



中国音乐

中国文化艺术丛书

乔建中 主编



文化艺术出版社

中国文化艺术丛书

中国音乐

主编：乔建中

撰稿人：冯洁轩 乔建中 张振涛 居其宏

文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐 / 乔建中主编. - 北京: 文化艺术出版社, 1998.12
(中国文化艺术丛书 / 曲润海, 孙维学总主编)
ISBN 7-5039-1830-6

I . 中… II . 乔… III . 音乐史 - 中国 IV . J609.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 32952 号

中国文化艺术丛书

中国音乐

主 编: 乔建中

撰稿人: 冯洁轩 乔建中 张振涛 居其宏

文化艺术出版社 出版

(北京丰台区万泉寺甲 1 号)

新华书店经销

深圳 (宝安) 新兴印刷厂印刷

开本: 880 × 1230mm 1/32

印张: 5.875 字数: 117 千字

1999 年 1 月北京第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5039-1830-6/J · 547 定 价: 28.00 元

《中国文化艺术丛书》

编辑委员会

主 审

李源潮

总主编

曲润海 孙维学

副总主编

薛若琳 刘 桑 柏 柳

编委（以姓氏笔划为序）

卜 健	邓福星	田本相	乔建中
刘峻骧	余 从	陈义敏	呼世安
郑恩波	高树勋	资华筠	萧 默
	章柏青	韩宝强	





总序

孫家正

中国是东方文明古国。中华民族经过数千年的磨砺与融合、凝聚与发展，在世界民族之林中成为一个朝气蓬勃的伟大民族。她既吸纳万物又独具风采，形成中华文化绚丽缤纷而多元一体、博大精深而朴实隽美的格局，中华文化作为一个独立的文明以独特的风姿屹立在世界东方。

先祖们艰苦卓绝、百折不挠的劳动、奋斗与创造，使中华文明得以延续数千年而不断，这是对世界文化与人类发展的伟大贡献。今天，我们以能够继承这份悠久而厚重的可供人类共享的文化资源为自豪，这是我们迈向新世纪的坚实的人文基础。

在20世纪的最后20年内，中国发生了一场深刻的社会变革。这场变革的目标既致力于中国人民的物质生活条件的改善，也致力于一个具有悠久传统

的文明的延续和更新；既关心每个中国公民的基本生存权利，也为每个公民和群体的充分发展创造条件。我们称之为社会主义的物质文明和精神文明同步发展。



文化是一个民族的灵魂。一个社会的全面进步，决不能忽视文化建设；一个现代化的国家，不仅应该有繁荣的经济，也应该有繁荣的文化。

为此，中国政府在大规模的经济建设的同时，把中华文化作为凝聚和激励全国各族人民的重要力量，纳入社会可持续性发展的总体规划，制订并实施了具有中国特色和适应中国文化发展的文化政策，使各族人民共同创造的中华文化在内涵和广延性上得到更为辉煌的发展。

中国政府始终不渝地坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，百花齐放、百家争鸣的方针，弘扬主旋律、提倡多样化的导向，贯彻执行改革管理体制、繁荣文艺创作的政策，扩大对外开放，鼓励文化交流的政策，保护历史文化遗产的政策，鼓励人民

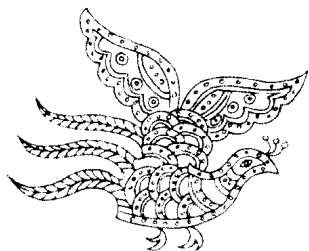
群众参与文化建设、发展少数民族文化的政策,以及组织实施文化扶贫,把文化艺术、科技成果送到基层和远离中心城市的地区。

世界的格局正在走向多极化。和平与发展已成为当今时代的主题。文化发展愈来愈引起国际社会的高度重视。我们愿与各国的文化艺术工作者,与一切热爱和平与进步的人士一道,为世界文化的丰富多彩和健康、理性发展作出自己的努力和贡献。

我们愿通过《中国文化艺术丛书》让世界更加了解中国,进一步推动中国与世界的交流,携起手来,共同使21世纪的世界更美好。

1998年10月6日

(作者系中华人民共和国文化部部长)





誰道春移去
何處在人間
才





内容简介

在初民的原始狩猎与祭祀等活动中，产生了最早的中国民歌，也揭开了五音汇聚的音乐史页。经数千年的发展演进，中国音乐始终向世界敞着开放的胸怀，始终激发出自由和真切的呐喊，吞吐吸纳，借鉴融会，共构成七彩缤纷的中华乐章。



13 08

中国文化艺术丛书

《中国文化法规·机构》

《中国音乐》

《中国美术》

《中国舞蹈》

《中国戏曲》

《中国文学》

《中国建筑》

《中国话剧》

《中国电影·电视》

《中国曲艺·杂技·木偶戏·皮影戏》

责任编辑：沈悦苓

装帧设计：圣 格



目 录

总序.....孙家正

中国古代音乐史..... (1)

光辉的开端 (史前时代——前 16 世纪) (1)

钟鼓之乐 (前 16 世纪——前 221 (5)

歌舞大曲 (前 221——公元 960) (19)

新音乐品种的形成和

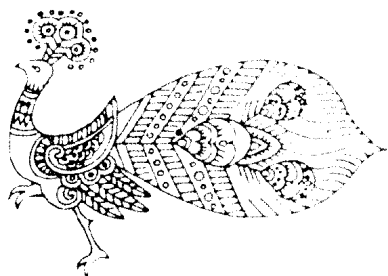
声乐器乐的全面发展 (960——1911) (38)

中国传统音乐..... (59)

民间歌曲..... (59)

民族乐器与器乐..... (84)

宗教音乐与笙管乐种·····	(113)
20世纪中国专业音乐·····	(131)
历史脉络概述·····	(131)
音乐创作概览·····	(147)
音乐表演艺术·····	(166)
结语·····	(175)





中国古代音乐史

光辉的开端

(史前时代—前16世纪)

中国音乐的历史，古代文献一般追溯到黄帝。尽管关于黄帝的传说夹杂着后人的理想成分，并有不少神怪内容，不完全可信(例如说黄帝时代建立了“十二律”，就是把后来的创造归功于黄帝的说法，与现代科学考古发现不合)。要把黄帝作为中国音乐的源头，也嫌太晚了；现代考古发现已把中国音乐的历史，从黄帝时代大大向前推进——其历史远比黄帝时代古老！

1986年—1987年，在河南省舞阳县贾湖村新石器遗址发掘出了随葬的21支骨笛，据最新综合测定，这些骨笛距今已有8000—9000年之久！它们均用鹤类尺骨制成，大多钻有7孔，在有的音孔旁还遗留着钻孔前刻划的等分标记，个别音孔旁边另钻一小孔，应是调整音高用的。这些情况起码说明，那时人们对音高的准确有一定要求，对音高与管长的关系也已具备



图1-1 河南舞阳贾湖骨笛

初步认识。经音乐工作者对其中最完整的一支(图1-1)所

作测音可知,号称以五声音阶为主的中国,其实早在八千年之前,就已具备了有着稳定结构,超出五声的音阶形态了(这一历史事实雄辩地说明,中国音乐后来以五声为主,并不像有人臆想的,是所谓“音阶发育不完善”,而是一种历史的、审美的选择结果)。这也证明当时的音乐已发展到了相当高的程度,远远超出人们的想象。在这之前,中国音乐一定还存在一个漫长的历史时期,这段时间应以万年来计,其具体情形,现在还难以猜测。

除骨笛外,新石器时期的乐器,还发现有骨哨、埙、陶钟、磬、鼓等。这些乐器分布于中国广袤的土地上,时间跨度也很大,说明它们是中国原始时期的主要乐器。其中钟、磬、鼓在后世得到了极大的发展,至于埙和哨,还有与骨笛形制、原理相同,今天称为“筹”的乐器,甚至直到今天仍存于民间。

埙是一种很有特点的乐器,用土烧制而成,外形似蛋(或作各种变形),其大小近似中人的拳头,中空,顶端开一吹孔,胸腹部开一个或数个指孔。埙是除骨笛之外,已发现的原始时代乐器中惟一能确定地发一个以上乐音的乐器。原始时期的埙只有1—3个音孔,只能吹出2—4个音(这很可能与在不大的蛋形的埙上开孔,比在管状的笛上开孔要难以计算有关)。它们在一定程度上体现了中国音阶发展的进程,尤其能揭示出在