

历代诗词选注

华夏山河篇

张黎
新旭
旭洪
惠淇
选淇
注源

历代诗词选注

黎 洪
惠 洪
张 旭
新 旭
选 注

华夏山河篇

安徽人民出版社

一九八四年 合肥

书名题签 黎光祖
封面设计 马世云
责任编辑 曾德方

华夏山河篇

黎 洪 张新旭 惠淇源 选注

*

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 12 插页: 2 字数: 280,000

1984年5月第1版 1984年5月第1次印刷

印数: 1—22,000

统一书号: 10102·1018 定价: 1.45元

内 容 提 要

《华夏山河篇》是《华夏正气篇》的姊妹篇。它选辑先秦以迄现代吟咏祖国山河的旧体诗词三百五十余首，均系格调健康、富有艺术魅力的佳品，其中有不少是千古传诵、脍炙人口的名篇。从这部历代诗词选注中，可以了解我们伟大祖国的名山大川、秀水绿原、故国古都、京华胜境、雄关要塞、边地风光等美妙景色和许多具有历史意义的名胜古迹；还可以从中领略古今志士如何寓情于景，以景述怀，抒发其爱国忧民的思想情操。书中有语词解释、作者简介、掌故介绍。

序

张新旭

我国古代诗歌的优秀传统之一，是相当广泛地反映了中华民族在长期劳动斗争中所形成的爱国主义道德感情，主要表现为热爱祖国的河山文物、渴望为国家的统一富强而建功立业以及对英雄人物的景仰。中共中央宣传部、中共中央书记处研究室在《关于加强爱国主义宣传教育的意见》中明确地肯定了这一特点，指出“诗词歌赋”是进行爱国主义教育的一项素材，而“宣传祖国的壮丽河山、名胜古迹”，则是爱国主义教育的内容之一。因此，注释介绍古代优秀的诗词，显然是一件有益的工作。安徽人民出版社出版的《华夏正气篇》所收的政治抒情诗，正气浩然，掷地有声；本选集则是她的姊妹篇，专门选注一批吟咏祖国山川景物、历史遗迹的旧体诗词，供读者在艺术欣赏过程中增长历史、地理知识，增强对祖国的感情——爱她的过去，更爱她的现在和未来。

山水、景物诗所以能熏陶人们的爱国主义道德感情，原因全在于它描绘了祖国的锦绣河山。一定的土地疆域是构成国家的自然基础，因此，国家范围内的山河大地也就成了滋生爱国主义道德感情的基本土壤。马克思主义者追求的终极目标当然是泯灭国家的共产主义世界，但是，在极其漫长的历史时期内，人类社会仍然是按地域划分为国家的，人们仍然要在祖国这个特定的环境中生活、劳动，祖国的自然环境

和社会环境继续制约着个人的发展，祖国的命运和个人的命运继续血肉相连，因此，爱国主义仍然有其滋生发展的肥沃土壤，仍然是推动祖国社会历史前进的强大的精神力量。我国山河似锦，千姿百态，有气势磅礴的名山大川，有神话般的奇峰异水。它们有的壮丽，有的清秀，有的奇特，有的精致。历代思想家、文学家，无不在自己的诗文内对祖国的大好河山发出由衷的赞颂。他们或者以诗代画，精心描绘祖国的山光水色；或者寓情于景，抒发出对祖国的一片深情。我们固然不能简单化地认为凡是歌颂祖国山河的人都是爱国主义者，但完全可以肯定，凡是爱国主义者无不对祖国锦绣山河充满赤子之情。

在我国诗歌宝库中，山水、景物诗源远流长。《诗经》中有许多以描写自然景物起兴的篇章，屈原在《九歌》等作品中更具体地描绘了湘、鄂一带山川的迷人景色。经过魏晋到唐宋，山水、景物诗发展到成熟阶段，反映的生活面相当广阔，艺术技巧也精益求精，风格各异，多姿多采，呈现出百花齐放的局面。如果从总体上分析，大约有两种类型。一种着力刻划山水之美，作者的情趣则隐而不显；另一种是情景相生，用景物渲染感情。明末思想家王船山在《夕堂永日绪论内编》里说：“古人绝唱多景语，……而情寓其中矣。以写景之心情言情，则身心独喻之微，轻安拈出”。这种即景抒情、寓情于景的艺术表现，是我国山水、景物诗的一大特色，它强化了山水、景物诗的情趣和感染力。由于时代和经历不同，作者在山水、景物诗中所抒发的感情尽管很复杂，但其中有相当大的部分，或者是爱国主义的正面抒发，或者同爱国主义有着或多或少的联系。盛唐山水、景物诗中的时代自豪感和昂扬的进取精神，宋以后这类诗歌中对外力入侵所

表现的敌忾心情，固然是爱国主义的重要内容；而宁静、高洁、雅致等在山水、景物诗中经常见到的情趣，如果知人论世，具体分析，也会发现其中不少是出于对封建世俗和封建官场黑暗的厌弃，实质上还是爱国主义的一种曲折和消极的反映。即使是那些思想情趣难以捉摸的诗篇，由于它着意描绘了祖国河山美景，仍然能给人以美的享受和热爱祖国的熏陶。列宁说过：“爱国主义就是千百年来固定下来的对自己祖国的一种最深厚的感情”（《列宁选集》第三卷第608页）。祖国，这是个伟大的实体，人们对她的感情也必然会表现在各个方面，呈现出复杂的状态。总的说来，一切与维护祖国统一、推动祖国经济文化发展有关的思想感情，诸如揭露封建黑暗、傲视封建世俗、同情人民疾苦、歌颂杰出人物、渴望为国立功等，无不带有爱国主义的色彩。杜甫晚年在描绘山水、景物的诗中，向往和欣赏安定的生活，实质上反映了对军阀叛乱的厌恶和对国家统一的渴望；岑参以浓烈的色彩展现了一幅又一幅西北边疆的瑰丽风光，以炽热的感情歌颂了边疆将士的战斗生活，这类诗篇不仅在交通闭塞的古代能令人耳目一新，惊叹祖国河山的辽阔，即使在今天，仍然能激起人们强烈的民族自豪感。

当然，蕴藏在古代山水、景物诗中的爱国主义情感，有着那个时代、那个社会的烙印，如爱国同忠君、同情人民同巩固封建秩序、以身许国同个人建立功名等总是联系在一起。我们应当看到这种历史的局限，却没有理由以此苛求古人，更不能因而否定山水、景物诗这宗宝贵的文学遗产。爱国主义毕竟是个历史范畴，它有时代的规定性，又有历史的继承性。在现阶段，我国人民爱国主义的主要内容是加紧社会主义现代化建设，争取实现包括台湾在内的祖国统一，反对霸

权主义，维护世界和平。我们是爱国主义和国际主义统一论者，我们的爱国主义是同国际主义相联系的，这种爱国主义的内容比古代的要丰富得多，而且有着质的区别。尽管如此，我们还是需要从古代优秀文学作品中汲取养分，以培养我们的爱国主义道德感情，以提高我们的爱国主义觉悟。这是因为，中华民族世代总是在共同的地域中生活，使用共同的语言，有着共同的历史文化传统，因而也就产生了某些共同的思想感情，而爱国主义作为这种共同感情的高度概括和集中表现，也因中华民族的蕃衍而具备了历史的延续性。为什么古代优秀的山水、景物诗篇能引起我们的共鸣？其历史根源和心理因素概在于此。

中华河山无处不美，中国人民的革命斗争和社会主义建设使祖国大地焕然一新，更加显得“江山如画”。波澜壮阔的社会主义事业，产生了新的歌颂祖国山河的壮丽诗篇。老一辈无产阶级革命家运用如椽大笔写下的作品，大气磅礴，充满着理想和激情；其他政治家、文学家在这方面的作品也都洋溢着时代精神，具有强烈的艺术感染力。《华夏山河篇》以这些作品作为自己重要的组成部分，是理所当然的。只是由于囿于见闻，一些由当代建设而形成的风景名胜如南京长江大桥、葛洲坝水利枢纽等，尚未选到合适的作品，这是十分可惜的事。注意反映当代河山新貌，这是《华夏山河篇》与一般山水诗选的一个重要的不同点。此外，本集编选范围较宽，诸如吟咏文物古迹的好诗好词都在选注之列。我们认为，只有深切体会中华民族在长期劳动斗争中所创造的灿烂的古代文化，才能更好地培养深厚的爱国感情。即使就描绘山水的诗词来说，在编选时也力求题材风格的多样化，以适应人们多样性的审美要求，而没有局限在传统的狭隘的山水

诗的范围之内。

由于主客观条件限制，本书在编选上难免取舍不当，注释方面也会有缺点乃至错误，对此，欢迎读者批评指正，并欢迎向我们推荐好的作品，以便日后修正、补充，使这个选本能够臻于完善。

一九八三年八月

目 录

无名氏	沧浪之水歌.....	(1)
荆 轲	易水歌.....	(1)
无名氏	三秦民谣.....	(2)
无名氏	江南.....	(3)
曹 操	观沧海.....	(3)
陶渊明	饮酒.....	(4)
谢灵运	登池上楼.....	(5)
谢 朓	晚登三山还望京邑.....	(7)
沈 约	新安江.....	(9)
陶弘景	诏问山中何所有赋诗以答.....	(11)
阴 铿	渡青草湖.....	(11)
北朝民歌	敕勒歌.....	(13)
王 勃	滕王阁.....	(14)
陈子昂	度荆门望楚.....	(15)
张若虚	春江花月夜.....	(16)
贺知章	咏柳.....	(18)
王之涣	登鹳雀楼.....	(19)
	凉州词.....	(20)
孟浩然	临洞庭.....	(21)
	春晓.....	(22)
王昌龄	从军行.....	(22)
	采莲曲.....	(23)

崔 颢	黄鹤楼·····	(24)
	行经华阴·····	(25)
王 维	终南山·····	(26)
	汉江临泛·····	(27)
	使至塞上·····	(28)
	山中·····	(29)
高 适 岑 参	别董大·····	(30)
	白雪歌送武判官归京·····	(30)
	走马川行奉送封大夫出师西征·····	(32)
	热海行送崔侍御还京·····	(33)
	火山云歌送别·····	(35)
李 颀	少室雪晴送王宁·····	(36)
李 白	蜀道难·····	(37)
	庐山谣寄卢侍御虚舟·····	(40)
	黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	(42)
	早发白帝城·····	(42)
	望庐山瀑布·····	(43)
	望天门山·····	(43)
	峨眉山月歌·····	(44)
	登金陵凤凰台·····	(44)
	望九华山赠青阳韦仲堪·····	(45)
	独坐敬亭山·····	(46)
	秋登宣城谢朓北楼·····	(46)
杜 甫	望岳·····	(47)
	溪陂行·····	(48)
	春夜喜雨·····	(50)
	水槛遣心·····	(51)

	旅夜书怀·····	(51)
	秋兴·····	(52)
	登岳阳楼·····	(53)
	祠南夕望·····	(54)
	望岳·····	(55)
	阆水歌·····	(56)
	绝句二首·····	(57)
	江畔独步寻花·····	(57)
	绝句·····	(58)
张 继	枫桥夜泊·····	(59)
韦应物	滁州西涧·····	(59)
戴叔伦	兰溪棹歌·····	(60)
李 益	盐州过胡儿饮马泉·····	(61)
	听晓角·····	(62)
钱 起	春郊·····	(62)
张志和	渔父歌·····	(63)
孟 郊	洛桥晚望·····	(64)
顾 况	过山农家·····	(64)
张 籍	送蜀客·····	(65)
韩 愈	山石·····	(66)
	早春呈水部张十八员外·····	(67)
柳宗元	登柳州城楼寄漳汀连封四州刺史·····	(68)
	江雪·····	(69)
	渔翁·····	(69)
刘禹锡	望洞庭·····	(70)
	踏歌词·····	(70)
	浪淘沙词·····	(71)

	九华山歌并引·····	(72)
	巫山神女庙·····	(74)
	秋词·····	(74)
李 贺	江南弄·····	(75)
	梦天·····	(76)
	南园·····	(77)
白居易	钱塘湖春行·····	(77)
	忆江南·····	(78)
	暮江吟·····	(79)
	江楼晚眺景物鲜奇吟玩成篇寄水部张员外·····	(79)
	题天柱山·····	(80)
	寄韬光禅师·····	(81)
	宿湖中·····	(81)
元 稹	以州宅夸于乐天·····	(82)
常 建	题破山寺后禅院·····	(83)
杜 牧	寄扬州韩绰判官·····	(84)
	江南春绝句·····	(85)
	长安秋望·····	(85)
	清明·····	(86)
	山行·····	(86)
赵 嘏	长安秋望·····	(87)
张 祜	题金陵渡·····	(88)
许 浑	咸阳城东楼晚眺·····	(88)
王 湾	次北固山下·····	(89)
王 建	望夫石·····	(90)
贾 岛	题李凝幽居·····	(90)
雍 陶	塞路初晴·····	(91)

	题君山·····	(92)
李商隐	晚晴·····	(92)
	宿骆氏亭·····	(93)
	乐游原·····	(94)
	二月二日·····	(94)
	霜月·····	(95)
温庭筠	商山早行·····	(95)
李群玉	引水行·····	(97)
韦 庄	稻田·····	(97)
	菩萨蛮·····	(98)
皇甫松	浪淘沙·····	(98)
郑 谷	初还京师寓止府署偶题屋壁·····	(99)
无名氏	水调歌·····	(100)
欧阳炯	南乡子·····	(100)
潘 阆	酒泉子·长忆观潮·····	(101)
王禹偁	村行·····	(102)
林 逋	山园小梅·····	(103)
范仲淹	渔家傲·秋思·····	(104)
柳 永	望海潮·····	(105)
晏 殊	破阵子·春景·····	(107)
梅尧臣	鲁山山行·····	(108)
	石屏路·····	(108)
苏舜钦	初晴游沧浪亭·····	(109)
	淮中晚泊犊头·····	(110)
欧阳修	丰乐亭游春·····	(110)
	戏答元珍·····	(111)
	采桑子·····	(111)

	雨后独行洛北·····	(112)
李 觀	忆钱塘江·····	(113)
陶 弼	碧湘门·····	(113)
王安石	泊船瓜洲·····	(114)
	登飞来峰·····	(115)
	书湖阴先生壁·····	(115)
	泊姚江·····	(116)
苏 軾	望海楼晚景·····	(116)
	题西林壁·····	(117)
	惠崇春江晚景·····	(117)
	饮湖上初晴后雨·····	(118)
	六月二十七日望湖楼醉书·····	(118)
	有美堂暴雨·····	(119)
	登州海市·····	(120)
	念奴娇·赤壁怀古·····	(122)
黄庭坚	雨中登岳阳楼望君山·····	(124)
秦 观	春日·····	(125)
岳 飞	池州翠微亭·····	(125)
徐 俯	春游湖·····	(126)
范成大	冷泉亭放水·····	(127)
	早发竹下·····	(127)
陈与义	襄邑道中·····	(128)
曾 几	三衢道中·····	(129)
周邦彦	苏幕遮·····	(129)
王十朋	岳阳楼·····	(130)
杨万里	秋山·····	(132)
	最爱东山晴后雪·····	(132)

	小池·····	(133)
	清晓湖上·····	(133)
陆 游	度浮桥至南台·····	(134)
	东阳观酴醾·····	(135)
	游山西村·····	(135)
	山南行·····	(136)
	风雨中望峡口诸山奇甚，戏作短歌·····	(137)
	过灵石三峰·····	(138)
	弋阳道中遇大雪·····	(139)
	梦游镜湖·····	(140)
	秋夜将晓出篱门迎凉有感·····	(141)
	梅花·····	(141)
朱 熹	春日·····	(142)
张孝祥	水调歌头·金山观月·····	(142)
	西江月·黄陵庙·····	(144)
辛弃疾	丑奴儿近·博山道中效李易安体·····	(145)
	西江月·夜行黄沙道中·····	(146)
	鹧鸪天·代人赋·····	(147)
	满江红·题冷泉亭·····	(148)
陈 亮	一丛花·溪堂玩月·····	(149)
姜 夔	扬州慢·····	(150)
方 岳	农谣·····	(152)
吴 潜	九华山天台峰新晴晓望·····	(153)
文天祥	金陵驿·····	(153)
	出海·····	(155)
谢枋得	小孤山·····	(156)
元好问	涌金亭示同游诸君·····	(157)

	水调歌头·赋三门津·····	(160)
赵 点	游石壁题·····	(162)
赵子贞	题风陵渡·····	(163)
耶律楚材	过济源登裴公亭·····	(164)
	西域河中十咏·····	(164)
萨都刺	过嘉兴·····	(165)
	念奴娇·登石头城·····	(166)
杨维桢	庐山瀑布谣·····	(168)
许有壬	荻港早行·····	(170)
周伯琦	野狐岭·····	(170)
白 珽	余杭四月·····	(174)
丁鹤年	武昌南湖度夏·····	(175)
陈 孚	河间府·····	(176)
吴师道	桐庐夜泊·····	(177)
周德清	塞鸿秋·浔阳即景·····	(178)
乔 吉	水仙子·重观瀑布·····	(179)
张养浩	山坡羊·潼关怀古·····	(180)
刘 基	过闽关·····	(181)
高 启	登金陵雨花台望大江·····	(181)
于 谦	忆晋祠风景且以致望雨之意·····	(185)
孙 蕡	次归州·····	(186)
郭 登	甘州即事·····	(187)
李攀龙	杪秋登太华山绝顶·····	(188)
俞大猷	秋日山行·····	(189)
戚继光	巾纈山·····	(191)
	登阴山·····	(193)
	山海关城楼·····	(194)