

新春新喜剧

.747

云南人民出版社

新 春 新 喜 剧

宜良县文化教育局编

*

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷二厂印刷 云南省新华书店发行

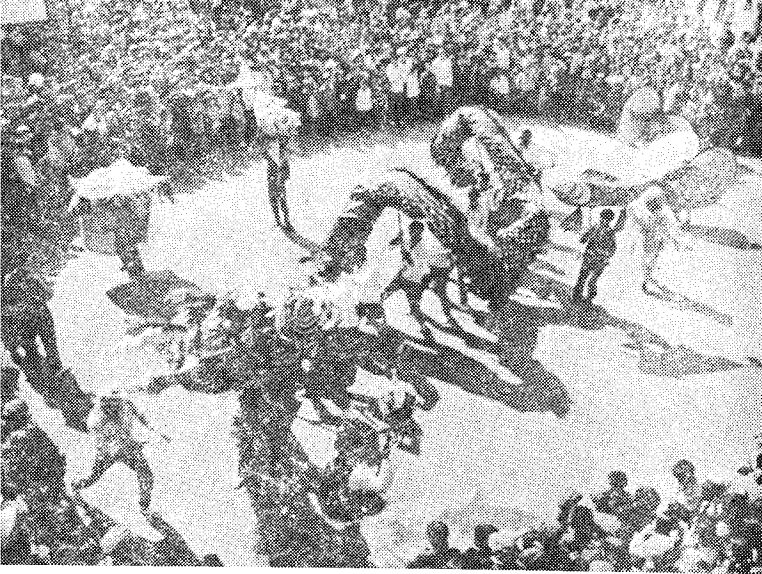
*

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.375

1984年8月第一版 1984年8月第一次印刷

印数: 1—2,400

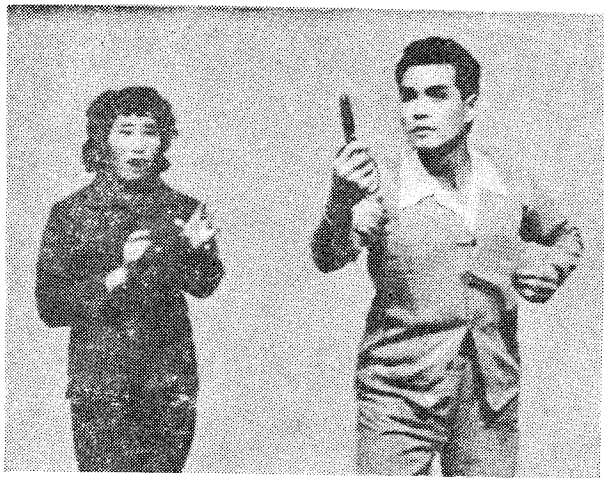
统一书号: 10116·994 定价: 0.58元



宜良县文化中心一角——耍龙灯

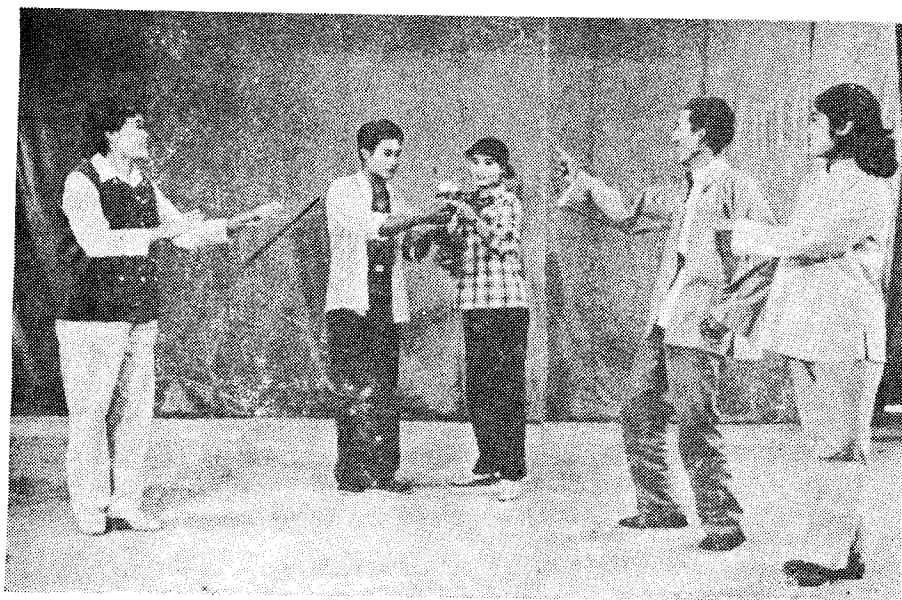
花灯剧《双结亲》





《追花夺蜜》第一场

花灯剧《喜错成双》





《追花夺蜜》第二场



《追花夺蜜》第三场

剧照摄影：王传伦 周恩福

农村文化大有可为

(代序)

宜良县文化教育局

党的三中全会以来，由于实行了农业生产责任制，我县广大农村发生了深刻的变化。生产迅速发展，生活水平不断提高，基层干部和农民群众要求改善和丰富文化生活的愿望也越来越迫切。面对这种可喜的新形势，近几年来，我们在县委的领导下，在上级宣传、文化部门的具体指导、帮助下，为活跃我县的农村群众文化活动做了一些工作。目前，我县城乡群众文化活动的规模、队伍以及组织、设施都有了很大发展。全县各公社（镇）都建立了初具规模的农村文化站；经常活动的农村业余文艺演出队有四十六个；在县文化馆登名造册的业余演员有二千五百七十八人；全县有业余文艺创作人员五十三人，其中的十二人参加了县文化馆组织的中心创作组；此外，在遍及全县各地的农村文化室、文艺茶室里，还有不少业余清唱演员和鼓书艺人，每天都在演唱戏剧、曲艺等节目。这些组织的建立和各种文艺活动的开展，培养了一大批从事农村群众文化活动的骨干，积极地宣传了党的方针政策，丰富了农村群众的文化生活。事实说明，农村文化是大有可为的。它决不是单纯的

娱乐活动，而是建设社会主义精神文明的一个重要组成部分。

过去，我们县开展群众文化活动的条件是比较差的。广大农村几乎没有文化设施，就是有四万多人口的县城，也只有一座供开大会、放电影、演戏的三用礼堂；县文化馆也只有一座破旧的小四合院，仅能维持少量的图书外借和报刊阅览。广大群众没有娱乐场所，文化生活十分贫乏，一些青少年在业余时间无所事事，便酗酒闹事、聚众赌博，甚至打架斗殴、偷盗扒窃，严重地危害着社会秩序，在一定范围内破坏了安定团结的政治局面。而要从根本上改变这种状况，关键是要抓好社会主义精神文明的建设，要用共产主义的思想、道德、情操来陶冶人们的心灵。积极创造条件，开展各种健康有益的文化娱乐活动，这正是建设社会主义精神文明的一个重要方面。

我们县的群众文化工作，得到了中共宜良县委的重视和支持。党的三中全会后，县委在开展社会主义建设的根本目的的讨论过程中，逐步提高了对抓好群众文化工作的重要性认识。县委认为：建设社会主义的目的，不仅仅是满足人民群众物质生活的需要，同时还要满足他们在精神生活方面的需要。一个县的党委，如果只抓发展生产，使群众吃饱穿好，这仅仅尽到了起码的责任，只能打三十分。必须一手抓物质文明建设，一手抓精神文明建设，才能实现建成社会主义现代化强国的目的。县委不但在组织上、思想上加强了对群众文化工作的领导，而且在建设县城文化中心时，还从经济上给予大力扶持。县委负责同志说得好：“我们拿出点钱来搞文化建设，一是没有给错，二是没有给穷，三是没有给够。”

农村的群众文化活动，并不是领导作个决定、下个行政命令就能开展起来的事情，不但要进行大量的、认真细致的思想

动员工作，而且还要及时解决好各种具体问题。我县各级党委，在农村实行了生产责任制以后，认真研究了农村出现的新情况、新特点，使指导思想和工作方法及时地适应了新形势的发展。县上的文化部门和各社队文化站（室），都能结合当地农民群众的经济状况，思想水平及欣赏习惯，因地制宜、因势利导地组织群众文化活动，用积极、健康、有益的文艺形式和思想内容去影响群众，让农民在娱乐中受到教育，不断提高他们的思想觉悟和精神境界，焕发他们建设社会主义祖国的革命热情。

为了保证农村群众文化活动的持续开展和质量的不断提高，我们非常重视群众中的业余文艺创作活动。三年来，我们先后举办了八期文艺创作训练班，培训了业余文艺创作骨干一百六十五人次。广大业余作者在劳动之余，以满腔的热情和高度的责任感，创作出一批又一批戏剧、诗歌、小说等文艺作品。这些作品从不同的角度反映了向“四化”进军途中的现实斗争生活，思想积极，风格明快，新鲜活泼，受到了广大农民群众的热烈欢迎。

长期坚持业余创作并有所成就，这是非常不容易的事。业余作者一般都有各种不同的思想问题和实际困难。实行农业生产责任制以后，农民作者的创作活动与他的生产活动产生了矛盾，搞业余创作成了“划不来”的事业。在这种情况下，我们一方面对业余作者加强思想教育，充分肯定他们所取得的创作成绩，从而增强他们的光荣感和责任感；另一方面，我们通过会演、调演中的剧本评奖，以及印发演唱材料、适当付给稿酬等方式，从经济上解决了业余作者的一部分困难。再加上我们随时注意业余作者的思想状况，经常同他们谈心、交朋友，并

努力将县文化馆的中心创作组办成“业余创作者之家”。这样，我县基本上建成了一支人员比较稳定，具有一定思想水平和艺术水平的、以农民作者为主体的业余创作队伍。

《新春新喜剧》这本书所选编的《双结亲》、《追花夺蜜》、《喜错成双》等三个花灯剧，就是我县近年来涌现的优秀剧目。这三个剧目从不同的侧面，反映了党的三中全会以来农村出现的崭新面貌，热情地歌颂了当代农民的思想境界和精神面貌。

《双结亲》通过两对农村青年曲折的爱情故事，谱写了一曲心灵美的颂歌；《追花夺蜜》塑造了一个农业科技人员和一个农村普通党员的形象，真实地反映了我们党在作风上的好转及群众对党的衷心拥护和信赖，并充分肯定了知识和知识分子在党的事业中的重要作用；《喜错成双》叙述了一对农村青年重修旧好的故事，用喜剧手法表现了当前农民在物质上和精神上的深刻变化。这些剧目取材于农村政治、经济发生巨大变革时期的生活场景，从平凡小事中去开掘较有深度的思想内容。

《追花夺蜜》不仅歌颂了正确的恋爱观，而且还尖锐地揭露了由于“四人帮”的破坏，党在群众中的威信曾一度降低的现象。然而由于作者描写得当，广大党员、干部看了戏之后，丝毫没有反感。同时，剧本通过一位普通女党员的所作所为，表现了党风的好转，使观众从中受到教育和鼓舞，产生一种奋发向上的激情。《双结亲》和《喜错成双》虽然写的都是情人重修旧好的事，但作者的艺术构思不同、选取的角度不同，作品所产生的思想意义和艺术效果也就很不一般。此外，这三个剧本来自火热的斗争生活，出自业余作者之手，有着浓厚的乡土气息和地方色彩。这三个戏的花灯音乐唱腔，在演唱过程中反复修

改，突出了花灯风格，具有“土腔土调”的韵味，听来格外亲切。

这三个花灯剧的创作、修改，得到了云南人民出版社、云南省群众艺术馆等单位有关同志的热情帮助和具体辅导，特此致谢。

一九八三年八月

BJ 25101

目 录

农村文化大有可为 (代序)

宜良县文化教育局 1

追 花 夺 蜜..... 1

——三场花灯剧·附曲谱

编 剧 邓世林

配 曲 高 松
唐绍良

喜 错 成 双..... 81

——花灯喜剧·附曲谱

编 剧 杨建新

配 曲 唐绍良

双 结 亲..... 122

——独幕花灯剧·附曲谱

编 剧 乔汝铭

配 曲 高 松

积极扶植农村群众文艺创作 (代编后)

胥 衍 180

追花夺蜜

(三场花灯剧)

编剧 邓 世 林

配曲 高 松 唐绍良

时 间：春天。

人 物：金 锁——男，二十八岁，县农业局养蜂技术员。

月 娇——女，二十四岁，新丰大队养蜂场社员。

山 茶——女，二十六岁，新丰大队养蜂员。

杨医生——男，五十岁，县医院外科医生。

第 一 场

〔新丰大队养蜂场一角。台中有窗墙景片，墙上有蜜蜂标本。室内有一桌两凳，桌上有电话机、墨水瓶等。〕

〔室外田野披绿，山峦拥翠。〕

〔幕启：金锁正忙乱地收拾书籍、资料，并把需要的东西装入挎包。〕

金 锁 (唱) 清早起来忙收拾，

准备去考农艺师。

平生立下这养蜂志——

(翻阅一本材料，发现几页信纸，逗拢眼睛看)

发现昔日的信和诗。

(念) “山茶同志：你好！……” (急忙四顾房中，看清无人，才继续看下去) 哎！这是一封没有发出的信，说起来真好笑啊！

(唱) 养蜂姑娘洪山茶，

科技会上认识她。

她回乡立志把蜂养，

先进事迹人人夸。

我有心和她交朋友，

特写此信准备发。

谁知道她是党里人，

我就不敢再追她。

怕的是党员过分原则化，

家庭体贴恩爱差。

自从和月娇认识后，

一颗心儿献给她。

她不是党员更多情，

柔情似水貌如花。

这封信留着祸害大，

我必须赶紧毁掉它。

〔金锁正欲点火烧信，幕后传来月娇的声音：“金锁！金锁！……”金锁赶紧把信藏于裤包。月娇端着

面条和酱油瓶上。

月 娇 瞧你，也不来接人家一下！

金 锁 （用手扶扶眼镜，神色慌张地）哎，太麻烦你了！

月 娇 你怎么啦？考点农艺师也这么慌哩慌张的，要是让你到北京去考状元，不知要慌成哪个样？！（放下面条，拎起酱油瓶）这是你爱吃的甜酱油！

金 锁 太好了！（挑起面准备吃，一边随手拿起一份材料，感兴趣地逗拢看起来）

月 娇 （发现桌乱）哎呀，收拾了半天，乱五兵哄的。你呀，难怪人家喊你书呆子，芝麻大的事都要人家给你操心！（金锁没答理，一边看材料，一边倒酱油，不料误将墨水瓶当酱油瓶，正欲往碗里倒，被月娇一把抢过）你瞧你，墨水也可以当酱油吗？唉，喝了十多年的墨水还嫌没喝够哪！（善意地用食指往金锁脑门上一戳）

金 锁 （微笑着倒酱油）雷公不打吃饭人，你适合点！

月 娇 嘻嘻，谁敢打你这个未来的农艺师！（发现桌上的材料）谁写给你的恋爱信？怪不得看得这么入迷！

金 锁 我说你呀，真是吃烧茄子害多心病！你不问我，我倒要问问你呢！这是多久送来的“恋爱信”？

月 娇 （接过一看）哦，原来是山茶昨晚送来的追花夺蜜的材料。

金 锁 你咋个不早点拿给我看？

月 娇 不能白拉拉地消耗自己的精力！你应该集中一切精力，准备应考！（见金锁不太高兴）看你那副嘴脸，略是我又冷落了你的山茶啦！

金 锁 什么冷落不冷落！你可知道什么是追花夺蜜？
月 娇 嘿，这个题目你考三岁娃娃还差不多，你忘了我是养蜂人！

金 锁 我就是考一考你！
月 娇 追花夺蜜就是哪里花多就把蜜蜂引到哪里，以便夺取蜂蜜的好收成！

金 锁 追花夺蜜有什么意义呢？
月 娇 （恍然大悟地）唉，我上当了。你是说，追花夺蜜比你考农艺师重要？那你就去追吧！你愿追什么花都行，追油菜花、桃花、李花、杏花可以，追山茶花，我也不反对！（赌气地背对金锁）

金 锁 唉，一提到山茶你就这样！好了好了，我不说了！换个题目不行吗？！（埋头吃面条）

月 娇 不行，今天我就是要谈这个题目！（态度缓和地）你说说，山茶和我，谁好？

金 锁 两个都好。

月 娇 那你咋个要找我，不找山茶呢？

金 锁 因为她是党员。

月 娇 党员不是最吃香么？

金 锁 不是吃香，是太……太苦得了！

（唱）山茶事事带头干，
确实是个好党员。
一心扑在养蜂上，
甘为人间创蜜甜。
同她好把工作干，
多少困难她承担。

可要把家庭生活建，
还是要……

月 娇 要什么呀？

金 锁 （唱）要你这样的非党员。

月 娇 真的？

金 锁 百分之百。（电话铃响，金欲接，被月拦住，月接电话）

月 娇 喂，你是山茶哦？他，他……

金 锁 让我来！

月 娇 （推开金）他刚出门去了。（放下电话）

金 锁 （一把抓起电话）喂、喂！（放下话筒）你咋个能这样嘛！

月 娇 金锁，你今天要去考农艺师，一切岔事都要靠边站，你懂吗？

金 锁 （叹气）唉！

月 娇 （拿起桌上的订婚像和镜子）你照照镜子，你现在比像上瘦多啦！

金 锁 （接过照片，心事重重地坐下）我……

月 娇 你……

（唱）你蹲点来到新丰寨，

我有眼光识栋材。

你是珍珠埋草内，

来日露面放光彩。

两个春秋深深爱，

只盼幸福花儿开。

（白）到那时……

金 锁 怎么样？

月 娇 （接唱）

我为你把小宝宝带，
我为你把衣裳裁。
你搞科研贡献大，
我的脸上也光彩。

金 锁 （唱）月娇说话润肺腑，
满腹肝肠热乎乎。
当初和党员女友曾相处，
冻落背脊寒刺骨。

月 娇 怎么，你曾经跟一个党员好过？是山茶吗？

金 锁 （摇头）不是。是牛街的那一位！
（接唱）

自从和你来相处，
仿佛得着一颗夜明珠。
你给我光明和温暖，
相亲相爱多和睦。

月 娇 （激动地）金锁！说真的，要不是为了考农艺师，我决不让你离开我半步！你可知道，你一离开我，我就觉得心里空荡荡的！

金 锁 （激动地）月娇！
〔两人依偎。山茶焦急地上。〕

山 茶 （唱）今天早上我开箱，
发现蜜蜂有异常。
急找金锁谈情况——（欲进门见状，犹豫）
冒失闯入不应当。