

四川大学古典文献研究丛刊之三

文心雕龍 憶論

陈思苓 著
巴蜀書社

责任编辑：魏宗泽
封面设计：李文金

599

文心雕龙臆论 陈思苓 著

巴蜀书社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 成都印刷一厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张 13 插页 字数 280千
1988年6月第一版 1988年6月第一次印刷
印数：1—2,690册

ISBN7--80523--070--6/I·25 定价：4.40 元

四川大学古典文献研究丛刊

编辑委员会

顾问：杨明照	缪 钺	张永言	
主 编：隗瀛涛	段文桂		
副主编：伍加伦	邓 南	曾枣庄	黄 葵
编 委：（按姓氏笔划为序）			
马德真	邓 南	刘 琳	刘仁清
伍加伦	李崇智	何志华	周 建
项 楚	范 勇	段文桂	贾顺先
凌耀伦	隗瀛涛	黄 葵	曾枣庄
彭静中	卿三祥	卿希泰	

前 言

《文心雕龙》成书于齐末，表现了古代文学理论的高度水平，是魏晋以来文学理论批评发展的丰硕成果。它对于我国古代文学的发展规律，及古代文论特点的形成，作了极为光辉的理论总结。列之于世界文学之林，也是兀立卓绝而不朽的历史丰碑。

文学创作的提高，为文学理论批评奠定发展的基础。文学理论批评是对前代文学的理论总结，又是指导后世文学创作的指针。刘勰《文心雕龙》恰好在宋、齐文学发展轨道上出现，是具有极为深远的历史意义。

自先秦至南北朝，名家辈出；文学作品中显露的艺术才华，日益繁昌。或构思十年，佳篇传诵，洛阳为之纸贵（《晋书·左思传》）；或新辞丽藻，朝成暮遍，流闻异邦（《梁书·刘孝绰传》）。可证古代文学之优越，足使祖国增辉，域外钦羨。王充曾云：“龙无云雨不能参天。鸿笔之人，国之云雨也。载国德于传书之上，宣昭名于万世之后，厥高非徒参天也”（《论衡·须颂》）。古代文学作品表达了文化的崇高，并反映了历代社会现实。这优良传统远自《诗经》、《楚辞》，其流风遗韵，篇什山积。文士学人，为祖国创制了多少精神财富！其传播之久远，可谓万里无阂，亿载为津。《文心雕龙》正是对古代文学作品的精

华，进行了广博而深湛的理论概括。刘勰把古代作家的艺术造诣与精神境界及其所反映出的艺术思维的高度发展，以新颖的思想方法，作出了一个系统而完整的理论总结。

魏晋以来玄学弥漫，纵谈“三理”，宛转关生（《世说新语·文学》），“才性四本”等，皆言家口实（《南齐书·王僧虔传》）。宋、齐之际，关于文学作品的评价，正议论纷繁。文学理论批评的论争，美学思潮的激变，儒、佛之间的排击，道、佛之间的论辩，正方兴未艾。沈约、王融之徒，倡言四声，文尚新变；永明之末，“盛为文章谈义”（《南齐书·刘绘传》）。无论诗文，人各为容；赏好异情，人言人殊。江文通评论当时文坛之混乱：“世之诸贤，各滞所迷，莫不论甘而忌辛，好丹而非素，岂所谓通方广恕，好远兼爱者哉？乃及公干、仲宣之论，家有曲直；安仁、士衡之评，人立矫抗”（《江醴陵集·杂体诗三十首序》）。刘勰当此之时，虽蛰居定林寺为僧佑整理佛经，而社会各种思潮的冲突，使他的心境未尝宁静。其撰著《文心雕龙》，声称“君子处世，树德立言，岂好辩哉，不得已也”，提出一己的文学观点与审美观点，总结文学遗产，矫正时文讹变，力挽当时逆流。刘知几说：“家有诋诃，人相掎摭，故刘勰《文心》生焉”（《史通·自叙》）。可见刘勰之作《文心雕龙》，似有意欲参与齐末“文章谈义”，拟与士人才子争鸣于当时。

《文心雕龙》理论的形成，是历史因素与时代条件相互渗透所凝聚。上篇首冠儒家传统文学观，作为全书的指导观念。其论文叙笔，分论各类文体，更采用原始表末，探索其古今发展过程，通过典型名著的分析，总结前代文学的经验教训。刘勰以当时的观点，对各种文体概念予以修正、补充和改造，阐明新的创作法

则，及其所应具备的艺术特点，并以此作为整理旧籍、发挥新论的理论纲领。下篇既与上篇有理论联系，又是据上篇古代文学名物体制的演变，抽绎而出的新创文学理论批评的原理原则。上篇务实，较多继承汉儒的思维方式；下篇务虚，较多运用玄学的思辨构思。刘勰还吸取当时文艺思潮的流行观点，以其独创的思想方法，论列各项细目，推行出若干新颖的理论概念，形成完整的文学理论体系，使《文心雕龙》成为具有系统性与逻辑性的文学理论杰作。流传至今，这部中世纪出现的文学理论巨著，仍具有指导意义与继承价值，是古代遗留下的尚待努力开发的文学理论与文学批评的丰富宝藏。

本书是对《文心雕龙》进行全面探索的初步尝试。前列十篇，主要论述《文心雕龙》产生的外部条件：如历史因素、思想材料、独特概念，以及立论根据等等。这些条件，作为深入《文心雕龙》文学理论体系的桥梁与阶梯，用以论证《文心雕龙》出现的历史必然。后列十篇，辨析《文心雕龙》理论体系的发展过程，着重指出刘勰以三个基本观点，进行理论体系建设的用心：采用儒家传统文学观作理论体系的经线，即陆机所谓“理扶质以立干”，作为立论的主干；又以美学观作为理论体系的纬线，即陆机所谓“文垂条而结繁”，论述文学的艺术特征；然后以文学史观牵动经纬，纵横交织，有先后，有层次，有本末，条理不紊。刘勰就是用这三种观点，贯串其全部文学理论体系，进行全面的理论总结。

在论创作部分中，刘勰的这三个基本观点，都包容在创作方法论里。但他主要是以审美观点，论述创作过程的各个环节以及各种艺术技巧。一方面刘勰继承前人的创作经验，一方面又提出新的

艺术手法，用以探索文学创作的特殊规律。凡魏、晋以来有关创作的重要方法与技巧，至刘勰大都得到一次系统的整理和提炼。

表现文学作品的基本条件是文学语言。刘勰以时代的审美观论文学语言，指出：宋、齐文学趋向骈俪，既讲求藻饰，也倡导声律。刘勰论文学语言的艺术，集中在色彩与声调两个特征上，他对于魏晋以下的文学语言的富有思辨色彩的阐述，充分证明了文学作品是语言的艺术。

文学语言在作品中所显示的最高艺术成就，必然使文学作品表现出特具的艺术风格。但文学作品艺术风格的形成，是具有极其复杂因素的。作品风格的核心，是艺术个性，所谓“吐纳英华，莫非情性”。刘勰认为具有作家性格气质的语言艺术结构，其先决条件是既要具有风骨的刚健之气，又要具有艺术美的色泽。而这些因素的综合，必然会在文体中凝结成各种各样的艺术风格。

各种文体，是表现艺术风格的具体依据。故刘勰极为重视历代文体的发展。他受了魏、晋桓范、挚虞、李充等文体专论的影响，以评论文体作为创论立说的主要出发点，其理论表现出魏、晋文论的共同特色。从创作过程来说，论文体是论创作过程的总结。而刘勰于上篇论文体，就在于以历代作家艺术思维的成果，作为他在下篇生发理论的基础。

古人撰著的各类文体，是作家性格气质、思想观点、美学趣味等等的综合。所以，作家与作品，是不可分割、相互联系的。评论各类文体作品的优劣，必然涉及对作家创作实践的评价。刘勰评论作家的意见，是传统观念与时代精神的结合。以儒家传统观点论作家，要求道德与文章兼备；而魏、晋以下论作家，则偏

重作家独具的才华。刘勰论作家因受扬雄、刘向引书助文的影响，其结论不仅要作家具有道德文章，还需要才学兼备。这个结论，是他从汉、魏以后作家所经历过的道路所总结出的一个严肃的结论。

讨论文学作品的成就，必然要评价作家的创作思想与创作方法，并从鉴赏作品出发，评定作家。刘勰主张加强和加深对作家及其作品的认识与剖析，要全面熟悉作家与作品，如操曲观剑，先要有长期深入的接触，在比较度量之后，才能晓声识器。有鉴赏才能有批评。因为“文情难鉴”，刘勰才提出审美的艺术欣赏与文学批评相结合。而其中的关键，在于评论者要有知音之赏。思想感情上有了同心共鸣，才能作到“平理若衡，照辞如镜”的客观批评。

本书的最后，概述《文心雕龙》文学理论体系的形成。我认为，刘勰理论体系整个结构的特点，是继承与创新相结合。刘勰首先建立起一个理论总纲，用以整理文学遗产，从而把历代文学创作经验理论化，并批判接受了宋、齐间新变文艺思潮的新观点。如细审其理论体系的内在思维联系，则可发现《文心》一书是新旧思想相互渗透，终于演化成古代具有创造性的文艺思想成果。虽然它还存在不少的缺点与局限，但仍不失为旷世卓绝的文学理论批评的辉煌典范。

章学诚曾说过：“《文心》体大而虑周”（《文史通义·诗话》）。《文心》一书，笼罩群言，条分缕析，论断精审。其论述纲举目张，以一总万，为历代文论家所宗仰。近世学者，亦有考订诠释，阐其幽微，各有所得。解放后，从六十年代起，逐渐开始掀起研究《文心雕龙》的热潮。到八十年代，更有不少学者

专家，由一般泛论，进而至专题研讨。年前更有“《文心雕龙》学会”成立，及《文心雕龙学刊》问世。当前，有关《文心》之研究，鸿篇巨制，目不暇给，精论妙义，振聋发聩，蔚然可观。

愚不自揣固陋，以近年学习心得，汇聚成篇，欲就正于时贤。王充曾说：“涉浅水者见虾，其颇深者察鱼鳖，其尤甚者观蛟龙。足行迹殊，故所见之物异也。入道浅深，亦犹此也”（《论衡·别通》）。试观《文心雕龙》一书，深蕴邃义；其称引古典旧籍，亦为浩繁。愚既未易窥其藩篱，遑言涉其堂奥？不过于岸际浅滩，略见小虾而已。郢书燕说，纰缪孔多。尚俟海内方家，予以甄鉴，幸垂教焉。

陈 思 苓

于锦江西畔，1985年3月。

目 录

前言·····	(1)
---------	-----

外篇

论道第一·····	(3)
-----------	-----

一 论道的意图·····	(3)
--------------	-----

二 论儒家的道统·····	(4)
---------------	-----

三 论自然之道·····	(12)
--------------	------

四 论神道·····	(15)
------------	------

五 论立文之道·····	(20)
--------------	------

论心术第二·····	(24)
------------	------

一 心术即形象思维·····	(25)
----------------	------

二 论智术·····	(28)
------------	------

三 心术与艺术构思·····	(31)
----------------	------

四 心术与艺术技巧·····	(34)
----------------	------

五 文学是心术的产物·····	(37)
-----------------	------

释情性第三·····	(41)
------------	------

一 情性是文学的主要因素·····	(41)
-------------------	------

二 情与物·····	(44)
------------	------

三 为情而造文·····	(48)
四 情信而辞巧·····	(53)
论神思第四·····	(59)
一 释神思·····	(60)
二 论艺术想象·····	(64)
三 论创作构思·····	(68)
文质考第五·····	(76)
一 文与质·····	(76)
二 文质与情性·····	(80)
三 文质与文学发展·····	(84)
四 论文学作品的文质相称·····	(87)
风格考第六·····	(92)
一 风格探源·····	(92)
二 《文心雕龙》中风格的含义·····	(95)
三 风格概念在唐代的演化和发展·····	(99)
四 风格概念在宋代的确立·····	(106)
五 风格一词在明清的广泛应用·····	(113)
辨奇正第七·····	(116)
一 观奇正的理论特点·····	(116)
二 论正·····	(118)
三 论奇·····	(121)
四 论义正辞奇·····	(123)
文义考第八·····	(128)
一 文义与清谈·····	(129)
二 文人的文义活动·····	(132)

三 文义与文学评论的发展·····	(134)
成书齐末新证第九·····	(140)
一 皇齐即齐代·····	(140)
二 完成于东昏侯即位初期·····	(142)
三 取定于沈约的时限·····	(146)
撰书的历史背景与时代条件第十·····	(154)
一 宋齐间的文学理论批评·····	(155)
二 宋齐统治阶级的崇儒·····	(157)
三 宋齐间的思想论争·····	(161)
四 宋齐间的文艺思潮·····	(163)

内篇

文学观第一·····	(171)
一 儒家文学观传统的继承与发展·····	(171)
二 唯心主义实质·····	(175)
三 唯物主义因素与现实主义精神·····	(179)
四 矛盾与统一·····	(183)
美学观第二·····	(186)
一 论艺术美·····	(188)
二 论美与真和善·····	(191)
三 刘勰的审美活动与美学评价·····	(196)
四 论“具美”·····	(204)
文学史观第三·····	(210)
一 论文学史观的真实性·····	(211)
二 文学史观与政治思想·····	(213)
三 文学发展的传统与创新·····	(217)

四 论文学的时代精神·····	(221)
五 历史循环论·····	(223)
论创作第四·····	(227)
一 创作论的思想基础·····	(227)
二 论术·····	(229)
三 论创作过程·····	(231)
(一)题材(232)(二)构思(234)(三)主题(236)(四)内容(238)	
(五)形式(243)(六)内容与形式的统一(245)(七)组织	
结构(249)	
四 论艺术技巧·····	(252)
(一)描写(253)(二)比兴(256)(三)联想(260)(四)想象(261)	
(五)夸张(265)(六)精练(267)(七)隐秀(270)	
论文学语言第五·····	(274)
一 秦汉的口头语与书面语·····	(276)
二 魏晋南北朝文学语言的发展·····	(278)
三 论文学语言的基本条件·····	(281)
四 论文学语言的特征·····	(283)
五 论文学语言的色彩与声律·····	(285)
论风格第六·····	(295)
一 风格概论·····	(295)
二 风格与作家个性·····	(298)
三 风格与风骨·····	(302)
四 风格与美·····	(305)
五 风格与文体·····	(310)
论文体第七·····	(315)

一 概论文体·····	(315)
二 论文体的名称·····	(318)
三 论文体的发展规律·····	(320)
四 论文体的代表作品·····	(323)
五 论文体的写作艺术·····	(327)
论作家第八·····	(331)
一 释作家·····	(331)
二 作家的德与才·····	(335)
三 作家的才华·····	(339)
四 作家的才与学·····	(343)
五 作家与作品的社会影响·····	(345)
论文学批评第九·····	(349)
一 文艺欣赏是文学批评的基础·····	(350)
二 创作与批评·····	(353)
三 思想与艺术结合的批评原则·····	(357)
四 文学批评的六种观察·····	(363)
五 文学批评的实践·····	(367)
文学理论体系的形成第十·····	(372)
一 总纲的矛盾性与特殊性·····	(372)
二 文学遗产的系统整理·····	(376)
三 历代文学创作经验的总结·····	(382)
四 成就与谬误·····	(388)
附： 参考书目·····	(392)
后记·····	(399)

外 篇

论道第一

刘勰论道，是以儒家传统之道为纲，或因循旧说，或间采时论；其中兼取道家之说，并引用个别佛学词汇。杂而揉之，企图创立文原于道的新说，用以排击宋、齐间“讹而新”的文风，把当代的文学创作及文学理论批评纳入儒家传统的轨道上来。

一 论道的意图

自曹丕论文学的特殊性（《典论·论文》）以后，文学从学术范围分化而出，具有独立的概念。陆机《文赋》开始探索文学创作的特殊规律；挚虞、李充等对前代的文体进行总结和评价，但大都是偏重在文学的表现形式的研讨。迨至齐末，刘勰初步认识到文学虽然具有自身独特的艺术规律，但从文学的发展上看，与儒家的经典不可分割地相联系。他认为文学是属于宣扬儒家传统思想的一个组成部分，当代的文学应当在儒家传统的道的指导下，进行文学创作与文学理论批评的活动。纪昀评曰：“自汉以来，论文者罕能及此。彦和以此发端，所见在六朝文士之上。”刘勰一是继承汉儒论道的理论；二是受了当时统治阶级崇