

广西各族民间文艺研究丛书

主 编：范 阳

副主编：丘振声

陆 里

潘其旭

侗族民间文艺美论

朱 慧 珍 著

DUNGCUZ MINZGENH
VWNZYI MEIJLUN

GVANGISIH GAK CUZ MINZGENH
VWNZYI YENZGIU CUNGZSUH

广西人民出版社

200
侗族民间文艺美论

朱慧珍 著



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 6,625 印张 插页 2 163 千字

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷

印 数 1—1,630 册

ISBN 7-219-00949-6

I·253

定价: 2.80 元

前 言

广西是多民族地区，历史悠久，民族文化艺术遗产丰富。各民族民歌、民间诗文、故事传说、花山崖画、出土铜鼓、壮剧艺术、壮锦瑶绣等等，早已饮誉海内，蜚声域外。研究和探索广西各民族文化艺术遗产的历史背景，它赖以存在的土壤，浓厚的民族特色和气息，以及它在漫长历史长河中继承、演变的规律等等，对于提高各民族的自信心，发扬各民族的优良文化艺术传统，繁荣社会主义民族文化艺术事业，促进各民族之间的文化交流和相互了解，加强民族团结，推动社会主义精神文明建设，无疑具有多方面的重要意义。

我国各民族的文化艺术遗产，是建设社会主义精神文明的宝贵财富。人类早年所创造的文化艺术，具有不可替代的“永久的魅力”。这是因为“一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使他感到愉快吗？他自己不该努力在一个更高的阶梯上把自己的真实再现出来吗？”（《马克思恩格斯全集》第2卷第114页）各民族古代的文化艺术往往有其高超的、不可企及的优点。马克思曾以古希腊的艺术和史诗为例，论述过这一点。由于文化艺术的内容和形式，是由各种社会关系构成的社会生活，以及人们对自然、对当时社会生活的理解决定的。因此，在人类的发展史上，文化艺术的繁荣时期，并不同社会物质生产的一般发展成比例。许多有重要意义的文化艺术形式，往往在艺术发展的不发达阶段才有可能产生和形成，例如广西的铜鼓艺

术、唱诗艺术以及各个少数民族的舞蹈艺术、建筑艺术、服饰艺术、绘画艺术等等就是如此。现代人的特性和品格，在远古神话产生的野蛮时代已经植下根基。马克思指出：“在野蛮时期的低级阶段，人的较高的特性就开始发展起来。个人尊严、雄辩口才、宗教感情、正直、刚毅、勇敢，当时已成为品格的一般特点，但和它们一同出现的还有残酷、诡诈和狂热。”（《马克思恩格斯论艺术》第3卷第5页）经过社会历史漫长的“否定之否定”的辩证发展，在更高的基础上，古代人的某些品格，又在现代人身上重复出现。古今是相通的。人类早期的文化艺术，现代人也能产生美感，获得艺术享受。左江流域的崖壁画，是二千年前壮族先民瓯骆越人及其后裔所绘制，尽管时光流逝，风雨侵蚀，色彩斑驳，但仍能以其古朴、粗犷、对称、和谐的构图和笔触，引发现代人的壮美感。广西各民族的先民所创造的艺术瑰宝，是对各族人民进行美育、陶冶性情，开展爱国主义教育，建设社会主义精神文明不可缺少的重要组成部分。

作为社会主义精神文明组成部分的民族文化艺术，不可能离开它原有的基础而独自发展，即不可能离开封建主义社会和资本主义社会这两个漫长历史阶段所创造的丰富多采的文化艺术根基。去其糟粕，取其精华，“古为今用”，“推陈出新”，是我们的方针，但具体做起来，需要极其谨慎，确实存在着一定的难度。“有重要意义”的文化艺术的形式，它本身不仅具有相对独立性，甚至有着极其顽强的保守性，如汉赋、唐诗、宋词等等形式就有这种特性。“旧瓶”往往可以装“新酒”。我们对前人创造的闪烁着民族智慧的艺术瑰宝，应当采取“一分为二”的分析态度，寻找其演变过程中积淀下来的普遍性形式和有用因素，扬弃其带有历史、阶级局限性的特殊内容。要做到这一点，就需要研究、探索各民族不同品种的文化艺术的特点和发展规律，为建设社会主义精神文明这一伟大的系统工程，提供必要的养料。为

了达到这个目的，本丛书的内容包括广西各民族的文学、美术、戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、建筑、服饰等等，以期比较全面地反映广西各民族文化艺术的历史面貌和历史经验。

《广西各族民间文艺研究丛书》的编撰，以马克思主义的观点和方法为指导，在此前提下，适当吸收和运用现代自然科学的方法论，力求做到翔实材料和明确的观点相统一，历史的发展和逻辑的进程相统一，熔知识性和科学性于一炉。由于本丛书是专题性的系统研究、探索民族特色和发展规律的著作，自应遵循“百家争鸣”方针，只要持之有故，言之成理，均尊重作者的观点和风格。

丛书在酝酿、撰写过程中，得到广西壮族自治区人民政府韦纯束主席，自治区人民代表大会常务委员会甘苦主任的热情支持和关怀，也得到自治区民族事务委员会、广西社会科学院、广西出版总社、中国民间文艺家协会广西分会、广西图书馆、广西博物馆等有关单位领导的热情支持，在此一并表示深切的谢意。由于作者和编者水平有限，无论材料或观点，都可能出现错漏，敬请读者和专家，不吝指教，以便再版修正。

范 阳

1987年8月18日

于广西社会科学院

绪 论

你了解侗家人吗？请你深入到湘桂黔毗连地区和鄂西南一带吧。在那青山环绕，绿水掩映中，镶嵌着无数侗家木楼，在这些干栏式的木楼里，居住着一百多万侗家人。当你跨进侗寨，他们会将你迎进鼓楼，以优美动听的歌声为你接风洗尘。当你在侗乡住下，你便会发现这里是一片无垠的歌海。听吧：

侗家爱唱歌，

歌漫千山万条河。

琵琶弹断穷苦树，

木叶吹绿万重坡①。

侗族是一个爱歌、善歌的民族，歌声伴随着他们度过漫漫长夜，歌声为他们迎来了民族的新生。侗族民歌与侗族人民朝夕相伴，形影不离，哪里有侗家，那里就有歌声。组织群众，教育人民，侗家要唱古歌、礼俗歌、父母歌、苦情歌；村寨交往，侗家要唱拦路歌、开路歌、迎客歌；节日盛会，侗家要唱开堂歌、耶歌、大歌；上山种地，侗家要唱山歌、河边歌、木叶歌；婚姻嫁娶，侗家要唱酒歌、哭嫁歌；青年男女交往，侗家又唱起了情人歌、失恋歌、单身歌；儿童逗趣，侗家还要唱儿歌、谜歌；讨米讨油，还要唱讨米歌、讨油歌。侗族民歌丰富多采，绚丽多姿，凡是要说话的地方，都可以用歌来代替。真可谓无处无歌，无人不唱。即便在饥肠辘辘的情况下，他们也忘不了唱歌。侗胞们唱道：“唱得欢，有吃无吃歌不断。”“饿饭饿得眼发昏，还要唱

歌调精神。”侗歌是侗族人民的审美创造，也是侗族人民不可缺少的精神食粮。千里侗乡因此被人们誉为“诗的家乡，歌的海洋。”

侗族民歌以它真挚的感情，含蓄的格调，绚丽的风姿，优美的旋律扣开了人们的心扉，深入到侗族人民的心田。听吧，那一领众和的多声部侗族大歌和谐流畅，配合默契，节奏自然，缓急有序，时如潺潺流水沁人肺腑，令人心旷神怡；时如鸟叫蝉鸣，争相应和，拨动着人们欢快的心曲。这在民间音乐中实在是不可多得的佳品。贵州省黔东南州歌舞团侗族大歌合唱团，应邀参加了1986年10月在巴黎举行的巴黎艺术节，他们的演唱使巴黎观众为之倾倒，连演六场，场场座无虚席。各报刊纷纷撰文赞扬。法国《世界报》以“迷人的侗族复调歌曲吸引了西方观众”为题发表了评介文章，盛赞侗族大歌是“金秋艺术节的重要发现和成就之一”。法国《解放日报》称誉侗族大歌是“最有魅力的复调音乐”。艺术节执行主席马格尔维特激动地说：“在东方一个仅百余万人的少数民族能够创造和流传这样古老纯正，如此闪光的艺术，在世界极为少见，它不仅受到法国观众的喜爱，就是全世界人民也都会喜爱的”②。侗族人民在不识字，没有学过和声理论的情况下，靠口传心领创造出如此优美动人的二声部、三声部以至四声部的自然和声，充分体现了侗族人民极高的审美创造能力。此外，还有那委婉抒情的侗族琵琶歌也足以令人心醉，催人泪下。琵琶歌，是以侗家琵琶伴奏的歌。侗族琵琶有大、中、小三种，小琵琶清脆悦耳，多用以伴奏抒情歌。在热闹的婚礼上，小琵琶与牛腿琴合奏，造成一种热烈喜庆的气氛；在宁静的月夜里，后生们手抱小琵琶，走村串寨，边弹边唱，寻找知音，又别有一番韵味。而中、大型琵琶与叙事长歌结合构成了侗族的主要曲艺形式。曲折动人的侗族叙事歌伴以音量浑厚，婉转抒情的大琵琶含蓄着无限的深情，对人们产生强大的艺术魅力。每当夜幕

降临，侗乡响起了娓娓琵琶声，同胞们便不约而同地围聚在歌手的身边。那悲欢离合的动人故事，那悠扬抒情的琵琶声深深地吸引着人们。随着歌手的演唱，听众有时低声啜泣，有时磨拳擦掌，有时又发出朗朗笑声。直至歌手舌干口燥，声嘶力竭，仍舍不得离去。

侗族的歌常与舞蹈紧密相连。“多耶”、“踩堂舞”（或称“芦笙踩堂”）便是侗族最典型的集体歌舞。“多耶”多由一人领唱，众人应和，众人手牵手，围成圆圈，边唱边舞。男女队之间互相祝赞，互相问答，热烈活跃，颇富情趣。在芦笙歌舞中，男的在圈内吹奏芦笙，女的围绕芦笙，踏着拍节翩翩起舞。男女配合默契，犹如掩映在空中的五彩云霞。

侗族不仅有浩如烟海，动人心魄的歌舞、曲艺，而且还有独具一格的朗诵词——“款词”与“白话”。“款词”是伴随着侗族古老的民众组织——“款”而产生的，它主要流行于侗语南方方言区。“款词”最初负有着记录、宣讲乡规民约之职能，以后才发展成为具有一定的节奏韵律，供人们欣赏的艺术审美形式，

“款词”的内容也随着社会生活的发展而扩大到生活的各个领域。开款执法，集会祭祀，宣讲历史，村寨交往，拦路对歌，婚丧大事，文体活动以及对群众进行道德教育等都离不开“款词”。

“款词”不仅保留了大量的侗族历史，文化资料，同时也是侗族审美道德、审美情趣的结晶。“款词”常采用铺陈手法，句式整齐，讲究排比，有一定的节奏韵律，念起来琅琅上口，听起来颇有韵味。“款词”在艺术形式上类似赋体，但又较之“赋”通俗朴实。

侗族“白话”是侗语北部方言区的优美的朗诵词。它常与侗族民歌交错使用，相伴而行。侗族“白话”可分为“吉语”和“情话”两大类。“吉语”常用于喜庆场合。如建新房，祝寿辰，孩子满月对岁，男女婚姻嫁娶，人们常用“白话”祝颂、贺喜，直说得主人心里甜蜜蜜。那“爱情白话”更是优美抒情，娓娓动

听。它与情歌相映成趣，一首情歌，一段“情话”，情切切，意绵绵，深深拨动着情人的心曲。

侗乡不仅有动听的歌，琅琅上口的诗，还有极丰富的神话传说和民间故事。内容有反映开天辟地，人类繁衍，祖先迁徙，征服自然，反抗压迫，为民牺牲以及人情世故，节日风俗，婚姻嫁娶，男女爱情等等。最为引人注目的是其中所塑造的美丽动人、刚柔相济的劳动妇女形象。她们不仅有美丽的外表，而且有出众的歌才，惊人的胆略，高超的智慧。她们在故事中常处于中心地位，成为人们世代传诵的英雄或楷模。其次，侗族民间故事中的机智人物也颇具特色，他们幽默风趣，才智横溢。他们的美好心灵寓于滑稽诙谐的语言、行动之中，让你看了捧腹大笑，而又令你深深思考。再者，无论是描写欢乐，还是叙述苦难，都洋溢着乐观、开朗的积极浪漫主义精神。透过侗族神话和民间传说故事的折光，我们不仅从中了解侗族的光辉的历史和坎坷的斗争历程，而且可以领略到侗族人民反压迫，抗强暴，争自由，为民献身的审美理想，和大公无私，助人为乐，团结互助的审美道德。

除民歌、朗诵词、曲艺、民间传说故事之外，侗族还有自己的戏曲——侗戏。侗戏虽然是在吸收汉族地方戏的基础上形成，但它有自己的剧本，有自己的独特唱腔和表演程式，深受侗族群众的喜爱，是侗族盛大节日里不可缺少的文艺形式。

最后，还要提醒你：如果你到侗乡参观，千万不要忘了观赏那独具一格的侗族建筑——鼓楼和风雨桥。鼓楼是侗寨的心脏，侗民们每迁徙到一地必先建鼓楼，人则搭临时搭窝棚暂住。待鼓楼落成，始建自家楼房，且规定各家楼房不得超过鼓楼的高度，以维护村寨之尊严和鼓楼的崇高地位。有着款词说道：

未曾建寨先立楼，

砌石为坛祭祖母。

鼓楼心脏作枢纽，

富贵兴旺有来由^③。

鼓楼位于村寨的中心，其款式因地区而异：有的似雄伟的宫殿，青瓦盖顶，八面（六面或四面）流水，重檐联阁，飞檐叠翅，檐角上屹立着无数只栩栩如生的“飞禽”；有的似巍峨的宝塔，重重飞檐之上，耸立着数节“宝葫芦”或“金瓜”，直插云天，神圣威严。鼓楼高数丈，多达几层至十几层。楼中央，以四根巨大的古杉作擎天柱直达屋顶，四周以十二根中柱排列支撑。鼓楼结构复杂，但没有用一根铁钉，大柱、中柱、横梁、穿枋之间全以木榫、木栓穿合，扣合无缝，牢固坚实。楼内置大鼓一面，鼓楼便因此而得名。

鼓楼是侗族人民智慧的结晶，也是侗族人民审美意识的历史积淀。鼓楼的精巧结构，独特造型体现了侗族人民极高的审美创造力。鼓楼的凝重坚实，神圣威严又传达出了侗族人民古朴的集体意识和团结观念。它似乎在告诉人们：集体的力量无坚不摧，集体利益神圣不可侵犯，集体的意志永远不能违背。这我们还可以从鼓楼的使用中得到证明。

鼓楼是侗族人民的政治军事和文化活动的中心，如遇敌人入侵或村寨有大事，则击鼓聚众，在鼓楼开会商讨，作出决定。谁违背了决定，就要受到严厉制裁。其次，鼓楼还是侗族人民娱乐交际、迎客送宾的重要场所。老年人到这里弹琵琶，讲故事，谈古论今；年青人在这里多耶，赛芦笙，踩歌堂，互诉衷情。如遇宾客集体来访，则先在鼓楼响起“九九”（九起九落的鼓点）鼓声，同时鸣放铁炮三响，将宾客迎进鼓楼。客人归去，也要在鼓楼擂鼓鸣炮，热烈送行。鼓楼是侗寨群体的象征，也是侗族古朴的集体意识的集中体现。

与鼓楼交相辉映的是侗乡的风雨桥。这长廊式的风雨桥为石墩木身结构。桥长十至六七十米，桥墩以青石砌垒而成，桥身以木头凿榫穿枋衔接而成，桥面上铺木板，竖柱立架，上盖青瓦，

形成能避风雨的长廊走道。桥上矗立着数座鼓楼式的亭阁。远远望去，亭阁和谐并列，整齐有序。亭、廊、桥面联成一气，构成一个优美和谐的整体。它既象征着侗家人的集体观念，又体现了侗族人民团结协作的精神。

侗族鼓楼、风雨桥堪称世界之奇观，引起了中外学者之关注，参观者络绎不绝。著名的考古学家、诗人郭沫若先生1965年到桂北视察时，很想去参观广西三江侗族自治县的程阳风雨桥，后因交通不便终未成行。遗憾之余，写下了以下诗句，表达了他对侗乡风雨桥的向往和赞美之情：

艳说林溪风雨桥，
桥长廿四丈四层高，
重瓴联阁怡神巧，
列砥横流入望遥。
竹木一身坚胜铁，
茶林万载茁新苗。
何时得上三江道，
学把犁锄事体劳。

从侗民族瑰丽多姿的文学艺术中，我们可以看到侗族是一个具有优秀文化传统的民族，是一个聪敏智慧的民族，是一个蕴藏着极大的审美创造力的民族，也是一个具有独特审美心理的民族。这本小册子就试图通过对侗族文学艺术(主要是侗族文学)的剖析揭示侗民族的审美理想、审美道德、审美情趣和审美创造力以及侗族文艺的审美特征，以振奋民族精神，促进民族文化的相互交流。

注释：

- ① 《侗族民歌选》第351页，上海文艺出版社出版。
- ② 以上几处引文均见《黔东南社会科学》1987年第1期，第53—54页。
- ③ 转引自吴仝新、陈春园的《优秀的传统建筑艺术——从江鼓楼群》一文，见《贵州民族研究》1985年第4期。

目 录

前言	(1)
绪论	(1)
第一章 侗族民歌	(1)
一、丰富多采的侗族民歌	(1)
二、侗族民歌与侗族审美意识	(2)
三、侗族民歌的艺术特色	(26)
第二章 侗族琵琶歌	(47)
一、侗族琵琶歌简介	(47)
二、侗族琵琶歌的审美感染力	(49)
第三章 侗族朗诵词	(61)
一、侗族“款词”的思想内容及艺术特色	(61)
二、侗族“白话”的种类及其审美特征	(70)
第四章 侗族神话、民间传说故事	(79)
一、侗族神话、民间传说故事的思想性及浪漫主义特色	(79)
二、侗族民间故事中的劳动妇女形象与我国古代文人文学中的贵族女性形象之比较	(90)
三、侗族民间故事中的机智人物形象赏析	(103)
第五章 侗 戏	(111)
一、侗戏历史的简略回顾	(111)
二、侗戏的审美感染力	(114)
三、侗戏改革刍议	(117)

民间传说故事	(123)
救太阳	(123)
风雨桥的传说	(125)
鼓楼的故事	(127)
杏妮	(129)
吴勉	(135)
长发妹	(141)
卜宽的故事	(143)
侗族民歌	(146)
娘梅歌	(146)
象天云山那样稳当	(179)
长工歌	(180)
寡妇叹苦歌	(181)
挑得水来火又熄	(182)
放排歌	(183)
笙歌声声震长空	(188)
陪嫁歌	(189)
她被逼嫁病缠倒	(192)
恋歌	(195)
怎能关得有心人	(196)
侗族朗诵词	(196)
日起夜断	(196)
抬头望天	(197)
后记	(199)

第一章 侗族民歌

一、丰富多采的侗族民歌

侗族民歌是一份十分丰富珍贵的文艺遗产。仅“文革”后公开出版的《侗族民歌选》(上海文艺出版社出版),《侗族祖先哪里来》,《侗族琵琶歌》,《侗族叙事歌》,《侗族礼俗歌》(以上四本均为贵州人民出版社出版)这五本侗族民歌专集就收录了四百多首优秀的侗族民歌。至于内部印刷的,流传在民间尚未搜集的侗族民歌则浩如烟海,无可计数。研究这份丰富的文艺遗产,对于了解侗族的历史、文化、思想、生活习俗、审美意识,对于增强民族自信心,促进各民族文化交流和提高全民族的精神文明,都有着十分重要的意义。

侗族民歌丰富多采,繁花似锦。以内容区分,可分为神话歌(亦称古歌),迁徙歌,起义歌,劳动歌,根源歌(叙述和解释天地万物来源的歌),苦情歌(包含帮工歌、放排歌、单身歌、孤儿歌、寡妇歌、卖女歌等),爱情歌,礼俗歌,劝歌(劝孝顺父母,劝夫妇兄弟和睦,劝禁嫖禁赌,劝懒汉回头等),陪嫁歌(亦称哭嫁歌),拦路歌,开路歌,酒歌,儿歌,谜歌等等;按篇幅长短,有无故事情节区分,可分为抒情歌和叙事歌(叙事歌又可分为只唱不说的“嘎常”和有说有唱的“嘎经”);按演唱规模区分,可分为小歌(一人独唱或两人对唱),双歌(二人二声部男女对唱),大歌(五人以上合唱

或一领众合的多声部自然和声)；按音乐构成来区分,还可分为合唱歌曲和单声部歌曲,合唱歌曲包括鼓楼大歌,谐声大歌(摹仿蝉虫等动物的声音),叙事大歌,礼俗大歌,童声大歌,戏曲大歌等。单声部歌曲又分为有伴奏和无伴奏两种:有伴奏歌,如琵琶歌,牛腿琴歌(亦称果吉歌),笛子歌,木叶歌,戏歌等。无伴奏歌有玩山歌,夜歌,河边歌,拉木歌,耶歌,拦路歌,酒歌,龙歌,哭嫁歌,吊丧歌,儿歌,谜歌等等。此外,还有的同志按有无舞蹈动作相配合,将侗族民歌分为“嘎”(只歌不舞)和“耶”(载歌载舞)两种。“耶歌”是侗族典型的集体歌舞,是集会、迎宾,盛大节日里主要的歌舞形式之一。唱时常分为男女两队,各围成两个圆圈,手牵手边唱边舞。女队先唱三支,男队还歌三支,每三支为一套,每次唱数套或数十套。直至尽兴方散。耶歌的内容极其丰富,有“耶萨”(即歌颂侗族女祖之歌、汉译为“祖母歌”或“圣祖母歌”),“耶父母”(叙述父母养育之恩,劝人们孝敬父母),“耶花”(爱情耶歌),“耶布”(祝颂耶歌),“耶见崩”(争取平等耶歌),“耶斜散”(散场耶歌)等等。由此可见,侗族民歌内容丰富多采。形式千姿百态,音乐也十分优美动听。尤其其中的多声部大歌更是令人惊叹,使人流连忘返。

侗族民歌是诗与歌的结合体,侗歌音乐造诣较高,风味独特,需要专门的研究,本章仅就其文学因素作一些审美分析。

二、侗族民歌与侗族审美意识

侗族民歌是侗族社会、历史的形象再现,也是侗族审美意识的结晶。透过侗族民歌,我们可以领略到侗族人民的美好理想,纯朴心灵和独特的审美情趣。

在旧社会,侗族是一个受压迫被歧视的民族,在反动势力的重重压迫下,侗族人民忍无可忍,奋起反抗,进行了不屈

不挠的斗争。仅从十四世纪末到鸦片战争前的四百多年间，武装起义就不下五十余次。其中大规模的有洪武十一年（公元一三七八年）吴勉领导的侗民起义，“号二十万众”，占据湘、桂、黔三省交界地区，声威震撼湖广，历时八年。黎平府属的勾猛、绞桥等地的侗苗民起义，“聚众三十万”，历时十六年。鸦片战争后，在太平军起义的影响下，侗族人民起义更是风起云涌。仅姜映芳、姜芝灵领导的侗民起义，就坚持了二十年之久。在这一系列斗争中涌现了大批可歌可泣的英雄，他们充分体现了侗族人民为民献身的崇高品德和艰苦卓绝的斗争精神。也就是在这样的现实斗争的影响下逐步形成了侗族人民反压迫，抗邪恶，争自由，求解放，为民献身的审美理想和审美要求。这在侗族民歌、起义歌、婚姻恋爱歌中都有大量的反映。在《嘎茫莽道时嘉》（杨保愿翻译整理，中国民间文艺出版社出版）这部长篇的侗族远祖歌中塑造的几十位神话人物大都是为民献身的英雄，如王素大战毒蟒和神鹰，带领群众迁移；纪子、龙奴在与贪婪、残暴的魔王作斗争中英勇牺牲，万亮继续战斗，终于除掉了恶魔，被萨天巴封为“皇朝星”（即“北极星”）；甫刚、雅常以神弓宝剑杀死了恶蟒，使人民得以安宁，但甫刚、雅常却因此遭到了昏王瓦星的迫害；甫刚雅常上天后，公曼继承了他们的事业，带领人民与昏王作斗争，最后与昏王同归于尽。昏王化为灰烬，公曼变作一道白光上天，成为猎户星座中最亮的一颗星……这些英雄们面对着自然的严重威胁，恶势力的重重压迫，他们不屈不挠，前赴后继，与一切敌人作不懈的斗争，依靠自身的力量和智慧战胜敌人，夺取自由和幸福。这些侗族民歌以幻想的形式反映了侗民族艰苦斗争的历程，同时也寄托着侗民族反压迫，争自由，求解放，为民献身的审美理想。

如果说，民歌中的英雄是侗族人民审美理想的幻想反映，那么，历代侗民起义的领袖便是侗族人民审美理想的现实化和具体

化。因此，侗族人民用自己深情的歌对侗民起义领袖进行热烈的歌颂。请听听赞颂农民起义领袖姜映芳的歌吧：

天大，有云遮上；
水深，有岩石河床；
皇帝派款派粮，
我们要抵挡，
因为我们侗家，
有个姜大王^①。

姜映芳，
一心要反不怕刀和枪。
高扎营盘镇汉寨，
刀落颈上不投降^②。

这两首歌具有何等的气魄！侗民们不仅将农民起义领袖作为他们学习的榜样，而且作为追求美好生活的强大精神支柱。每当他们遇到困难和挫折的时候，每当他们被邪恶势力压迫的时候，他们便格外地怀念英雄，以英雄的精神鼓舞自己，与一切恶势力作斗争。请听听这首深情怀念农民起义领袖吴勉的歌吧：

浓云滚滚雾濛濛，
日月天地全蒙盖，
苦难重重总会变，
劝我亲人心莫哀！
六角神灯长不灭^③，
狂风阵阵闪金彩；
百节神鞭呼呼响^④，
群山得令冲得快；
水击崖壁浪漫山，
勉王起兵翻江倒海重又来！