

东方诗丛

第一辑

崔合美 著

桃花雨



广西民族出版社

《东方诗丛》第一辑

桃 花 雨

崔合美 著

☆

广西民族出版社出版发行

广西全州县印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 5.5印张 67千字

1996年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数：1—3,000册

ISBN 7-5363-0998-8/I·205

定价：3.20元

作

目 录

读诗纪感六百字……………戴克家

第一辑 洞庭掠影

- 湖…………… (3)
- 春雨又洒湖乡…………… (5)
- 初春夜，一片蛙声…………… (7)
- 第一棵秧苗…………… (9)
- 三月，桃花似雨…………… (11)
- 雨中…………… (13)
- 菜花里飘出一朵云…………… (14)
- 夜，桃花深处…………… (15)
- 鸬鹚捕鱼船归去…………… (16)
- 渠里的鹅群…………… (17)
- 鹭鸶湖上…………… (18)
- 夜捕归来…………… (20)
- 洞庭月…………… (21)
- 武汉，一个卖花姑娘…………… (23)
- 弄潮儿…………… (24)
- 珠场之夜…………… (25)

三峡夕照	(26)
梨花环抱的村庄	(27)
二月，提岸	(28)
日落葛洲坝	(29)
没有名字的小草	(31)
春汛时节	(32)
远望渔场	(33)
爷爷和孙子	(34)
点航灯的人	(35)
乌篷船酒店	(36)
堤岸望大江	(37)
燕子	(38)
春雨后的湖洲	(39)
桃花渡	(40)
燕子花丛中	(41)
朝阳感赋	(42)
港湾的早晨	(44)
鬻泥	(45)
放养珍珠蚌	(46)
访“绝户庄”	(48)
一帘常春藤	(50)
柳荫下	(51)
竹林	(52)
夏枯草呵	(54)
渠水天边流	(55)

采莲曲	(57)
小溪一瞥	(59)
雨打芭蕉	(60)
队里的鱼湖	(61)
赶集的小艇	(62)
小村外的柳荫	(63)
稻海里	(64)
摇篮	(66)
傍晚，渔村	(67)
萤	(68)
渔船上看电影	(69)
浪花里，一只纸船	(70)
铁路要穿过湖乡	(72)
沙滩上的蕉林	(73)
输电塔上	(74)
划船的孩子	(75)
夏夜田垌	(76)
弯月，浸在渠里	(77)
滩头夜泊处	(78)
猎归	(79)
夜过三峡	(80)
望神女峰	(81)
村长在写喜报	(82)

第二辑 湘西写意

- 湘西写意..... (85)
- 花的摇篮..... (86)
- 山村..... (88)
- 山寨夕照..... (90)
- 石板小路..... (91)
- 烟霭里，木叶声声..... (92)
- 牧歌从彩云里飘出来..... (94)
- 早晨，责任田里..... (95)
- 和太阳比赛爬山..... (96)
- 山里人家..... (98)
- 喜鹊在挂满冰棱的枝头歌唱..... (99)
- 嫩芽满怀信心出生..... (101)
- 三月，树的节日..... (103)
- 雨后，彩虹..... (105)
- 蜜蜂又回大山来..... (106)
- 地心里的会议..... (108)
- 满天星电站..... (109)
- 山寨图书馆..... (111)
- 养蜂场的琴声..... (112)
- 蜂蜜酒..... (113)
- 匆匆出山的云..... (114)
- 楠竹林中..... (115)
- 虫情测报站..... (116)

一排高高的电线杆·····	(117)
淘金的人们·····	(118)
雾镇赶集·····	(120)
露珠哪去了·····	(122)
随笔画黎明·····	(124)
护林哨棚·····	(125)
傍晚，走下茶山的姑娘·····	(126)
圆圆的秋千·····	(127)
村前，白鹭，秋枫·····	(128)
寻访看山员·····	(129)
石头的母亲·····	(130)
三月三之夜·····	(131)
省界上的凉亭·····	(132)
那一棵青枫树·····	(133)
呵，碧绿的竹林·····	(134)
这丛竹影·····	(136)
石下的竹笋·····	(137)
竹乡短笛·····	(138)
戏赠望郎峰·····	(139)
秋风吹过山岗·····	(141)
运果的拖拉机·····	(143)
银河从我窗前流过·····	(144)
歌声溅落赶秋的圩场·····	(145)
禾场上·····	(147)

对歌以后.....	(148)
拦路.....	(149)
溪边.....	(151)
兄弟河的黄昏.....	(152)
放竹筏的小伙.....	(153)
观瀑.....	(154)
阿妈在想.....	(155)
“农民街”.....	(156)
甜酒店速记.....	(158)
阿伯家的糊墙纸.....	(159)
医疗队到了苗寨.....	(160)
西山夕阳东山雨.....	(161)
火车第一次开进深山.....	(162)
流蜜的山.....	(164)
后记.....	(166)

诗纪感六万字

臧克家

崔合美，这个名字我熟习，可是他的作品，读得极少。突然收到他寄来的一大包诗稿，心里踌躇又踌躇。我年过八十，百事萦绕，终天头晕，卧床时多。要我写序言的年必多份，曾写了篇《陈情“序”》诉苦。但，这本《桃花雨》，我还是看了，写几句以纪感。

这三字标题，美丽动人。它反映出整本诗的情调。江南的山光水色，江南的花花草草，江南的温润气候，江南的风帆人物……，江南人，到过江南的人，谁不念念：江南好，能不忆江南？回忆酿成美。诗，又把这美感渲染在诗页上。这种美，是现实的，但又是诗人独特观察、感印的结果。这种美，是细致的、轻柔的、婉约的，有点象诗词里江南曲的味道。这类的诗，这类诗的集子，我读了不少。严阵的《江南曲》，李苏卿的《小蓬船》都是。说实话，我个人是颇为欣赏这类风格的诗的。它清新、自然，亲切近人，从中可以看出古典诗词和民歌的影响，是饶有情味的。在怪诗充斥，令人百读而不知所云；许多诗作竟尚“哲理”、“象

征性”，以隐晦为高，以难懂为妙的时候，读到这本别有趣味的诗，另是一种滋味在心头。

我说这种诗是另有风格，是双重意义的。肯定它的优胜处、惹人处，却又总觉得它太轻飘了，有如飘忽的春云；它太绚丽了，仿佛朝霞过眼。读了这些诗，我们会发问：时代真真如此平静吗？生活确实这么美满而和谐吗？回答恐怕是一个“否”字。时代是，狂飙突起。生活里，充满了激情与斗争。诗人们的眼睛应该不仅看眼前，要回顾以往，远瞻未来，激发自己的昂扬诗情，唱出震动人心的大风歌来。微吟低唱，是一种风格；但千万不要忘记了另一种充满时代强者的雄壮风格！

1987年6月7日

湖

谁说水无情
洞庭情意深
把一杯深深的爱
送给咱湖乡人——

早晨，赠一湖金波
傍晚，赠一湖霞锦
秋时，赠一湖荷花
春来，赠一湖帆影

赠飘飞柳絮月下舞
赠雁阵斜横过长空
赠迭翠的苇荡
赠拍岸的涛声

赠稻染一层金
赠棉镀一层银
赠虾嫩、鱼鲜
赠香莲、甜菱

湖水酿的酒，甘醇
湖水泡的茶，芳芬……
洞庭湖的情意
陶醉湖乡人

春雨又洒湖乡

一缕儿短，一缕儿长
一阵儿暖，一阵儿凉
烟霭似的细雨缠住春
又乘风来到湖乡

湖乡，湖乡
一片火热景象
这边，雨丝牵出送肥小调
那边，银锄映得雨丝闪亮……

下吧，春雨
去稻田，去蔗地，去桑场
去苗圃，去苇滩，去鱼塘……
滋润每块撒播了希望的土壤

下吧，春雨
去把嫩芽儿催壮
去变绿荫，去变红花
去变香蜜，去变甜糖

土壤，正酝酿金色的秋天
湖乡，会长出甜蜜的理想
再不会象那些年了——
叫你来时欢喜，去时失望

初春夜、一片蛙声

几场雪压，三尺冰封
冻不死倔强的生命——
深夜里，听春雷一声召唤
青蛙热烈地又唱起咯咯歌声

唱在才播种的秧田
唱在刚绽芽的柳林
唱在满怀绿色情思的苇荡
唱在追求五彩希望的花丛

唱在孕育珍珠的湖畔
唱在生长甘蔗的土层……
面对开始复苏的土地
一声声唱的是：高兴，高兴

高兴得太早了么
还有残雪、浮冰、料峭风
“倒春寒”算什么呢

春雷，敲响了冬天的丧钟

何况，即是在埋没的日子
心里也没有嗟叹、悲鸣——
地底下构思着春天的赞歌
旋律就织满了欢乐的感情……

第一棵秧苗

冰雪冻不死春天
绿色要回返江南——
漂着薄冰的秧田
溅出了新绿一点

第一棵迎春的秧芽
拱破了冻僵的时间
张开两片鹅黄的翅膀
准备飞向金色的秋天

有人把嫩芽比作问号
似乎它对泥土怀有埋怨
不是在泥土里诞生的诗行
流不出秧苗对泥土的情感

泥土，是嫩芽的家乡
湖洲，是秧苗的摇篮
泥土把一缕生命给了嫩芽