个住所，进上海市妇女补习学校住读，选读语文、珠算、会计等课程，想在毕业后谋取一个职位。约一年后又转至一个教会学校读书，半年后又辍学。一九四二年春，在余杭临联中旁听半年，同年夏作为插班生。初中毕业于浙江省武康县武康中学。先后加起来，读书不足四年。一九四三年在上海颐生小学任教半年。第一篇作品《生活》发表于一九四三年十一月二十二日《申报》副刊《白茅》三十六期上。内容是写一个大学毕业生，谋生无门，愤而撕毁大学毕业文凭。作品发表时，她已随兄参加新四军，先为苏中公学学员，后为苏中军区前线话剧团演员、组长。一九四五年苏中军区合并改编为华中军区，后又改为华东军区，一直在军区文工团任组长、分队长、创作组副组长等职。一九四七年加入中国共产党。在战争年代

里，她往往在通宵行军的间歇中，就着月光，垫着背包，写下歌词、快板、广场秧歌剧等创作，一九四七年写的歌词《跑得凶就打得好》，曾获军区文艺创作二等奖。一九五〇年在上海《文汇报》上发表了她的解放后写的第一个短篇小说《何栋梁和金凤》。一九五二年创作的话剧《不拿枪的战士》，反映了复员军人在矿山的斗争生活，荣获南京军区一九五五年颁发的文艺创作二等奖。

一九五五年七月，从南京军区转业到上海，任《文艺月报》编辑，小说散文组副组长、组长，被吸收为中国作家协会上海分会会员、中国作家协会会员，又被选为作协上海分会理事。一九五八年三月，在《延河》上发表了歌颂军民血肉关系的短篇小说《百合花》（同年九月，《人民文学》转载，并由人民文学出版社出版），这篇小说被茅盾誉之为他最近读过的几十篇作品中最使他满意和感动的一篇，并赞赏了作品独特的清新、俊逸的艺术风格。一九五九年出版了第一个短篇集《高高的白杨树》（上海文艺出版社），收集了以前的十个短篇小说和五篇特写。一九六〇年离开编辑岗位，从事专业创作。一九六二年出版了第二个短篇集《静静的产院》（中国青年出版社），收集了一九五九年至一九六二年写的十个短篇小说。其中《静静的产院》、《如愿》、《阿舒》、《三走严庄》等篇都曾受到茅盾、冰心、魏金枝、侯金镜等老一辈作家、评论家的好评。其中许多作品被翻译成日文、法文、俄文、英文、越南文等。一九六五年参加以老舍、刘白羽为团长的作家代表团出访日本。一九七七年被选为上海市第七届人民代表。

一九七七年《上海文艺》创刊，在创刊号上发表了歌颂贫下中农与“四人帮”斗争的短篇小说《出山》。之后，又陆续发表《剪辑错了的故事》、《草原上的小路》、《儿女情》、《家务