

教育部 2009 年
25 号令 2010 年
11 月 24 日颁布



当代主要音乐 教育体系及教学法

李吉提 主编



北京人民音乐出版社

3-10-1
V.1
C

全国中小学教师继续教育教材

DANGDAI ZHUYAO YINYUE

JIAOYU TIXI JI JIAOXUEFA

■东北师范大学出版社

长 春

当代主要音乐 教育体系及教学法

■主 编 尹爱育

(吉)新登字 12 号

☐ 出版人：贾国祥

☐ 策划编辑：王 慧

☐ 责任编辑：王 慧 沙铁成

☐ 封面设计：未 名

☐ 责任校对：杨燕霞

☐ 责任印制：张允豪 栾喜湖

全国中小学教师继续教育教材 当代主要音乐教育体系及教学法

尹爱青 主编

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 138 号 (130024)

电话：0431—5695744 5688470

传真：0431—5695744 5695734

网址：<http://www.nenu.edu.cn>

电子函件：Chubs@ivy.nenu.edu.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林工学院印刷厂印刷

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：7 字数：166 千

印数：0 001 — 3 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2500 - 4/G · 1416 定价：7.80 元

中小学教师继续教育教材编写委员会

主 任：史宁中 盛连喜
委 员：张贵新 何艳茹
 梁忠义 李 全
 贾国祥 李殿国

中小学教师继续教育音乐教材编委会

主 任：尹爱青

副 主 任：郁文武 李春艳

编 委：尹爱青 郁文武 李春艳

郁正民 王昌達

本 册 主 编：尹爱青

本 册 撰 稿：（按姓名笔画）

尹爱青 王 敏 刘 欣

范元玲 胡小伟

出版说明

历史将翻开新的一页，人类即将跨入 21 世纪。21 世纪是充满机遇和挑战的世纪，是一个科学技术更加发达，竞争更加激烈，社会对人的素质要求更高的世纪。提高人的素质的关键在教育，振兴教育的关键在教师，只有造就一支高素质的教师队伍，才能满足 21 世纪教育发展的要求。而建立和完善适应 21 世纪需要的中小学教师继续教育制度，则是造就高素质中小学教师队伍的根本措施。

1998 年 6 月，国家教育部师范教育司制定并印发了《中小学教师继续教育课程开发指南》（以下简称《指南》）。《指南》对中小学教师继续教育的教学内容和课程体系作了原则规定，对现阶段中小学教师继续教育提出了基本要求，这标志着我国中小学教师继续教育教学内容和课程体系的确立。

我们组织编写的这套教材是以《指南》为指导，按《指南》所规定的课程和内容要求而编写的。我们目前出版的这些教材，大部分都是《指南》中规定的必修课。根据中小学教师继续教育开展的情况，我们还将陆续组织编写出版《指南》中规定的其他教材。

在教材编写过程中，我们认真汲取了“八五”期间全国各地开展中小学教师继续教育的宝贵经验，坚持从中小学教师队伍建设

设的需要和中小学校的实际出发,力求反映先进的教育思想、教育理论,反映最新的学科知识发展动态、教育教学改革实践和研究成果,反映现代教育技术和先进教学方法,在确保科学性的前提下,进一步突出了教材内容的针对性、实效性、先进性和时代性,体现了中小学教师继续教育的特点和要求。

由于时间仓促,加之中小学教师继续教育教材建设尚处在起步阶段,缺乏足够的经验,缺憾之处在所难免,恳请广大读者不吝赐教,并在研究和探讨方面与我们进行更多的合作。

希望本教材能对广大中小学教师完善自我,提高自身素质,顺利地跨入 21 世纪,助一臂之力。

东北师范大学出版社

1999 年 7 月

目 录

第一章 20 世纪教育概观/ 1

第一节 20 世纪教育的发展/ 1

第二节 20 世纪音乐教育的发展/ 6

思考与练习/10

第二章 达尔克罗斯音乐教育体系及教学法/11

第一节 概 述/11

第二节 音乐教育思想/14

第三节 基本内容与教学方法/16

第四节 课 例/35

思考与练习/39

第三章 柯达伊音乐教育体系及教学法/40

第一节 概 述/40

第二节 音乐教育观念及教育目标/46

第三节 教学方法及其特点/55

第四节 课 例/74

思考与练习/77

第四章 奥尔夫音乐教育体系及教学法/78

第一节 概 述/78

第二节 音乐教育思想/81

第三节 教学内容与教学方法/86

第四节 课 例/124

思考与练习/131

第五章 综合音乐素质教育/132

第一节 概 述/132

第二节 思想核心、目的及其原则/135

第三节 教学内容与教学方法/137

第四节 课 例/142

思考与练习/145

第六章 铃木音乐教学法/146

第一节 概 述/146

第二节 音乐教育思想/149

第三节 教学过程与教学方法/153

思考与练习/164

第七章 卡巴列夫斯基及其新音乐教学大纲/165

- 第一节 概 述/165
 - 第二节 新音乐教学大纲/167
 - 第三节 教学原则与教学方法/169
 - 思考与练习/172
-

第八章 科尔曼的儿童创造性音乐教学实验/173

- 第一节 概 述/173
 - 第二节 基本观点/174
 - 第三节 教学实验/177
 - 第四节 结 果/195
 - 思考与练习/205
-

第九章 思考与展望/206

- 第一节 思 考/206
 - 第二节 展 望/208
 - 思考与练习/211
-

主要参考书目/212

后 记/214

第一章

20 世纪教育概观

第一节 20 世纪教育的发展

在人类历史发展中,20 世纪是一个非常重要的时期。这一时期,一些发达国家进入了资本主义发展的高峰阶段,科学技术高速发展,社会生产和生活越来越科学化、知识化、智能化、技术化和审美化。教育的作用日益受到人们的关注,逐渐成为社会发展的重要支柱,并在世界范围内出现了教育改革的思潮。

一、20 世纪教育流派及其代表人物

19 世纪末、20 世纪初,欧洲出现了“新教育”思潮,美国出现了新教育运动。其教育理论和主张是激烈地批判以赫尔巴特^①为代表的传统教育,反对传统教育中以教师为中心、教材为中心、课堂为中心的观点,主张以学生为中心,强调儿童学习的独立性和创造性,强调教学与社会生活的联系。在达尔文进化论思想的影响和自然科学发展的促进下,致力于教育研究和教育实验,并

^① 赫尔巴特(1776~1841),德国哲学家、心理学家和教育家。代表作为《普通教育学》,其教育思想被视为“传统教育派”的代表。

形成了广泛的运动。这一运动也推动了实验方法在心理学和教育学中的广泛运用,其代表人物有德国的赖依(1859~1952)、梅伊曼(1862~1915),美国的杜威(1859~1952)、桑代克(1874~1949),其中影响最大的是以杜威为代表的实用主义教育运动。他们成为19世纪末、20世纪初教育教学发展的一种代表趋势和倾向。他们主张以儿童而非教师为中心,以活动课程代替分科教学;他们批判传统教育不顾学生的兴趣和需要,消极地对待儿童,教育内容脱离生活实际等弊病;他们提出“教育即生活”,“学校即社会”,“从做中学”等观点,认为要把教育的重点从教材、教师、课堂诸方面转移到儿童身上,并将其称为“哥白尼式的革命”。这一运动成为“现代教育”的代表。进步教育运动在30年代达到顶峰,以后逐渐衰落。

二战后,科学技术迅猛发展,世界进入了科技革命的时代。为适应经济与科技发展的需要,增强本国的竞争能力,各国均致力于教育改革。世界范围内,教育改革浪潮不断兴起,有力地推动了教育科学的发展与繁荣。同时,心理科学和其他相关学科的巨大进步也给教育发展以有力的支持,出现了以布鲁纳、赞可夫、瓦·根舍因、保罗·朗格朗和瓦·阿·苏霍姆林斯基为代表的教育教学理论。这三者被称为当代教育科学理论的三大流派。

布鲁纳(1915~),美国心理学家、教育家。在他的代表著作《教育过程》(1968年出版)中提出了“结构教学论”,反复强调“结构的重要性”和“学习学科结构的必要性”。他认为,结构具有整体性、转移性和自律性三个特征。学科结构具有再现方式、经济原则和结构的有效力量三个特点,学习结构就是学习事物是怎样相互联系的。他强调指出,我们无论选择何种学科,务必使学生理解该学科的基本结构。他总结其有利之处为:第一,有利于学生掌握基本知识,提高理解能力。他认为,一门学科的课程学习首先应以理解该学科基本的构成原则为基础,懂得基本原

理使学科更容易理解。第二，有利于课程设计、教材编写和教材大纲的制订。他认为，如果要以一种反映某一知识领域基本结构的方式设计各门课程，就必须对该知识领域有最基本的理解。第三，有利于迁移。他认为，学生学到的概念越是基本，对新问题的适用性就越宽广。领会基本原理和概念是通向适当的“训练迁移”的大道。第四，有利于知识的巩固。他认为，学到的越是基本的原理、基本的概念，就越易理解，也越易巩固。

针对“怎么学”的问题，布鲁纳提出了“发现法”。这是一种用自己的头脑亲自获取知识的方法，布鲁纳将其称为“学习方法”。他认为发现法不仅能使学生认识事物的规律性，而且还有助于直觉思维的形成，可以培养学生的科学探索精神、科学兴趣和创造能力。

布鲁纳的教育教学理论立足于现代科学技术迅猛发展的基础之上，抓住了教育过程的核心，解决了“学什么”和“怎么学”的问题，是一种富有科学价值和实用价值的理论。他的思想影响了美国几乎所有学科的课程设计和编制。美国曼哈顿维尔音乐课程计划（1965 年）就是以布鲁纳“结构教学论”思想为基础制订的。

列·符·赞可夫（1901～1977），苏联心理学家和教育学家。代表作为《教育与发展》（1975 年出版）。他从 1957 年起进行教育教学实验。他对苏维埃教育科学所做的第一个贡献是提出了传授知识和发展能力相互促进的原理——“发展教学论”，以此来解决学生的能力与知识关系失调的问题。他提出，发展不仅是智力发展，还应是一般发展。所谓一般发展，是指包括智力发展在内的整个身心的全面和谐发展。为了取得最好的教学效果，使学生达到最理想的发展水平，他又提出了五条教学原则，即以高难度进行教学的原则，以高速度进行教学的原则，以理解知识起主导作用的原则，使学生理解学习过程的原则，使全体学生（包括最差生）都得到发展的原则。他的教育思想和教育实验推动了苏联 60

年代的教学改革，为社会主义的教育科学作出了重大贡献。

保罗·朗格朗(1910~)，法国人，20世纪60年代任联合国教科文组织成人教育局局长。他在1965年出版的《终身教育导论》中提出了终身教育思想。他把教育看成一个持续不断的过程。学校教育的结束不是学习的终止，每一个社会成员都应在他的工作中不断进行新的学习以满足不断变化的社会对他们提出的新的要求。他主张教育是一个从出生到死亡不断进行的过程。

瓦·阿·苏霍姆林斯基(1918~1979)，苏联著名教育理论家 and 实践家。代表作有《给教师的100条建议》、《把整个心灵献给孩子》等。他的教育思想集中体现在培养全面与和谐发展的人的教育理论。他认为全面与和谐是儿童个性发展中不可缺少的两个方面。在长期的审美教育活动中，他总结了自己的教育经验，提出“没有审美教育，就不会有任何教育”，并进一步提出了“审美教育过程既是认识过程，又是情感过程”的重要观点。他认为在这个过程中，概念、观点、判断即全部思维的各个方面与体验和情感的另一面是紧密相关的。在审美教育中，苏霍姆林斯基非常重视音乐教育的作用。他认为，音乐教育首先不是音乐家的教育，而是人的教育。他强调使用情感的语言作为音乐教育的方法，使音乐教育成为一种强有力的教育手段。他认为，没有音乐，就难以使一个正在进入社会的人相信人是美好的。而从本质上来说，这个信念是情感素养、美感素养和道德素养的基础。此外，他在关于智育，关于知识与能力的关系，关于共产主义道德教育、爱国主义教育、劳动教养以及自我教育等方面都有系统的独到论述，影响了许多国家的教育改革，对我国的教育理论和教育实践也起到了积极的推动作用。

此外，法国教育家瓦·根舍因的“范例教学”理论，美国布鲁姆的“掌握学习”理论，苏联巴班斯基的“教学过程最优化”理论，美国奥苏伯尔的“有意义言语学习”理论以及保加利亚的洛

扎诺夫的暗示教学，在 20 世纪的教育改革中都颇有影响。

综上所述，社会发展要求教育改革，教育改革的实践又需要新的教育理论来进行指导，而新的教育理论将在教育改革中产生，并推动教育不断向前发展。

二、20 世纪教育的特征

在任何一个社会中，教育的发展都遵循着相应的社会发展规律和教育自身的发展规律。在其规律的作用下，现代教育在发展过程中形成了以下的特征：

第一，努力培养全面发展的、具有时代素质的个体，重视教育目的的全面性。实现人的全面发展是历代教育家所期盼欲达的共同理想，也是教育的最终目的。这种美好的期望直到马克思和恩格斯对人的全面发展进行了科学的论证之后，才为培育全面发展的人奠定了理论基础。

资本主义大工业兴起之后，不论是社会生产领域还是社会工作部门，对人的要求都带有全面的性质。进入社会主义社会后，社会主义教育把马克思主义作为指导思想，把培养全面发展的人作为社会主义教育的最终目标，这样就使马列主义的全面发展学说不再只是理论上的阐述与要求。在现代知识经济社会里，人的全面发展正付诸实践和实现之中。因此可以说，20 世纪教育的特征之一就是培养全面发展的人的思想正由理想走向实践。

第二，重视教育普及，延长义务教育年限。保证每一个公民都能接受义务教育，提高全社会成员整体的科学文化素质。世界各国都普遍重视在本国实施义务教育，逐渐加大教育投资。

第三，终身教育思想的提出与实践。20 世纪 60 年代任联合国教科文组织成人教育局局长的法国人保罗·朗格朗在《终身教育导论》（1965 年出版）中提出了终身教育思想。在以后的几年中，人们对此逐渐认同。人们普遍认识到，科技的飞速发展迫切要求

知识不断更新,惟有全面的终身教育才能培养完善的人。

第四,教育观念现代化,教育内容现代化,教育手段现代化,教育形式多样化。在确立和形成现代教育观念的前提下,广泛采用现代科学技术手段,进行教育内容的改革,既注重各门学科之间的相互渗透,将相关课程融为一体,也注重课程的时代性、结构性与其系统性和稳定性的关系,使知识讲解与智力发展、能力培养相统一。

第二节 20 世纪音乐教育的发展

进入 20 世纪以来,面对着科学技术的迅猛发展和新技术革命的挑战,世界上主要国家都把提高国民素质看成是国家发展的重要前提条件。

处于 20 世纪大教育背景之中的音乐教育,也应责无旁贷地承担起培养公民音乐素质,以期成为全面发展的社会成员这一任务。从社会发展的角度来说,20 世纪音乐教育在人的全面发展教育中的作用和地位日益受到重视。从音乐文化本身的发展来说,广大社会成员的广泛参与和对音乐文化的认同,才是一个社会真正的音乐文化生存和发展的基础。例如:1986 年,应美国国会“研究艺术教育”的要求,全美教育基金会向美国总统和国会提交了一份题为《走向文明——关于艺术教育的报告》。这份报告认为:21 世纪的挑战不仅来自科技教育方面,也有许多来自文化教育方面,如艺术教育就关系到美国公民的素质和美国文明的性质。报告还指出,艺术教育是人类走向文明的一个重要途径。它不仅会使人理解和认识过去的文明,而且还能更好地理解自己和建设未来的文明。

在 1986 年美国音乐教育者全国大会修订的《学校音乐方案:描述与标准》中,将音乐教育的基本思想概括为 10 条,大体上是

这样阐述的：

1. 音乐是一种具有其自身特点的知识体系，技能和思维方式独具特色，因而具有学习的价值。对社会的每一位成员来说，音乐表演能力、音乐创造力及音乐听赏能力是一种高度的愿望和追求。

2. 学校教育的重要目的之一是向下一代传递我们的文化传统。音乐是文化传统中的一种最辉煌的现象。大多数家长希望他们的孩子不仅熟悉牛顿和爱因斯坦的成就，而且还要熟悉莎士比亚、米开朗基罗和贝多芬的名作。

3. 学校有义务帮助每个学生发展其音乐潜能。音乐潜能是人的基本能力之一，连同身体运动潜能和其他各种潜能存在于每一个个体之中。遗憾的是，音乐潜能在许多人的人生中未得到充分的发展。所有人都应该在尽可能多的领域中验证他们的潜能程度。

4. 音乐为创造和自我表现提供了一种途径，它使我们能表现出高尚的思想和感情。音乐包含着人类的想像，它使我们能够表现我们的独创性。这些功能在电子技术日趋占据统治地位的当今世界显得尤为重要。

5. 音乐学习能够帮助学生更好地了解人类，它为其他各种文化的学习提供了便利的渠道。

6. 学校音乐教育给在其他课程上有困难的某些学生提供了一个成功的机会。每个学生都有在某一方面成功的要求，学校教育绝不能仅仅认可千篇一律的智力活动，而使具备其他能力的学生遭致注定的失败。

7. 音乐学习能增强学生的满足感，并促使他们追求更复杂高深的音乐。正规的音乐学习能增强他们的感受力，提高他们的鉴赏水平，拓展他们的音乐视野。这些都将增加人在其一生的音乐参与活动中所获得的愉快程度。

8. 音乐是现存各种符号体系中最有力和最深邃的一种。正如