

谢桃坊主编

柳永词赏析集

己蜀書解

中国古典文学赏析丛书

责任编辑：王大厚

封面提字：启 功

封面设计：陈世五

技术设计：盛寄萍

柳永词赏析集

谢桃坊主编

巴蜀书社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

内江新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张9.25 插页1 字数209千

1987年7月第一版

1987年7月第一次印刷

印数： 1—4,190 册

定价： 2.35 元

ISBN7—80523—001—3/I·1

中国古典文学赏析丛书

编辑委员会

顾 问

(以姓氏笔画为序)

王 起 余冠英 吴组缃 杨明照
林 庚 俞平伯 唐圭璋 霍松林

主 编

缪 钺 程千帆 周振甫

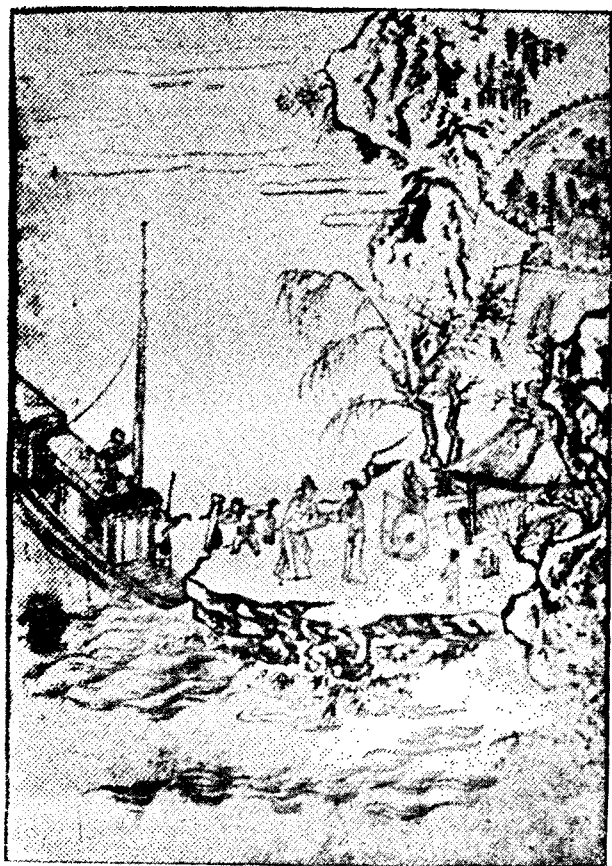
副 主 编

裴 斐 吴庚舜 邓 南

编辑委员

(以姓氏笔画为序)

马兴荣	王仲鏞	王启兴	王思宇	邓 南
刘乃昌	刘仁清	吴调公	吴庚舜	邱俊鹏
陆 坚	郑临川	周振甫	周先慎	陶道恕
黄天骥	曹慕樊	程千帆	蒋和森	曾枣庄
傅璇琮	褚斌杰	廖仲安	缪 钺	裴 斐



雨 霖 铃

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵
酒醒何处？杨柳岸晓风残月

——明刊本《诗余画谱》（通县王氏藏）

樂章集中卷

崇安 柳三變 耆卿

雙調

雨霖鈴

寒蟬淒切對長亭晚驟雨初歇都門帳飲無緒留戀處
蘭舟催發執手相看淚眼竟無語凝噎念去去千里煙
波暮靄沈沈楚天闊多情自古傷離別更那堪冷落
清秋節今宵酒醒何處楊柳岸曉風殘月此去經年應
是良辰好景虛設便縱有千種風情更與何人說
定風波

竚立長隄淡蕩晚風起驟雨歇極目蕭疏塞柳萬株掩

《樂章集》書影

——朱祖謀《疆村叢書》本

中国古典文学赏析丛书

编辑缘起

我们伟大祖国向以文明古国著称于世。历史悠久，民族传统文化源远流长，古代典籍浩如烟海，文学家、诗人、词人更是群星灿烂，名家辈出。为了有分析有批判地继承我国古代文化遗产，为了探索和总结古代作家的艺术经验，提供今人创作借鉴和参考，特别是为了在广大青年读者中普及我国古典文学名著，提高他们的知识水平和欣赏水平，培养他们的高尚情操和爱国主义思想感情，我们决定编辑出版一套《中国古典文学赏析丛书》，以供广大青年读者学习、阅读和参考。

这套丛书各个集子均为作家作品赏析专集，精选作家不同时期、不同阶段、不同内容、不同体裁、不同风格的代表作品加以赏析，使读者读此一集即可对该作家作品有一个比较系统的、比较全面的和比较深入的了解。根据读者和作者建议，我们也适当编辑一些断代赏析集，纳入本丛书之内，同时发行，以飨读者。

这套丛书力求知识准确，分析精辟，简明扼要，深入浅出。各级各类大专院校文科教材、中小学语文课本所选篇目均尽量收入，故本丛书亦可供一般研究工作者、大中小学教师、大中学校学生以及广大古典文学爱好者阅读和参考。

这套丛书以中国文学史为线，以诗词文为主，以唐宋作家作品为重点，兼顾其他各段作家作品，兼顾其他文学体裁。

为了保证丛书质量，特约请学界名流、对古典文学研究有素的专家、学者和同志分别担任各个赏析集子的主编或撰稿人。赏析文章全部新撰，不收已发表于书刊上的旧作，以期尽可能达到目前最新最高水平。

这套丛书由各赏析集主编负责约稿、审稿、改稿和定稿工作。全套丛书均由巴蜀书社编辑部协助丛书编委会最后审定。这套丛书拟编五辑，每辑十种，由巴蜀书社负责陆续出版，五年内出齐。

编辑作家作品的赏析专集丛书，尚属首创，是一项开拓性的工作。由于没有现成的经验可供借鉴，只能在摸索中前进；加上我们水平有限，工作中缺点和错误在所难免，恳切希望专家和广大读者批评指正。

《中国古典文学赏析丛书》编辑委员会

巴 蜀 书 社 编 辑 部

一九八六年九月

前 言

两宋众多词人之中，柳永是最负盛名的。他的作品在社会上甚为流传，尤其受到广大民众的喜爱，以致“凡有井水饮处，即能歌柳词”。北宋前期，由于他的创作才使宋词逐渐形成自己的特点并使慢词得以发展起来。柳永是一位真正的词人，为宋词的发展兴盛作出了重大的贡献。

柳永的创作道路是较为曲折的。他的创作活动主要是在北宋真宗天禧至仁宗皇祐的三十五年间（1017—1051）。这个时代经过了宋初休养生息，经济与文化开始呈现繁荣的局面：“太平时，朝野多欢民康阜。”（《迎新春》）柳永出自具有深厚儒学传统的仕宦之家，家乡福建建宁崇安县也“自唐以后，文风蔚起”。当他在家乡习成举业之后，便到京都参加考试，以期踏入仕宦之路。柳永初到帝都汴京，于天禧二年（1018）作《玉楼春》五首，歌颂升平、庆贺赵祯册为皇太子，表现出无比欢欣的心情。这位青年才子自信有“凌云词赋，掷果风标”（《合欢带》），对于前程充满美好希望，以为“定然魁甲登高第”（《长寿乐》）。可是他却屡试不中，后来又被“深斥浮艳虚美之文”的宋仁宗于“临轩放榜”时黜落。本来柳永到汴京已经受到都市生活的熏染，而在入仕之路已绝的情形下便怀着偏激情绪，留连坊曲，走上了通俗市民文学的创作道路。真宗天禧年间，汴京的在籍人口约为五十五万，加上皇室、宫女、游宦、客

商、贡士、守军、少数民族和外国使者，总共约为百万，而在仁宗朝更有增加。汴京是当时世界上最大的都市。这个封建都市中的手工业者、商贾、小贩、工匠、店员、作坊主、船工、流民等构成一个庞杂的新兴市民阶层。由于市民阶层的扩大，通俗的都市市民文艺也相应发展起来，开始出现了各种京瓦伎艺。柳永为教坊乐工们填词，主要是为民间歌妓们创作新词，供她们在茶坊酒肆和民众游艺场所演唱，从而求得经济上的一些资助。为此，词人不得不遍游京都歌馆，而且还曾漫游江南。这个时期带来了柳永创作上的丰收，大量表现市民生活情趣的通俗慢词，显示出柳词崭新的艺术面貌。景祐元年（1034），柳永登进士第而踏入仕途，他的生活与创作发生了重要的转变。这时词人对雅词特别有兴趣，当他在官署听到官妓演唱市井俗词时甚至表示出惋惜的情绪：“讼闲时泰足风情，便争奈、雅歌都废。”（《玉山枕》）他后期创作了许多较雅的反映宦游生活的词，其审美趣味前后颇为相异。但无论是柳永的俗词还是雅词，对宋词的发展都有着积极的意义。都市生活和市民阶层的社会意识曾经对柳永有过深刻的影响，入仕后这种影响虽被抑制，但我们在其后期作品中还仍可见到他对早年生活的回味和神往。

北宋真宗和仁宗两朝是宋代的“盛明”之世。柳永以写实的方法较客观而真实地反映了这个时代都市繁华富庶的生活，“形容盛明，千载如逢当日”。在许多作品里，作者不是站在统治阶级的立场去粉饰升平，也不是以豪华生活去炫耀富贵气象，而是从平民的真实感受出发，去描绘北宋都市生活的风情画卷。没有这个时代经济繁荣的历史背景是不会产生柳词的。在词人的笔下，可看到许多汴京佳节盛况的热闹场面。但令词人最感兴味的还是都市的声色之娱。歌台舞榭成了升平富庶的都市的装饰品，

人们寻欢作乐：“是处楼台，朱门院落，弦管新声腾沸。恣游人，无限驰骤，骄马车如水。竞寻芳选胜，归来向晚，起通衢近远，香尘细细。”（《长寿乐》）柳永曾到过江南许多重要都市，他热情地赞美它们的人烟稠密和经济繁荣，金陵是“万家绿水红楼”（《木兰花慢》）；苏州是“万井千闾富庶”（《瑞鹧鸪》）；扬州则是“酒台花径仍存，凤箫依旧月中闻”（《临江仙》）；而杭州更是“市列珠玑，户盈罗绮竞豪奢”（《望海潮》）。柳永一生在仕途上虽不如意，但对其时代却是由衷热爱的。他描绘的熙熙攘攘的平凡都市生活，体现了升平时期人民生活的富足和安定。不过我们也应看到，作者仅仅反映了北宋社会繁荣的表象，由于他对生活缺乏深刻的理解，因而也就未能揭示社会的本质。在统治阶级看来，柳永是偏离传统观念的不成器的子弟。而他自己却以此为荣，并在作品中表现出对传统思想和传统道德观念的否定。如说：“红颜成白发，极品何为”（《看花回》）；“名缰利锁，虚费光阴”（《夏云峰》）；“遇良辰，当美景，追欢买笑。剩活取百十年，只恁厮好”（《传花枝》）。这种反传统的浪子思想，是以一种病态的方式出现的，它实际上表露了封建社会下层知识分子的悲哀和对现实不满的情绪。柳永的俗词中有一些作品含有反封建的意义，它们表达了市民争取恋爱自由和个性自由的要求。如“镇相随，莫抛躲，针线闲拈伴伊坐”（《定风波》）；“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”（《凤棲梧》）；“风流肠肚不坚牢，只恐被伊牵引断”（《木兰花令》）。这位风流才子虽然爱拈花惹草，但也确实与民间歌妓有过真诚的爱情，表示“且相将、共乐平生，未肯轻分连理”（《尉迟杯》）；甚至愿意“忍把浮名，换了浅斟低唱”（《鹤冲天》）。封建统治阶级之所以指责柳永，并非为其写了情词，

而是因为他为“贱民”而发之情，包含着对封建等级观念和礼教的蔑视。柳永长期生活在都市下层，对社会下层妇女境况较熟悉，他同情她们，常以代言方式表达她们的不幸。如“又争似从前，淡淡相看，免恁牵系”（《慢卷袖》）；“无人处思量，几度垂泪。不会得都来些子事，甚恁底死难拚弃。待到头，终久问伊看，如何是”（《满江红》）。这些都真切地表现了她们痛苦难言的心情。柳永与民间歌妓关系密切，发现她们之中有许多人“心性温柔，品流详雅，不称在风尘”（《少年游》）。她们有殷切而合理的愿望：“永弃却，烟花伴侣。免教人见妾，朝云暮雨。”（《迷仙引》）柳永赠词与其相爱的歌妓虫虫，曾表示愿与她结成正常的配偶：“待作真个宅院，方信有初终。”（《集贤宾》）由于歌妓们在少女时代身心已遭到粗暴的蹂躏，恶劣的风尘里，许多女子在青春年华便悲苦死去。《离别难》即为哀悼某歌妓而作，对封建社会制度发出了血泪的控诉。柳词的思想体现了作者所受新兴市民阶层进步思想意识的影响。我们对它应基本上持肯定的态度，虽然它有着某些不可避免的局限性。

慢词长调在柳词中占有空前突出的地位。柳永创作慢词所依据的词调主要是北宋建国五十多年来民间流行的新声，此外他又改制和增衍了唐五代的旧调，因而创作了大量的慢词。柳永慢词长调的艺术成就，标志了宋词发展的一个飞跃。在他之前虽然偶尔有人使用过这种艺术形式，却未把握其特点。由于柳永的创作，才展现出它的艺术优点，才引起社会和词坛的重视。从文学发展的意义来看，慢词应是起于北宋的，而柳永是慢词的真正开创者。这位杰出的词人在长期的都市生活中发现并爱上了这种市民群众所喜闻乐见的新的艺术形式，而且以自己的艺术天才征服了它。他描写都市的繁华富庶、表现新兴市民阶层的生活情趣、

备述羁旅行役之苦、表达社会下层妇女的复杂思想情感，便主要采用了慢词长调的形式，而且在艺术上有所创新。前人评柳词所说的“序事闲暇”、“平叙见长”、“铺叙展衍”，便是就其将传统的“赋”的表现手法应用于词中而言。这种表现方法将词意逐层展开、发挥，给人以较为具体的感受。这使词既可以表现较为复杂细腻的情感，又有具体而丰满的形象，甚至可能“言诗之所不能言”了。如其描述离情：“惨黛娥、盈盈无绪。共黯然消魂，重携纤手，话别临行，犹自再三、问道君须去。频低耳畔语。”（《倾杯》）不用比兴夸张也能收到很好的艺术效果。在慢词的艺术结构方面，柳词有着富于变化、层次清楚、合谐完整的特点。如《八声甘州》（“对潇潇暮雨洒江天”）上片写景，下片抒情，过接自然，善用领字，全词完整妥贴；《曲玉管》（“陇首云飞”）上片由写景到抒情，下片由追忆到现实情景，结构较为复杂；《八六子》（“如花貌”）是单线结构，一气萦旋而下，长于倾诉内心情感；《浪淘沙慢》（“梦觉透窗风一线”）是现实情景、追忆往昔、抒情寄怀，层层递进。柳词结构的细密妥贴与谨严完整，说明作者注意整体构思、巧于布局安排是其大胆艺术探索的结果。柳词的语言具有浓厚的民间文学语言的特点，一般不雕琢，不用事典，“细密而妥溜，明白而家常”。柳永使用市井俚俗语言特别成功，如“朝思暮想，自家空恁添清瘦”（《倾杯乐》）、“假使重相见，还得似旧时么”（《鹤冲天》）。这些朴质而近于口语的语言，表现力是很强的。又如“两竿日影上花梢”（《西江月》）、“别岸扁舟三两只，葭苇萧萧风淅淅”（《归朝欢》）、“笑整金翘，一点芳心在娇眼”（《荔支香》）。这些语言都是很富形象的。柳永后期的作品虽然不再用俚俗语言，但它仍是精炼的白话，保持着平易

自然和明晰具体的特点。如“渐亭皋叶下，陇首云飞”（《醉蓬莱》）、“渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼”（《八声甘州》）、“遥山万叠云散，涨海千里，潮平波浩渺”（《留客住》）等。词人善于从现实生活通用的白话中吸收丰富的词汇，善于学习民间通俗文学语言，也注意选取传统文学语言，并以准确、明晰、生动的词字，和正确的语法组织起来，使自己的语言通俗易懂、意思确切、形象生动，成为一种表现力极强的语言，从而形成了自己的风格。

宋人项平斋说：“诗当学杜诗，词当学柳词，杜诗、柳词皆无表德，只是实说。”（《贵耳集》卷上引）当然，柳词的成就是远远不如杜诗的，不过它们的具体写作经验对后人作诗或填词是很有启发意义的，而且它们都确实有明显的写实倾向。柳永描绘现实情景、叙述耳闻目睹的事物、抒发内心感受，都使用严格意义的写实方法。这与他受市民文学影响，特别是讲唱文学的影响有关。宋人徐度谈到柳词在社会上流传的情形说：

耆卿以歌词显名于仁宗朝，官为屯田员外郎，故世号柳屯田。其词虽极工致，然多杂以鄙语，故流俗人尤喜道之。其后欧、苏诸公继出，文格一变，至为歌词，体制高雅，柳氏之作，殆不复称于文士之口，然流俗好之自若也。——（《却扫篇》卷五）

可见柳词不仅在当时受到民众喜爱，即使在文人词发展起来之后，它仍在民间流传。柳词是有艺术生命的，尽管宋代文人们指责它“词语尘下”、“声态可憎”、“为风月所使”，但他们实际上又偷偷地从中吸取了许多写作经验和艺术技巧，特别是关于慢词长调的写作经验和艺术技巧。从苏轼、秦观、黄庭坚、贺

铸、周邦彦、李清照、吴文英等词人的创作中都不难发现柳词对他们的影响。

柳永的《乐章集》有词二百零六首，另传集外词六首，共存词二百一十二首，但通常被介绍的却限于少数的几首。今编赏析集，选取了各个时期与各种题材的柳词六十首，基本上囊括了柳词的名篇佳作，使我们能由此认识其艺术风貌和思想倾向。本集得学界和词界诸位同志的支持，特别是不少的词界老前辈也热情撰稿，谨于此表示诚挚的谢意。我们主张尊重撰稿人意见，对于柳词的理解，见智见仁，不强求见解一致。读者可从这里见到某些相异的观点和多样的艺术分析，这对活跃学术气氛与提高艺术鉴赏水平都会是有益的。因为柳永的生平事迹不甚详，连其生卒年也不能确切考订，因此无法在集后附上这位词人的详细年表，兹附录《柳永事迹考述》一文以供读者参考。我们期待着读者们的批评指正。

谢 桃 坊

一九八六年元旦于四川省社会科学院

目 录

前 言	谢姚坊	1
传花枝 平生自负	张志烈	1
鹤冲天 黄金榜上	洪柏昭	9
夜半乐 冻云黯淡天气	林新樵	15
八声甘州 对潇潇、暮雨洒江天	唐圭璋	19
迷仙引 才过笄年	成善楷	22
浪淘沙令 有个人人	苏者聪	26
击梧桐 香靥深深	何均地	29
西施 自从回步百花桥	张志烈	34
荔支香 甚处寻芳赏翠	洪柏昭	39
凤栖梧 伫倚危楼风细细	白敦仁	43
婆罗门令 昨宵里、恁和衣睡	梁瑞玲	47
木兰花令 有个人人真攀羨	杨世明	51
倾杯乐 皓月初圆	唐玲玲	54
征部乐 雅欢幽会	廖全京	59
少年游 一生赢得是凄凉	邓永春	65
十二时 晚晴初淡烟笼月	周笃文	68
忆帝京 薄衾小枕天气	秦惠民 徐安琪	73
秋蕊香引 留不得	曾大兴	78

离别难	花谢水流倏忽	王仲镛	82
定风波	自春来、惨红愁绿	王季思 于曼玲	85
望远行	绣帟睡起	谢艺波	89
驻马听	凤枕鸾帷	刘扬忠	92
鹤冲天	闲窗漏永	唐玲玲	97
斗百花	煦色韶光明媚	叶柏村	101
昼夜乐	洞房记得初相遇	刘乃昌 崔海正	104
满江红	万恨千愁	杨世明	108
法曲第二	青翼传情	曾大兴	112
锦堂春	坠髻慵梳	谢桃坊	118
迎新春	嶰管变青律	刘乃昌 崔海正	124
木兰花慢	拆桐花烂漫	刘仁清	128
望海潮	东南形胜	吴企明 王稼句	134
二郎神	炎光谢	周裕锴	139
双声子	晚天萧索	杨海明	143
夜半乐	艳阳天气	廖全京	148
望远行	长空降瑞	钟树梁	154
雨霖铃	寒蝉凄切	曹济平	158
轮台子	一枕清宵好梦	胡国瑞	162
引驾行	虹收残雨	沈伯俊	165
浪淘沙	梦觉、透窗风一线	叶柏村	170
塞孤	一声鸡	吴企明 王稼句	174
玉蝴蝶	望处雨收云断	白敦仁	178
倾杯	水乡天气	刘扬忠	182
安公子	远岸收残雨	魏炯若	187
雪梅香	景萧索	王大厚	190

曲玉管	陇首云飞	宛敏灏	194
安公子	长川波潋潋	何均地	198
卜算子	江枫渐老	林昭德 陈 忻	202
西平乐	尽日凭高寓目	周裕锴	207
倾杯	鹭落霜洲	徐培均	212
梦还京	夜来匆匆饮散	严迪昌	216
阳台路	楚天晚	朱德才 王 华	221
满江红	暮雨初收	徐培均	225
留客住	偶登眺	严迪昌	229
竹马子	登孤垒荒凉	秦惠民 徐安琪	232
少年游	长安古道马迟迟	吴肃森	237
少年游	参差烟树灞陵桥	吴肃森	240
长相思	画鼓喧街	林昭德 陈 忻	243
透碧霄	月华边	朱德才 王华光	247
醉蓬莱	渐亭皋叶下	常国武	250
戚氏	晚秋天	王仲镛	255

附 录

柳永事迹考述	谢桃坊	261
--------------	-----	-----