

鲁迅与美术

LUXUN YU MEI SHU

鲁迅与美术

LU XUN YU MEI SHU

王观泉 著

上海人民美术出版社

13-11-11

鲁迅与美术

王观泉著

责任编辑 杨学昭

封面设计 任意

上海人民美术出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 5.5 字数 112,000

1979 年 6 月第 1 版 1979 年 6 月第 1 次印刷

印数 00,001—10,500

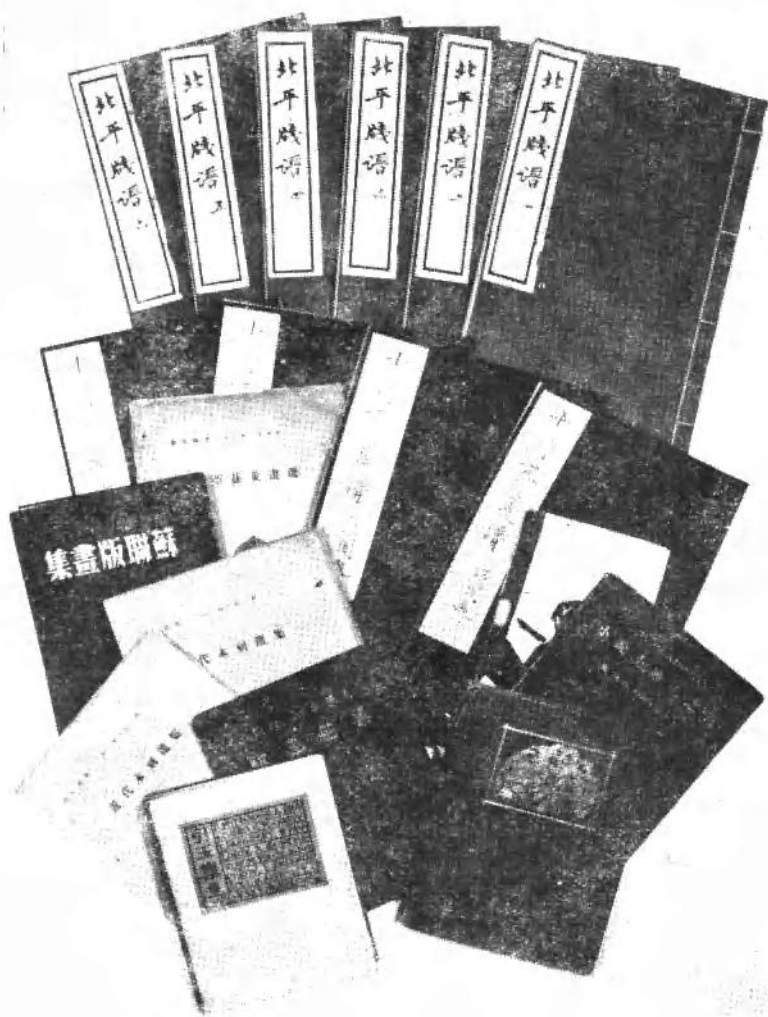
统一书号: 8081·11359 平装定价: 0.95 元



魯迅先生像



鲁迅先生 一九三六年十月八日摄于全国第二届木刻展览会



魯迅編輯出版的西集書影

芥子園畫譜三集

以上所有正書句翻造本其廣告謂罕究木刻之餘
 年始雕是書實則兼用木版石版波察版又人工
 着色乃日本成法非畫本利也廣告誇言然原刻
 難得翻本亦無勝于此者因致一部以贈
 廣平有詩為證

十年攜多共艱危以沫相濡亦不夜聊借書
 圖怡勸眼此中甘苦兩心知

戊午冬十二月九日之夜 魯邑記



題《芥子園畫譜》

前 言

中国文化革命的主将鲁迅，是伟大的文学家、思想家、革命家。他以文学为武器，向他所憎恶的旧社会、旧制度、旧文化及其卫道者冲锋陷阵。在鲁迅战斗的一生中，同美术有着极为密切的关系。鲁迅，是中国新文学的伟大旗手，也是中国新美术事业的辛勤耕耘者。说起来，鲁迅从幼年喜爱影摹描绘小说绣像，留学日本时弃医而“治文学和艺术”，辛亥革命后在教育部治理文物、宣讲美术，直到晚年提倡创作木刻领导木刻运动等等，是我国新兴美术事业的最光辉的篇章。中国革命美术事业最初的果实，是在伟大的革命文学家鲁迅先生手自耕耘栽培灌溉下茁壮成长的。

二十世纪开头二、三十年间，正是欧洲资产阶级形形色色的艺术流派泛滥，并在我国艺坛上产生极坏影响的时期。由于国民党反动政府的文化专制政策和“共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位”（《毛泽东选集·新民主主义论》），无产阶级新兴艺术受着国民党反动派的扼杀，革命的美术青年，在政治上，随时随地都会遭到国民党特务的迫害；在创作上，则受着资产阶级艺术的冲击，革命美术青年承受着政治上和创作上的双重压迫。这时，伟大的鲁迅先生挺身而出，以他的革命思想，社会威望和尽可能的物质支援，把有志于革命美术创作的青年团结在他的周围，给予全面的帮助，推动了我国的美术运动。

鲁迅对于美术有精深的研究。他精通美术史，对于外国美术史：从古代希腊的雕塑，文艺复兴时期的壁画，十八、九世纪欧洲美术，东方美术直到本世纪初资产阶级形式主义流派和进步美术运动，有着博大精深的知识和丰富的画册、史料的收藏。对于我国茫茫数千年的美术历史：从汉画像砖、石刻碑碣艺术，唐的人物画和宗教美术，宋元明清的山水画、木刻插图，以及民间年画等等都有渊博的知识。

在我国，举办创作木刻讲习班，出版进步画册，组织木刻展览，把中国进步美术作品推荐到国外进步艺坛等等，都是由鲁迅先生率先作出榜样。不仅如此，鲁迅还写下了数量可观的美术论文和一些回忆自己与美术的散文，更说明鲁迅的一生与美术有着多么密切的关系。因此，研究鲁迅同美术的关系，不惟是研究鲁迅战斗一生的必不可少的重要部分，也是中国现代美术史上的重要篇章。

本书是把鲁迅与美术的关系作为传记写的一个尝试；是为美术工作者写的一部专题性的鲁迅传记。撰写时，以鲁迅自己对于美术的回忆文、美术论文、日记、书信和他所编印出版的画册为第一手材料，尽量依鲁迅先生领导进步美术运动的历史进程，引用鲁迅自己的话进行叙述，以示真实、准确、亲切；其次则运用周建人、许广平、许寿裳等鲁迅家属、挚友的回忆文和当时受过鲁迅教诲的美术青年的回忆文，以使本书尽可能地接近史实。这样写可以使愿意深入研究鲁迅美术遗产的同志，对鲁迅与美术的关系有一个较完整的了解，获得编年性的系统的资料。

目 录

前言·····	1
童年与美术·····	2
枯燥生活中的乐趣·····	6
日本留学·····	10
碰壁和斗争·····	14
《拟播布美术意见书》·····	19
“向新的山崩地塌般的大波冲去!” ·····	26
离别北京·····	34
从厦门到广州·····	38
战斗一生的最后十年·····	44
第二天·····	53
搜集画册·····	60
创作木刻与《艺苑朝华》·····	71
论翻印木刻·····	80
为连环图画辩护·····	86
两本笈谱·····	94
在“白地”上勤奋耕耘·····	104
木刻讲习会·····	111
新木刻的里程碑·····	121
良师益友·····	131
《凯绥·珂勒惠支版画选集》·····	144
鲁迅像的遭遇·····	156

插图目录

鲁迅像	1
鲁迅先生 一九三六年十月八日摄于 全国第二届木刻联展会场	4
鲁迅编辑出版的画集书影	5
题《芥子园画谱》	6
绍兴故居	1
三味书屋	5
《点石斋画报》印刷厂全景	5
《希望》(英国 华兹)	9
《英国在印度镇压革命者》(俄国 威列夏庚)	9
北京故居“老虎尾巴”	13
《呐喊》第二版封面	24
《彷徨》封面	24
《鲁迅像》(陶元庆)	25
《五个警察和一个孕妇》(司徒乔)	33
《朝花夕拾·后记》插图之一	37
上海故居	43
《小彼得》插图(德国 乔治·格罗斯)	50
《表》插图(德国 孚克)	50

《〈死魂灵〉百图》之一(俄国 阿庚)	51
《母亲》插图(苏联 亚历克舍夫)	52
山东嘉祥县武氏祠画像石刻拓片	58
《鲁迅日记》(1912年11月17日手迹)	59
《岛上的庙》(美国 富耳斯)	68
《古宫》(德国 奥力克)	68
《萌芽》(日本 露谷虹儿)	69
《〈阿赛王故事〉插画》(英国 比亚兹莱)	69
《熨衣的妇女》(苏联 古泼略诺夫)	70
《士敏土》插图(德国 梅斐尔德)	79
《一个人的受难》两幅(比利时 麦绥莱勒)	85
《北平笺谱》人物笺之一	92
《十竹斋笺谱》之一《春涛龙起》	93
《木刻创作法》封面	101
《铁流》插图(苏联 毕斯凯莱夫)	102
《一九一七年十月》(苏联 法复尔斯基)	102
《铸铁厂》(苏联 斯塔洛诺索夫)	103
鲁迅与内山完造	109
现代木刻讲习会合影	110
《黄包车夫》(兰伽)	116
《母与子》(陈铁耕)	116
《韩江舟子》(罗清桢)	117
《负伤的头》(张望)	117
《全国木刻联合展览会专辑·序》	118—119
第二届木刻联展照片	120

《收获》(何白涛)	128
《丰收》木刻插图(黄新波)	128
《工厂里》(陈烟桥)	129
《雪》(许仑音)	129
《兵变》(李桦)	130
《穷人的家》(黄山定)	130
凯绥·珂勒惠支自刻像	141
《牺牲》(德国 珂勒惠支)	142
《悼念李卜克内西》(德国 珂勒惠支)	142
《磨镰刀》(德国 珂勒惠支)	143
《静物》(赖少其)	151
《鲁迅像》(曹白)	152
《鲁迅像》(罗清桢)	153
《鲁迅像》(力群)	154
《暮色苍茫中数千送殡群众向 鲁迅先生致最后敬礼》(黄新波)	155



绍兴故居

浙江省绍兴县东昌坊新台门故居,鲁迅诞生在这间屋子里。“我于一八八一年生在浙江省绍兴府城里的一家姓周的家里。父亲是读书的;母亲姓鲁,乡下人,她以自修得到能够看书的学力。”

(《俄文译本〈阿Q正传〉序及著者自叙传略》)

童年与美术

鲁迅，一八八一年九月二十五日生于浙江省绍兴东昌坊口的新台门周家。

鲁迅先生从小喜欢美术，爱好画画。他最早看见的画是流传在江浙一带的民间木板年画，那是大约在六岁：“我的床前就贴着两张花纸，一是《八戒招赘》，满纸长嘴大耳，我以为不甚雅观；别一张《老鼠成亲》却可爱，”^①这里说的“花纸”就是民间年画。在当时的苏州桃花坞、山东潍县等年画作坊以及江浙一带民间作坊均有制作，最早只有木刻的，后来又有石印的。这类年画以浓墨印线，设以红绿黄紫等重彩，是质朴的民间美术，使我国劳动人民住房蓬筦生辉。后来，当鲁迅在提倡木刻时曾多次推荐，要木刻青年在创作时注意民间年画为人民大众喜闻乐见的优秀传统。

鲁迅从七岁开始在亲戚周玉田处学习。玉田老人是个比较开通的读书人，知识较为广博。他还藏有一些带插图的木板书，就成了童年鲁迅饱览的对象，鲁迅从此渐渐开始接触美术，搜集木刻图画。最早引起他的兴趣，第一部搜集到的是插图本《山海经》，是玉田老人推荐的：“他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……可惜现在不知道放在那里了。”^②天底下还有这么好看的书，实在使幼小的鲁迅心里痒痒的，“玩的时候倒是没有

什么的,但是一坐下,我就记得绘图的《山海经》”。^③ 由于老是叨念,连目不识丁的长妈妈也把寻找《山海经》一事牢牢记挂在心上。后来,这位抚育鲁迅童年的慈祥的保姆终于找到了这部画书:“过了十多天,或者一个月罢,我还很记得,是她告假回家以后的四五天,她穿了新的蓝布衫回来了,一见面,就将一包书递给我,高兴地说道:——‘哥儿,有画儿的《三哼经》,我给你买来了!’我似乎遇着一个霹雳,全体都震悚起来;赶紧去接过来,打开纸包,是四本小小的书,略略一翻,人面的兽,九头的蛇……果然都在内。”^④

《山海经》是阿张(童年鲁迅小名)收藏画册的开始,“此后我就更其搜集绘图的书,于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》,又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》……”等画册。^⑤ 据鲁迅写的一些回忆文和书信,以及别人的回忆,童年的鲁迅还搜集到了《海仙画谱》、《古今名人画谱》、《天下名山图咏》、《梅岭百鸟画谱》、《阜长画谱》、《椒石画谱》、《芥子园画传》、《晚笑堂画传》等等画册。鲁迅先生的童年生活,特别值得称颂的是母亲,她从不阻止孩子的自由学习和志趣爱好及翻阅画册描绘小说绣像等活动,主要是在母亲房里。夜幕下降了,当母亲在为孩子们的衣着忙碌时,鲁迅也就收拾净桌子,挑起油灯,从属于自己的一只小木箱里拿出收藏的书籍和画册,看会儿小说看会儿画,再用薄而透亮的“荆川纸”复在画面上,用浓墨一笔一笔细细地影摹。影摹起来是很费劲的,有时还要揭起来看看画本上的原图形象或笔触,描一张要相当长的时间和耐心,而且还不能随意翻动。就这样,阿张竟描了好几本,如《西游记》的人物绣象,《诗中画》里的风景,均能描得栩栩如生,实在是很不易的。在阿张搜藏的画册中,有一些是传授国画技法的书,如《芥子园画传》就是一部很全面的画谱,再如《海仙画谱》是日本人

小田海仙编的一部中国人物画法。通过影摹,长年积累,也掌握了一些绘画技法,如在广州编《朝花夕拾》写后记时,就能自己画插图。

鲁迅在三味书屋读书的时期,经常到绍兴城里的木刻作坊、印纸坊去看木刻印书印画和雕版工艺,给他的印象是很深的,直到晚年在与木刻青年通信时,还曾提起过这些事。记得他童年时看到雕工所用的雕刀的形状,提出来供木刻青年自制木刻刀时作参考。除了搜集插图书和画谱,鲁迅在青年时就开始搜集拓片,当时主要是搜集在浙江出土很多的六朝古砖拓片,后来编成了一部砖文拓片集——《俟堂专文杂集》,这部书在鲁迅先生生前一直没有机会付梓,直到一九六〇年才影印出版。^⑥

① 《朝花夕拾·狗·猫·鼠》。

②③④⑤ 《朝花夕拾·阿长与山海经》。

⑥ 《俟堂专文杂集》,文物出版社一九六〇年出版,共印六百部。