

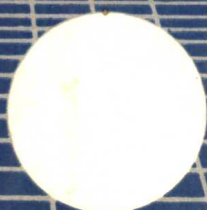
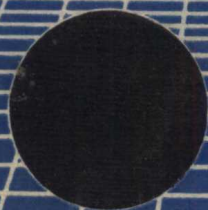


围棋系列丛书

围棋星布局

林海峰（九段）著

北京出版社



围棋星布局

林海峰九段 著

韩凤仑 张凤荣 译

徐荣新 审校

北京出版社

(京)新登字200号

围棋星布局

WEIQI XING BUJU

林海峰九段 著

韩凤仑 张凤荣 译

徐荣新 审校

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社发行

新华书店北京发行所经销

香河县第二印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 21.5印张 557000字

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数1—4000

ISBN 7-200-01172-X/G·400

定价: 10.60元

目 录

第一部	二连星、三连星	1
第二部	对角类布局	146
第三部	星·小目	284
第四部	中国流	417
第五部	特殊战法	619

第一部 二连星、三连星

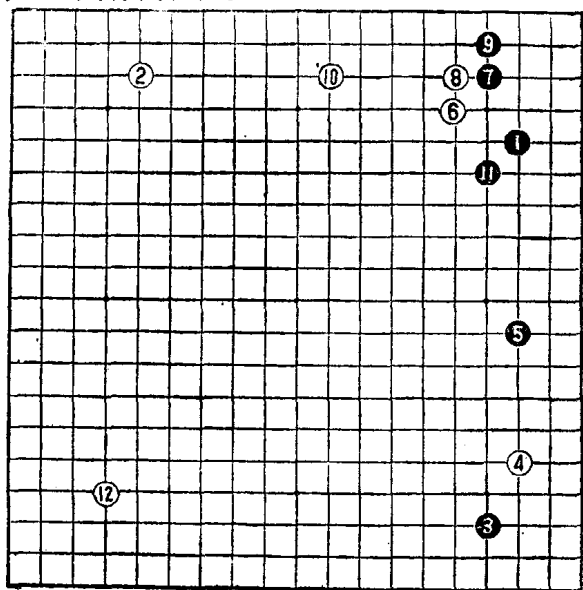
布局之初，先走在星位，这种下法，是白棋的独到见解和首先使用的，也可以说是随着白棋的布局而发展起来的下法。黑棋第一手走在星位，逐步形成一般化的下法要晚得多。

谁是第一位走在星位的人，很难肯定。根据遗留下来的古棋谱分析，似乎丈和的对局具有代表性。

参考谱 1

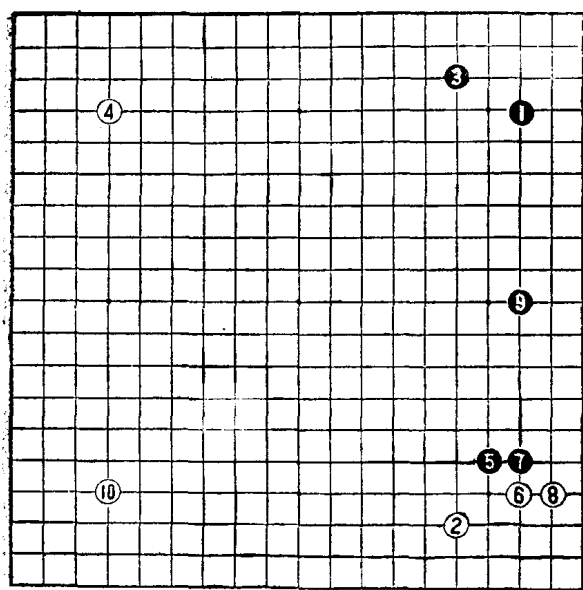
1821年。白：本因坊丈和(名人、十二世)；黑：井上安节。

本局白在第12手占了左下角星位。当然这不是第一手，也不是第二手了。从布局的平衡来看，是有一定用意的。在丈和的其他对局中还未见使用这种手法。



参考谱 1

在实战中，通过星位采取积极战法的第一位人物是处在青少年时期的秀和。大约在1837年至1838年间，秀和虽不是第一或第二手就占星位，但他不论是在执白还是执黑时，都在序盘中要



参考谱 2

占星位，而且大都获得成果。以一手占角的快速观来看，基本上就是现代棋的构思。

参考谱 2

1838年。白：土屋秀和（本因坊・14世）；黑：安井算知（9世）。

白2占目外。当黑3守角时，白4占左上星位。以下至白8定式

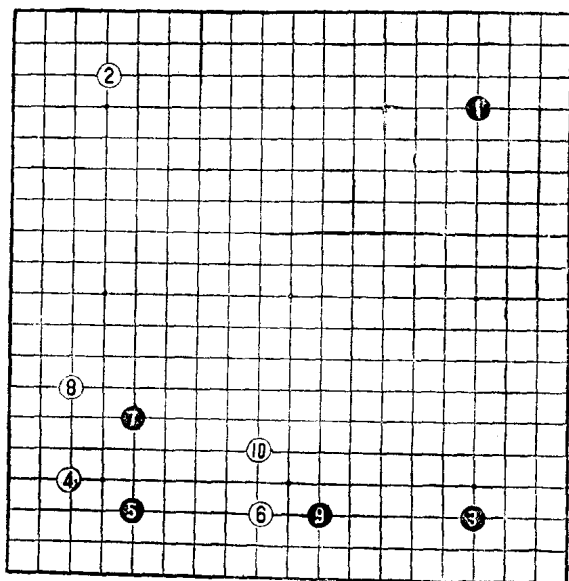
后，白10占左下星位，构成“二连星”。在以小目、目外、高目构成布局基调的时代，本局所构成的“二连星”是十分新颖的布局。

秀和爱走星位也影响到其弟子秀策，秀策创立了著名的秀策流，在近代布局中建立了功绩。此外，村濑秀甫也是爱好走星位构思宏大的棋手。

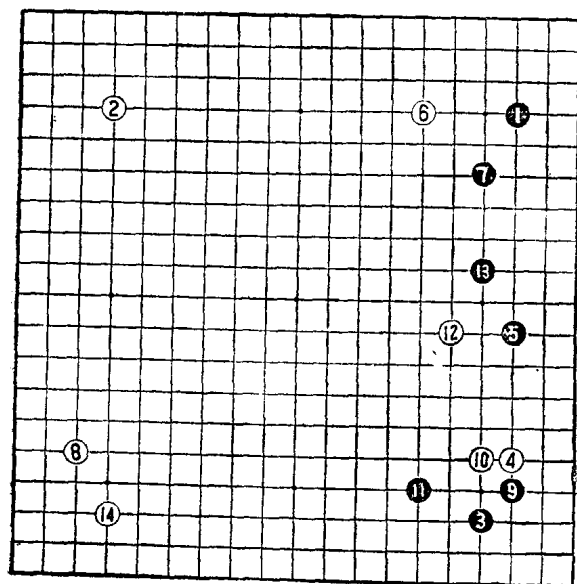
参考谱 3 1854 年。白：岸本左一郎；黑：村濑弥吉（本因坊秀甫、18 世）。

黑1占星位，这在当时是首次出现的下法，也可以说是划时代的尝试。黑3占小目和星位组合，构成现代“星・小目”的布局。他在晚年（明治10年）喜欢在第二手走星位，并有所建树。三代名手以走星位而著称，给星位披上一种神秘的色彩。走星位的本质是重视速度的构思。可以说那时重视势力的想法尚未提到日程上来。

众所周知，白走星位是秀荣的擅长，在实战中，他比秀甫更积极地使用星位战法，以快速布局压对方。有时也用对角星位布局（请参阅 147 页参考谱 2）。通过从星位挂角或者星·小目或者是其它组合，谋求在大局上领



参考谱 3



参考谱 4

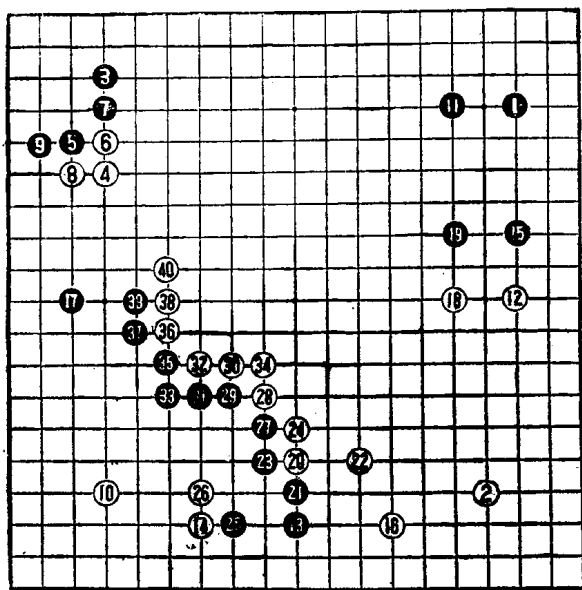
先。不沉溺于力战，而于大局取胜的秀荣名人，他的星位下法曾风靡一时。

参考谱 4

1898年。白：本因坊秀荣；黑：田村保寿。

白 2 占星位后，于 4、6 位挂角。白 8 占左下角后至白 14 位守角，白布局姿态十分生动。即使

在秀哉时代，也没有出现过像秀荣这样运用星位行棋的才华。运用星位的技巧再次大放异彩是在昭和时代，而且和秀荣时代运用一个星位的下法不同，出现了“二连星”、“三连星”。



参考谱 5

参考谱 5

1929年。白：小
岛春一三段；黑：
吴清源三段。

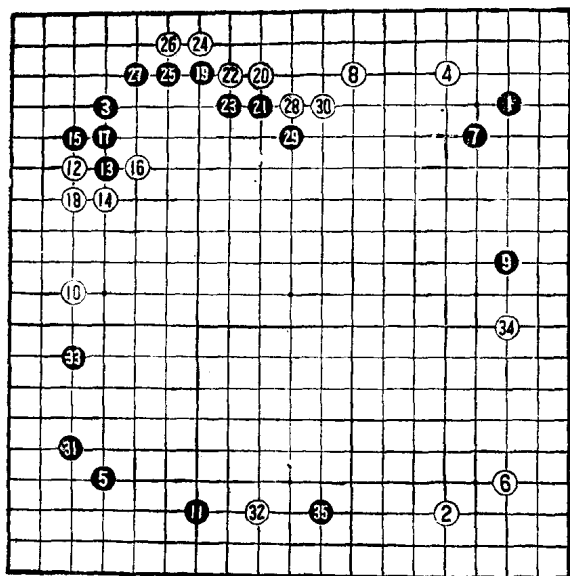
白 2 占星位
后，走 4 位二间
高挂，以下至黑
9 位。白 10 构成
“二连星”。这
和明治时代星位
下法所不同的是，
白的意图是
构筑势力。白 12
如走在 21 位，则
构成“三连星”。

不过，当时还没有这种构思。

参考谱 6 1932 年，春季升段赛。白：小野田千代太郎六
段；黑：木谷实五段。

黑 3、5 构成“二连星”。处于新布局时代前夜的木谷实，
已孕育着走“三连星”的构思，黑还尝试过对角星的布局方法。

在 1932 年的秋季，木谷实以“三连星”揭开了新布局时代的
幕纱。他和吴清源磋商了子位高低配合和效率等问题，其后在两次
新闻界举办的棋赛中对执黑的前田陈尔和执黑的小野田千代太
郎，都以“三连星”战胜了他们，使势力主义和向中央发展的作
战方法，在当时得到承认。

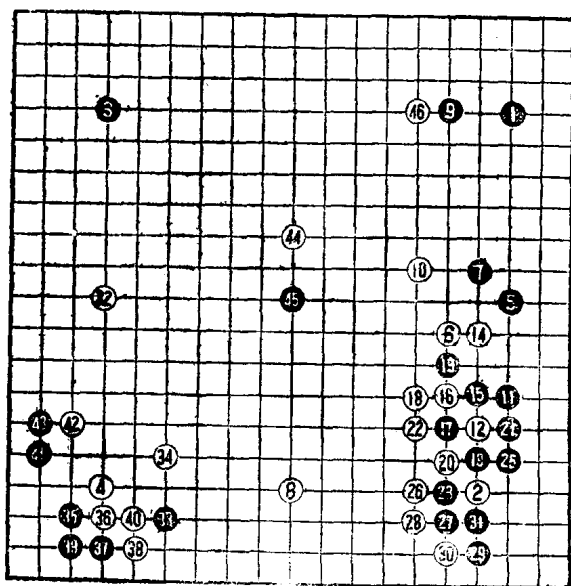


参考谱 6

参考谱 7

1933年秋季升段赛。白：木谷实五段；黑：长谷川章五段。

白 2、4、8 构成“三连星”。其中白 6 飞挂非常有趣。从整体来看，白放弃角和边的利益，而于中央构筑厚势向中央挺进，这一点十分引人注目。



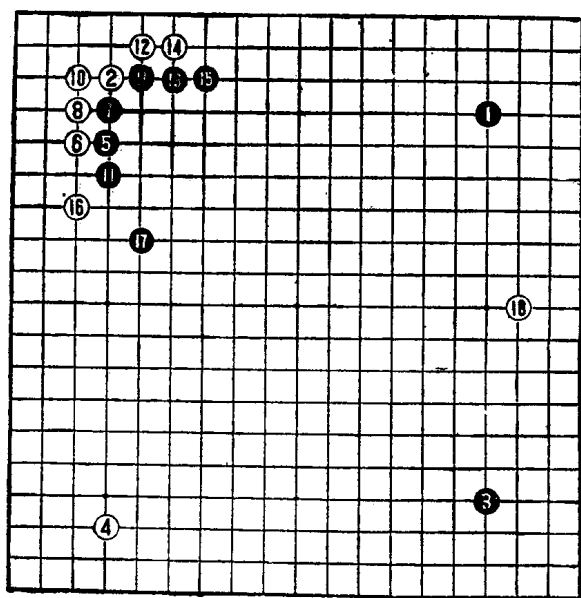
参考谱 7 (24 = 12)

一、二连星第1局

1939年秋季升段赛。白：木谷实七段；黑：林有太郎六段，中盘胜。

谱1 分投

这是1935年左右，新布局风暴席卷棋坛时，新、旧布局并存时代所走出的“二连星”。黑执先占两个星位，提倡新布局的木谷实，走白2、4构成“向小目”布局。这也是吴清源所喜欢的下法。黑5高挂时，白6托。黑7、9构成“雪崩形”颇具现代手法。白10粘是“木谷流”，被黑11长后，黑稍有利。不过这是为了避免构成“雪崩”大型定式而走出的坚实手法。这里白12、14爬后于16位跳出，似可避免使黑变厚。黑17飞是绝好点。



谱1 (1—18)

图1 黑如占1位构成“三连星”，则白2贴长，黑难受，所以此点不能放弃。以下白18分投，不允许黑形成“三连星”，这是布局的要点。

参考谱1

1933年春季升段赛。白：小野田千代太郎六段；黑：村岛谊纪五段。

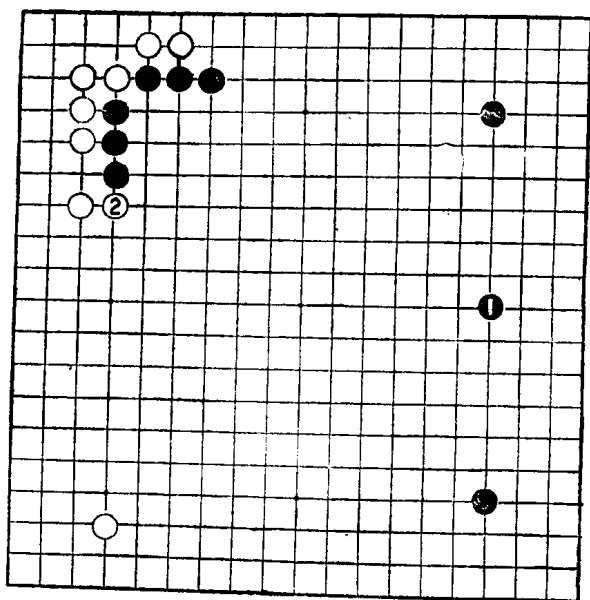
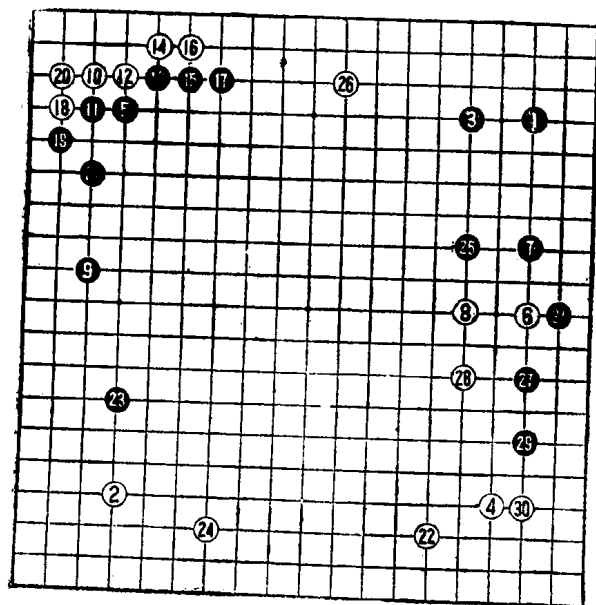


图1

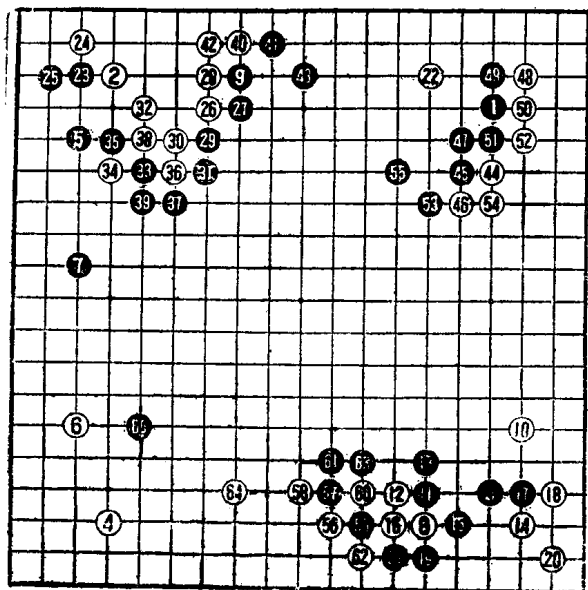


参考谱1

如前所述，走星位是始于白棋，而构成“三连星”也是始于白棋，在新布局时代，白构成“三连星”，在当时大赛中成绩显著。白6、8是重视边上的下法。

参考谱2

1933年升段赛决赛。白：木谷实



参考谱2

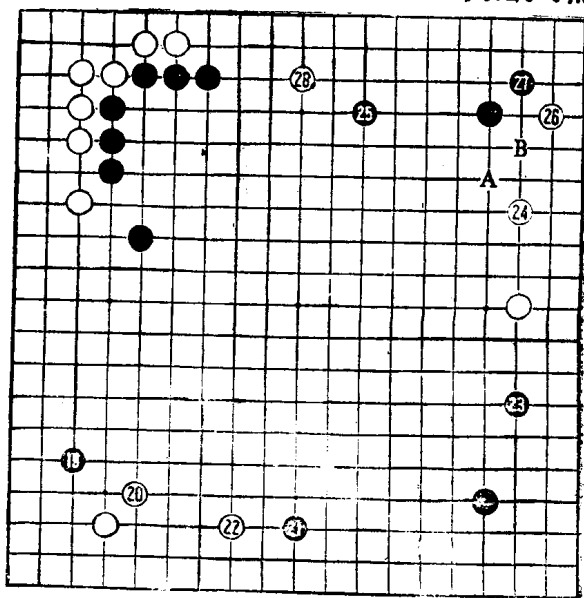
五段；黑：吴清源五段。

在新布局到来的前夜，吴执黑形成“二连星”，木谷实以向小目应对。黑占星位，其目的是省掉缩角，这，很像现代下法。

谱2 苦心的开拆

对黑19挂，白20尖出。对黑

21开拆，白22逼拦，手段沉着，体现了木谷的棋风。黑23大飞，白24拆。当初白在右边星下的分投时，就是基于对方无论从哪一边逼拦，此手均可于另一边开拆。如果不是这样的分投，就不会有这样的效果。但是，如果



谱2 (19—28)

把黑 23 走在图 2 的 1 位大飞时，则可与左上配合呼应，形成厚味，形成大模样，这是从全局出发而走出的一手。对白 2 拆，黑 3 尖是步调。实战中黑 25 的开拆是苦心的一手。

图 3 黑如走 1 位尖，则白 2 打入，当黑 3 守角时，白 4 可走成二间

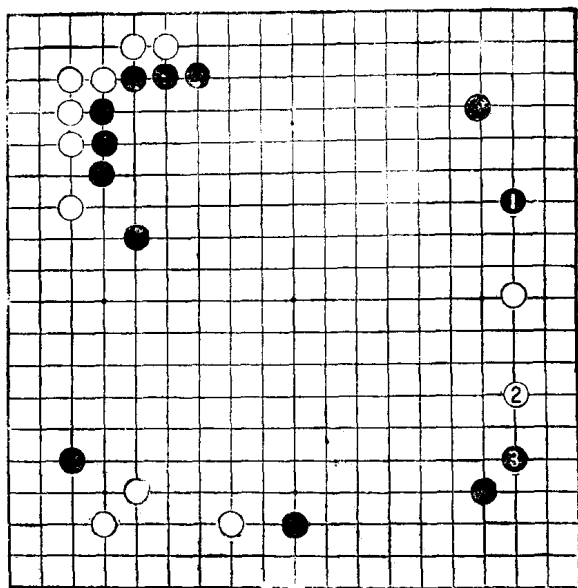


图 2

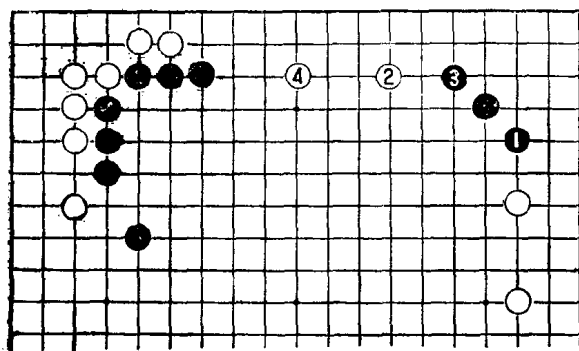


图 3

拆，从而侵消了左上黑势力。所以，黑 1 位尖不妥。

如果想在左边模样化，黑 23 可按图 2 的下法走，这是有效的走法。也可以考

虑把黑 25 走在 A 位跳，扩大上边。黑 25 后，如再走 B 位尖也很大，可对二间拆的白，产生攻击手段。

这里白 26 大飞伸腿，黑走 27 尖。白 28 于上边打入，在这种场合，白 26 和黑 27 的交换不无作用。

图 4 白 26 如走本图 1 位点“三·3”也是可以的。黑如 2 位挡，则白 3 以下至 9 掏空角。白 11 先手便宜后，于 13 位跳

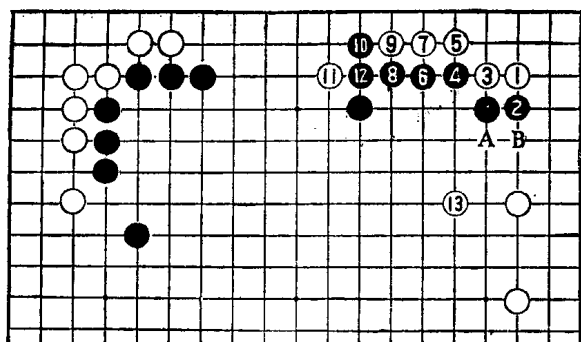


图 4

出。黑 2 如走 3 位挡时，则白 2、黑 A、白 B 渡过。

白 28 打入，意在渡过。

参考谱 3

1933 年秋季升段赛。白：吴清源五段；黑：木谷

实五段。

在这次比赛中，很多人都使用“三连星”、

“二连星”等新手段。还有“三

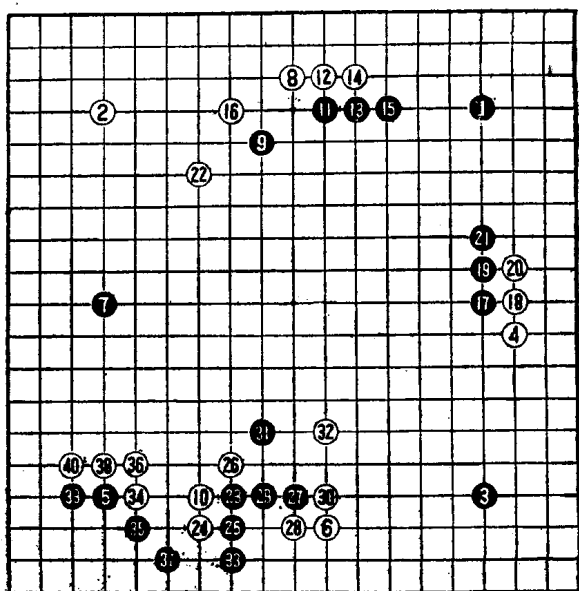
· 3”、“五

· 5”、大高目等特殊战法，作战意图都是直指中央，布局革命风靡全国。木谷、

吴是此次布局革命的创导者。本

参考谱中，黑占

了三个角的星位，这也成为当时的话题。



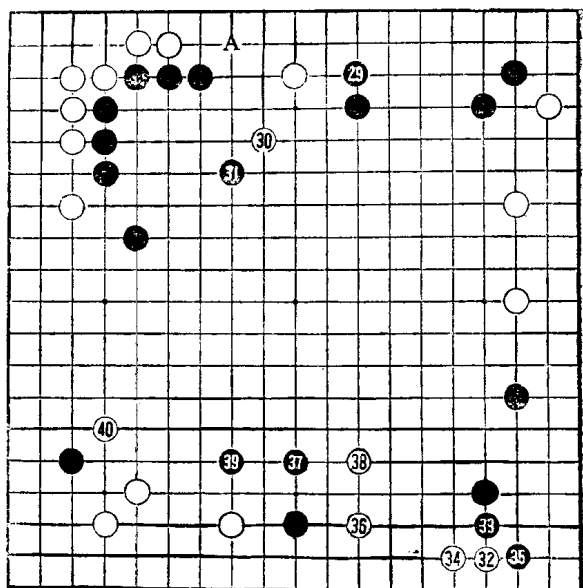
参考谱 3

谱 3 白棋相当可行

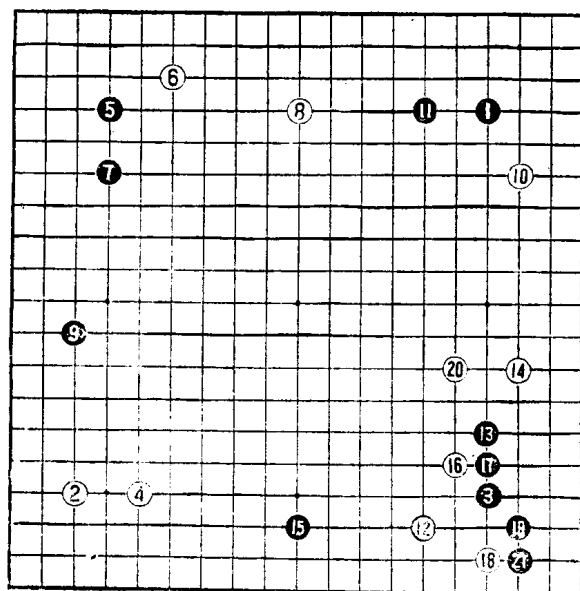
白打入上边，黑于 29 位立，稳妥。白 30 飞和黑 31 交换后，白脱先转向下边占 32 位打入。白在上边向中央的出路虽被阻，

但白可于A位渡，
也无不妥之处。

黑 33 顶、白 34
退时，黑 35 扳挡是
常形。白 36、38
跳后，当黑 39 曲跳
时，白于 40 位飞
罩，攻角上黑一子，
布局告一段落。白
棋布局相当。本局
的经过正如大家所
知，“二连星”常
常是构成“三连星”
的前奏。是否能构



谱3 (29—40)



参考谱 4

成“三连星”，还
要看白的下法。
占星位是重视快
速布局的下法，
也是适用于构成
模样的现代手
段。

参考谱 4

1936年读卖新闻
三局赛。白：久
保松胜 喜代六
段；黑：木谷实
六段。

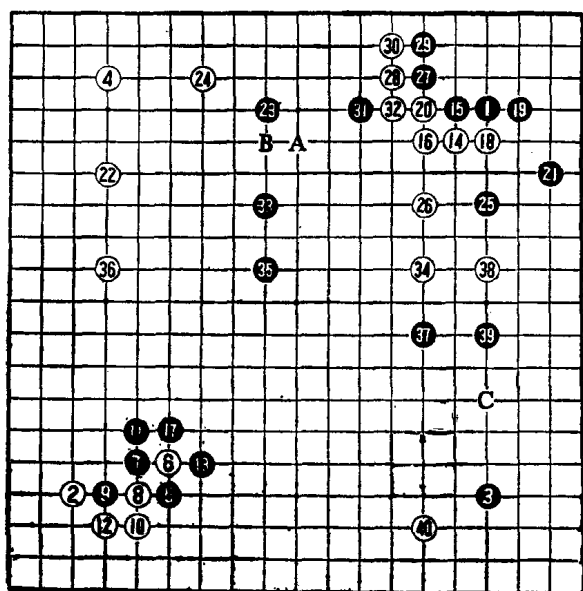
新布局法在
当时很有争议，

新老布局的方法本身就十分对立。名人秀哉对新法持批判态度，而小野田千代太郎、久保松胜喜代是新法的积极实践者，濂越宪作、加藤信等也赞同新布局法。

白2、4占一个角，至黑5，黑占了三个角，黑简明。

参考谱5 1934年报知棋赛。白：铃木为次郎七段，濂越宪作七段；黑：木谷实六段，吴清源六段。

这是两个人为一组的可以商量的对局。黑走“二连星”。白2、4以错小目相对抗。黑13征吃后，白14以下至20引征，姿态



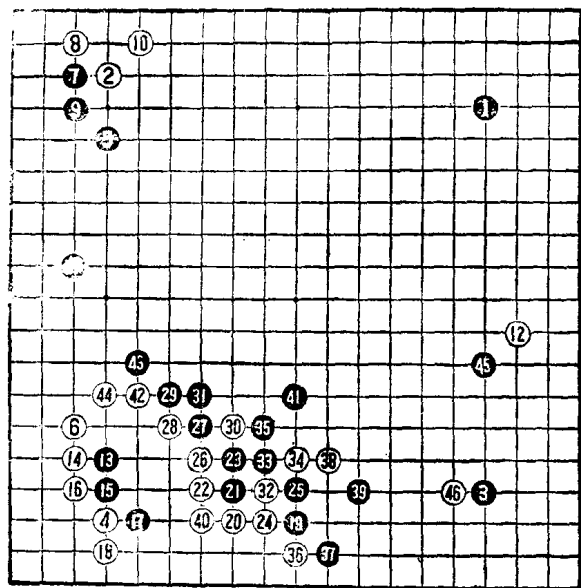
参考谱5

厚实。白22跳，意向中央发展。白26如走A位肩冲，则黑将占26位跳，以下白B、黑C，白大局落后。至黑39，局面两分。

参考谱6 1941年十番棋。白：雁金准一八段；黑：吴清源七段。

对白20打入，黑走21至29位是巧妙的弃子作战。白46靠，手段激烈。这局棋被叫做“雁金名局”。不过，最后白因失

误而负。



参考谱 6

二、二连星第 2 局

1941 年十番棋。白：木谷实七段，中盘胜；黑：吴清源七段。

⑧ 谱 1 白是实利主义

在新老布局并举的年代，也常使用“二连星”和“三连星”。本局白占小目，以实利相对抗。黑 5 挂角，以下至黑 11 是定式。

图 1 当前，白 10 多走在本图 1 位守角。此手是木谷于 1955 年使用的新手段。

白 12 挂后，14 占大场经营上边。

图 2 当前，多把白 12 走在本图 1 位挂。黑 2 守角，白 3、