



设计人丛书

首饰设计100图
jewellery

编著 静菲

湖北美术出版社
Hubei Fine Arts Publishers

图书在版编目(CIP)数据

首饰设计100图 / 滕菲编.

— 武汉: 湖北美术出版社, 2002.6

(设计人丛书)

ISBN 7-5394-1261-5

I.首...

II.滕...

III.首饰—设计—作品集—外国

IV.TS934.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第034366号

设计人丛书·首饰设计100图 ©滕菲 编

出版发行 湖北美术出版社
地 址 武汉市武昌黄鹤路75号

邮政编码 430077

电 话 (027)86787105

制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司

版 次 2002年6月第1版
2002年6月第1次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/32

印 张 3.75

印 数 3000册

ISBN 7-5394-1261-5/TS·13

定 价 26.00元

滕菲

1983年毕业于中央美术学院附中

1987年毕业于中央美术学院版画系 获学士学位

1995年毕业于德国柏林艺术大学 获硕士学位

1995起任教于中央美术学院设计系 副教授

多次参加国内外大型艺术展览并举办个人作品展

作品被中国美术馆、德国汉堡工艺美术馆、奥地利艺术馆、

欧洲多家画廊及私人收藏

主要著述有《材料艺术设计》、《材料新视觉》、《精神的历程》等



设计人丛书

首饰设计100图



首饰设计100图

前言

首饰是一种人们愿意佩带，且能给人带来愉悦之感的饰物。在过去的两个世纪中，首饰设计者为我们积累了颇具价值的传统技术和理论指导下的实践经验。随着时代的发展，它被日益充实，内涵也变得更为丰富。今日的饰物不是以单一的模式而存在，而是集古典、当代和实验性的形式为一体，发展成为一个多元共存的时期。值得关注的是，饰物在很大程度上与时装一样逐渐成为社会时尚的标志之一。

面对传统商业首饰市场，我们不难发现大部分首饰在设计因素上没有得到应有的重视。用于订婚或婚姻纪念日的首饰，似乎更多地被考虑到它的贵重性，用来作为一个人对另一个人情感的切实表示物，多数商业性首饰似乎就这样以狭隘的观念被设计出来。同时我们还会发现即便曾经新鲜生动的创意，一旦变成了固定的模式被无休止地使用时，也同样会失去它原有的光彩。所幸的是一批具有探索精神的设计师始终坚持在首饰设计领域为创造出丰富多彩的、多层面的和不同品位的首饰而不懈地努力着。

现代首饰设计的风格演变与现代艺术的发展是紧密相连的。二战以来，尤其在德国（原西德），许多首饰设计师在运用材料方面已开始力求将它们从千篇一律的设计中解放出来。许多设计师深受六七十年代流行的荷兰抽象画派之影响。他们的作品远比美国作品来得简约。它充分展示了源于抽象派美学思想的一种精炼简洁的追求。在欧洲尤其是英国和荷兰的新首饰潮流的形成也都与来自德国、奥地利和瑞士等国的诸多艺术设计思潮的影响密不可分。

在美国的设计中简约有力的特征不如在欧洲那么鲜明，然而，许多美国作品却建立起“首饰是从雕塑中分离出来的一种形式”的观念。这在美国首饰史上可以追溯到艺术家亚历山大·卡尔德(Alexander Calder)的时代。如今美国拥有比其他任何地方都多的具有创造力的首饰设计师，其中不乏业内的先驱者。美国首饰业的主流趋势之一是首饰设计中的组合手段的运用，1961年纽约现代博物馆名为《组合的艺术》的展览大大激发了人们对此的兴趣。“身体雕塑”、“佩戴的雕塑”和“人体艺术”这些术语经常出现在美国现代首饰史上，如果说我们无意追究为何身体装饰在美国首饰史上会有如此重要地位的原因的话，那么，缺少常规首饰制作的传统显然成为美国人勇于打破常规、吸纳各种设计风格的得天独厚的土壤。拉美文化的影响也是使得美国首饰中经常运用羽毛和其他有机物材料的原因之一。

在美国许多被视为不仅可以佩戴同时还是一种小型雕塑的饰品中，它们的设计通常很少考虑如何与服装或身体的运动有机地融为一体。作品主题涉及各种样式的物体，从蝴蝶到老式汽车，应有尽有，有时，它们会被突兀地出现在翻领上或孤立地摇晃在脖子上。相反在西欧，新首饰的观念主要集中在它必须和身体相和谐的特点上，这也正是荷兰设计师利萨姆（Emmy van leersum）和贝克（Gijs bakker）的主要设计理念。

首饰和雕塑之间的类似关系也同样存在于意大利，战后一些重要的首饰设计师被尊为雕塑家，这正体现了意大利艺术与设计相通融的美学关系。例如1967年，蒙特贝罗（Gian Montebello）在米兰开设了一个独特的工作室，他邀请一些具有国际水准的画家、雕塑家和他合作设计首饰。

澳大利亚一直和欧洲有联系并在生活方式上接近美国。澳大利亚工艺人协会成功地和英国及欧洲其他各地组织建立起紧密联系，得以经常举办各种展览和交流活动。近年来澳大利亚首饰逐渐形成自己的特征并引起了国际反响。

在最近一二十年里，新首饰经历了许多变化时期。欧美的首饰设计发生了很大的变化，作品强调在设计中摒弃身份象征的

观念，提倡使用廉价材料，力求首饰和佩戴者的身体相得益彰、主张观念取代形式要素，创作者个人的艺术观念在设计中起主导作用，从而使首饰设计领域更为宽泛，与现代艺术的关系变得更为紧密。

首饰的产生和发展经历了漫长的历史演变，它是随着生产力的发展而发展、新科技的产生而创造。它不仅是人类美化自身创造的物质，更是一种象征权力、力量、勇气和富裕的标志。随着物质文明和生活水平的提高，在人类生活越来越多元化的今天，首饰设计日益被人类视为体现时代精神，展示个性气质和陶冶性情艺术珍品。

在此，或许我们所看到的饰物并非件件都是成功之作，然而它们中有实验的精神；有对新材料的寻求；有对传统工艺技术得到拓展的贡献；有新语汇的创造和新风格的探索；更有意义的是它能为人们带来鲜活的感觉，并激活我们丰富的想象力与创造力。

滕菲

首饰设计100图

主 编 滕 菲

设 计 谭 奇

责任编辑：向 冰

首饰设计100图

主 编：滕 菲

设 计：谭 奇

责任编辑：向 冰







