



小说技法

李必雨

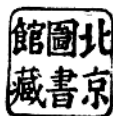
云南人民出版社

I054
65
7

小说技法

李必雨

BF67/d



云南人民出版社

B 453107

责任编辑：蔡育昭
封面设计：徐 芸

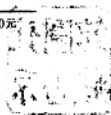
小说技法

李必雨

云南人民出版社出版 (昆明市书林街100号)
云南新华印刷二厂印装 云南省新华书店经销

开本：787×1092 1/32 印张：9 字数：180,000
1987年7月第一版 1987年7月第一次印刷
印数：1—3,000

统一书号：10116·1065 定价：1.30元



序

尹相如

我几乎一口气读完了必雨厚厚的一叠书稿，仿佛再次聆听他讲课一样，感到很亲切，又很激动。这是一本有特色的书，有价值的书，也是必雨多年的治学成果、创作心得和教学经验的结晶，想必会受到读者，特别是爱好小说的青年习作者的欢迎。

我由于工作的需要，涉猎了不少指导写作的书籍，但往往感到遗憾：许多书籍的作者，尽管对他人的写作经验作过系统的研究，但本人对写作的甘苦缺乏切身体验，因此他们的指导往往未能切中要害，若照他们的指导行事，是很难写出好作品的；另一些书籍的作者，本人就是作家，其中有许多极为宝贵的经验之谈，但由于囿于个人的写作实践，所述的创作规律又往往缺乏相当的概括性和系统性。读了必雨的这本书，我感到很高兴。作者兼有二者之长，熔铸出了一部颇有特色的、实用性很强的、专门研究小说技巧的专著。这实在是不可多得的。

必雨是以作家之眼来探索写作之道的，因此往往能够切中肯綮。比如他在“树人篇”所说的：“在设计人物命运的时候，一定不要给自己的主人公好日子过。为人要老实，作文却要狡猾；为人要忠厚，作文却要狠毒。一个作家，老给自己的主人公好日子过，主人公就很难写活，很难站稳，那样，作者的日子就不好过了。”在“运思篇”所说的：“……

在想得苦，思路不通的时候，有意识地放松一下，促使越轨思维的出现。”“有时，灵感纷然而来，真是‘文思泉涌’，但却又转瞬即逝。这种情况下，就得赶紧把这些灵感记下来：写下涌入脑中的人物、事件及其思想意义。”在“冲突篇”所说的：“我们在处理反映政治的、经济的、文化的、军事的重大题材的时候，就要把各方面重大的社会矛盾，化为人物之间的性格冲突。”“在表现两种或两种以上社会力量之间的冲突时，我们不要把主人公和他的对立面人物的关系设计得很疏很远，相反，把他们的关系拉得愈来愈近，效果就愈好。”在“结尾篇”所说的：“形象小于思想时，必须点睛；形象大于思想时，点睛就成了蛇足。”……象这类对于习作者颇有借鉴价值的真知灼见，在书中俯拾皆是。而此类金玉之言，非亲历创作甘苦者不能道出。这正是作家指导写作的长处。

当然，写作有法而无定法。作家们的创作往往各有一套，写作经验往往带有一定的局限性。而必雨的可贵之处在于，以作家之眼看待写作之道，而又不局限于一孔之见。他能够跳出个人的写作经验，而放开视野，精细研究中外古今名家名篇的成功经验，并从中提炼出带有普遍性的创作规律。比如他在书中曾作过精辟分析的细节构成场面，场面构成事件，事件构成情节的观点，就是他在分析了大量作品之后归纳出来的结论。这类带有普遍性的创作规律，无疑对习作者更具有指导意义。

必雨是我所敬重的益师良友，不论为人文都堪称师表。他历尽坎坷而矢志不移，富有才气而毫不懈怠。他具有深厚的文学功底和生活积累，于一九七九年返昆从事写作教

学。在教学之余孜孜笔耕，创作了《野玫瑰与黑郡主》《飞猪堰口》《红衣女》等中短篇小说和电影、电视剧本，总计近百万言，其辛劳可想而知。尽管他潜心于创作，但教学工作也不放松。他治学严谨，教学自成一格，讲课有声有色，深受学生的欢迎。一位曾旁听过必雨讲课的同志对我说，听他的课会情不自禁地产生想写小说的冲动。其教学效果由此可见一斑。必雨在教学中，每讲一遍都写一次讲稿，然后又在教学反馈中不断调节修订。本书就是以他多年的讲稿为基础，并根据他在文学讲习班的讲课录音整理、加工而成的。也就是说，本书是在多次的信息传递和信息反馈中产生的，是经过实践的检验和不断加工而日臻完善的。但愿必雨的心血没有白费，此书能使读者获得教益，并能触发作者的创作兴趣和欲望，使他们在艰难的创作之途上少走一些弯路。

还要提醒读者注意的是，在读本书时千万不可忽视书中对于作品的分析部分。必雨对诸多名著的分析，独具慧眼，精批细缕，颇有见地，读之受益非浅。本书有一个显著特点，不是板起面孔讲写作知识，也不是列出若干条去框住习作者，而是通过剖析一系列作品，让读者明白应该怎么写，不应该怎么写。书中分析作品的部分是极见功夫的，既可提高读者的写作素养，又可提高读者的鉴赏能力。作者不仅教我们怎么写，也教我们怎么读，而且正是通过教怎么读来教怎么写的，可收“一石二鸟”之效。仔细阅读这些部分，对于提高我们的文学鉴赏能力和写作能力是大有裨益的。

当然，此书也有不足之处。主要是作者提出了许多值得

注意的问题，但还没有来得及一一提高到理论的高度来加以分析。另外，对有些作品的复述过于详细了些，这对于没有读过原著的读者是必要的，而对于读过原著的读者就显得有些多余了。还有，在语气上毕竟讲课的味道浓了些。至于作者所提出的一些观点和对一些作品的看法，不一定人人看法都是一致的，这也是正常的现象。就请把这类观点和看法作为“一家之言”吧。

最后还可透露给读者的是，此书之所以能够问世，是同必雨的贤妻董延禄同志的努力分不开的。延禄同志不仅在工作之余承担了全部家务，让必雨全力以赴投入创作，而且还抽出时间整理录音供必雨修改，然后又替必雨抄誊修改稿。必雨的诸多成就都有她的一份劳绩。我们在读此书的时候，不应忘记这位“贤内助”所付出的辛劳。

当必雨将书稿交给我并嘱作序时，我既高兴又惶恐。高兴的是，可以先睹为快；惶恐的是，人微言轻，何以为序？我一贯视必雨为兄长。他要我作的事，没有不从命的，但这次却为难了。可是必雨说，他就是要请朋友作序，而不敢去高攀名人。既然如此，我只有将第一个读者的感想写了出来，聊以为序。

一九八五年夏于勤庐

目 录

序.....	尹相如 (1)
--------	---------

卷一 构 思

立 意 篇

一、主题是小说的灵魂..... (2)

(一) 写小说的终极目的是什么? (3)

——塑造栩栩如生的人物形象，是目的还是手段？

——表达作者对生活的感受和评价，是首要的，还是无足轻重？——列宁为什么称赞白卫分子阿威尔岑科的反动小说《插在革命背上的十二把刀子》？

(二) 主题是小说认识作用之源..... (8)

——是什么震撼了读者的心灵？——张弦的《银杏树》的认识意义——主题的概念

二、主题是小说成形的触媒..... (11)

——混沌阶段——人物可以在胸中孕育几十年而出不了世——第一次飞跃及其临界点——朦胧阶段：设计人物和安排情节有了根据——普希金的

《黑桃皇后》是怎样成形的——第二次飞跃与明朗阶段——托翁的《复活》的主题明朗过程

三、主题的开掘…………… (16)

——“开掘要深”，千方百计“挖”开表层，剥出本质——从“关系”中发掘主题，把人物事件放在时代的横断面或纵剖面上来看——《凶犯》的素材与契诃夫的由点看面——鲁迅先生对《药》和《阿Q正传》的主题的开掘及深化

树 人 篇

一、人物关系设计…………… (23)

(一) 立主脑…………… (24)

——什么是主脑——主人公的中心地位与轴心作用——吴琼花形象“带”出一批形象——老舍的眼睛始终盯着一个祥子，从一个祥子“生发”出一个社会

——立主脑诸忌——忌主脑分散，致使题旨不明——《宋四公大闹禁魂张》因主脑分散导致主题模糊——忌拘泥事实，致使事件淹没人物——杨军在《红日》中因何成不了主脑——忌次要人物膨胀夺戏——吴琼花最后被洪常青挤出了主脑地位

(二) 设计其他人物…………… (40)

——人物“关系”的重要性——对立人物的设计——性格是什么——《卡门》的对立人物设计：让对

立人物与主人公在性格冲突中碰撞出性格火花——
对比、映衬人物的生命力

二、人物性格基调设计…………… (44)

(一) 人物性格是一个复杂的多面体…………… (44)

——“一切社会关系的总和”，亦即多组矛盾的统——武松神勇，也有畏怯时——曹操性格中的六组矛盾——刘备等正面英雄形象之所以虚假苍白，原因就在于性格太“纯”

(二) 人物性格的基调…………… (53)

——性格基调来自生活——以一个模特儿为主设计性格，要定性格基调——“野玫瑰”玛露性格基调的确定——“杂取众人、捏成一个”，更要确定性格基调

——性格基调服从于主题

三、人物命运设计…………… (55)

——写《人物传略》的必要性——不给自己的主人公好日子过

运 思 篇

一、灵感是职业敏感的产物…………… (57)

——职业敏感是在实践中磨炼出来的——三百六十行的能人都有高度灵敏的职业敏感

——感受力与灵感——果戈里是怎样获得孕育《外套》的灵感的——职业敏感无法口耳授受，也

不能遗传，只能靠苦练得来

二、灵感的特点..... (61)

(一) 偶然性与突发性..... (61)

——“长期积累，偶然得之”——胶质炸药与
伦琴射线的发现、发明，得力于偶然得到的灵感
——“触发”与“顿悟”——《在其香居茶馆里》
的构思，由“顿悟”开始

(二) 偶然性的必然基础..... (65)

——直觉力的练成——掌握规律，促使越轨思
维出现——鲁迅先生的经验

三、灵感的捕捉..... (66)

——抓住灵感，穷追不舍——李准怎样获得和
拓展创作《李双双小传》的灵感——真灵感与假灵
感——笔记本是练兵场

卷二 情 节

——“情节”概念辨析——情节四因子：冲
突、事件、场面与细节

冲 突 篇

一、人物间的冲突..... (73)

(一) 化大为小，小中见大..... (73)

——社会矛盾与性格冲突——《三国演义》与《水浒传》化社会政治军事矛盾为性格冲突及其得失——《乡场上》将重大社会矛盾化为性格冲突使作品具有震撼人心的力量

(二) 化远为近，近以喻远…………… (80)

——化社会矛盾为家庭冲突——梅里美的《玛铁奥·法尔哥尼》怎样以家庭冲突塑造出剽悍重义得令人吃惊的人物——卡门、法尼娜·伐尼尼的对立人物为什么都是自己的亲人？

二、人与环境的冲突…………… (82)

——社会力量与人的命运——直接写人与社会环境冲突的作品，不设置对立人物——泰戈尔的《摩诃摩耶》：对立面是社会的和平、罪恶的种姓制度

事 件 篇

一、事件的构成…………… (86)

——事件、场面与细节——“鲁提辖拳打镇关西”怎样用场面、细节组成事件

二、事件的功能…………… (100)

(一) 不同质的事件，塑造与之相应的性格…………… (100)

——一定的性格，要用与它同质的事件来塑造——塑造鲁达、林冲、杨志形象为什么分别用“不平”、“不幸”、“不达”事件——丹纳论遭遇与事故

(二) 表现典型环境和在结构上起作用…………… (104)

——画出社会环境：“大闹桃花村”、“火烧瓦官寺”写出了盗匪出没、民不聊生的典型环境
——用作伏笔：“棒打洪教头”为后文林冲能混过关卡、逃出沧州张本

(三) 单一性事件与聚合性事件…………… (107)

——长篇多用聚合性事件、中篇多用单一性事件——“宝玉受笞”事件调动了众多的人物，让他们一一登场亮相——事件要少——《西游记》的毛病之一，是事件迭起

三、事件的典型化与生发…………… (111)

(一) 典型的事件…………… (111)

——典型事件的概念——典型事件难得——果戈里为什么伸手向朋友们要事件——《钦差大臣》与《死魂灵》的成形——蒲松龄为什么“雅爱搜神”、“喜人谈鬼”？

(二) 事件的典型化…………… (114)

——改变冲突的性质——从《会真记》到《西厢记》：封建礼教与真挚爱情的冲突改变为封建卫道者与年轻叛逆者的冲突——改变冲突的解决方向——“猎枪故事”的皆大欢喜变成了《外套》的呜呼哀哉

(三) 事件的生发…………… (120)

——从核心事件衍生出为它作铺垫、对比、映衬的事件——屠格涅夫著名小说《木木》的素材及生发出来的“哑恋”事件

场 面 篇

一、场面的功能…………… (126)

——场面促使人物行动并展示人物心灵——

《木木》中为什么要加添“送行”、“诀别”场面——

场面与事件的异同

二、场面的聚焦与事件的浓缩…………… (130)

——事件怎样浓缩到少量场面里——契诃夫的

《歌女》用三个场面浓缩了十几个场面的容量——

聚焦点一般在冲突爆发部分

三、交代与铺垫…………… (137)

(一) 有形交待与无形交待…………… (137)

——有形交待与无形交待的概念——《马铁奥

·法尔哥尼》的有形交待与《歌女》的无形交待

——它们的长处和短处

(二) 正铺垫与反铺垫…………… (140)

——正铺垫与反铺垫的概念——契诃夫的《胖

子与瘦子》对铺垫的运用

细 节 篇

——细节的重要性

一、细节的类别与功能…………… (144)

(一) 肖像细节…………… (144)

——写肖像细节的目的——契诃夫一个细节凸

现了安娜的老丈夫——玛丝洛娃身为囚犯、还不忘勾引男人的细节——骆驼祥子把自己的头颅和肢体同样看待

(二) 动作细节…………… (146)

——一个动作顶几百字——武松杀人后题壁留名活画出江湖好汉的江湖气

(三) 心理细节…………… (147)

——间接描绘，以情态写内心——《嫁妆》用四个细节写活了一个姑娘——直接描绘心理——薛宝钗怎样一箭双雕，既洗清自己，又嫁祸于人

(四) 景物细节…………… (150)

——写景物是为了写人物——《祝福》中，鲁四老爷尚未出场，性格的主要特征已经显现——曹雪芹用两个房间的陈设，写出了三个人物性格的一些特征

(五) 道具细节…………… (151)

——道具是通向人物心灵的一条小路——卡门为什么给甘心受禁闭的唐·何塞送金币和锉刀？

二、细节是作者生活功底的试金石…………… (152)

——没有细节就没有人物，也就没了小说——历史著作与小说相较，无细节与有细节——细节必须真实——杨白劳为什么不能举起那根扁担——罗贯中怎样逼吕伯奢去买酒，致使吕伯奢屈死于曹操剑下？

卷三 布 局

线 索 篇

——线索概说

一、短篇小说的线索…………… (155)

(一) 短篇小说的特点…………… (156)

——“篇幅短小”说置疑——对象特征：一点感受——表现手法：平面地塑造形象，只刻画人物性格一、二特点

(二) 命运线索与冲突线索…………… (158)

——命运线概说——鲁迅小说84%采用命运线——命运线的概念与构成——《在酒楼上》、《宝贝儿》的命运线索：不设置对立人物、表现主人公命运的转变——这类小说的特征

——冲突线概说——《祝福》的冲突线索

(三) 单线与复线…………… (161)

——单线概说——《挂在脖子上的安娜》的单线结构：积“点”成“线”

——双线概说——《我的叔叔于勒》的双线结构——主副线、明暗线的确定

(四) 短篇小说的线索…………… (165)

——短篇小说线索的特点——大多采用命运线索与单线——“戏胆”的使用：《祝福》的“戏

胆”：以“祝福”贯串

二、长篇小说的线索…………… (166)

——长篇小说结构方式的特点：“织线为面”

——与短篇小说结构方式的差别——《红岩》的三线结构——《三国演义》的三线结构和十五大事件组成的“面”——《李自成》中“洪水滔滔”一节的骈枝

角 度 篇

一、取材角度…………… (173)

(一) 横式取材…………… (173)

——横式取材方式的特点

——平行式横式取材方式——契诃夫的《升级》的特色

——浓缩式横式取材方式——缩线为点——性格发展不宜明场处理——《乡场上》的白璧微瑕

(二) 纵式取材…………… (178)

——纵式取材即“连点成线”结构方式——表现人物性格变化或命运转变——特例：《胜利花环》——也有以纵式结构强调性格不变的——《孔乙己》及其他

二、表现角度…………… (182)

——表现角度概说——《枯木逢春》影片成形佳话

(一) 正面表现角度与侧面表现角度…………… (182)