

中國古代文學作品選

下冊

蘇襄中 曾揚華 主編



I211
60
3:2

中国古代文学作品选

(下 册)

苏寰中 曾扬华 主编

132/02/10

广东高等教育出版社

B 549578

责任编辑 杨明新

中国古代文学作品选

(下册)

苏寰中 曾扬华 主编

★

广东高等教育出版社出版

广东省新华书店经销

广州市越秀区教育局印刷厂印刷

737×1092毫米 32开本13印张 260千字

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印数1—15,000册

ISBN 7—5361—0064—7/I·6

统一书号: 10343·25 定价: 3.60元

目 录

王禹偁

村行…………… (1)

范仲淹

渔家傲…………… (2)

岳阳楼记…………… (3)

晏殊

浣溪沙…………… (6)

梅尧臣

田家语…………… (7)

苏舜钦

淮中晚泊犊头…………… (10)

欧阳修

踏莎行…………… (11)

边 户…………… (12)

伶官传序…………… (13)

醉翁亭记…………… (15)

晏几道

临江仙…………… (18)

鹧鸪天…………… (19)

柳 永

望海潮…………… (21)

雨霖铃…………… (22)

苏 洵

六国论····· (23)

周敦颐

爱莲说····· (27)

王安石

桂枝香·金陵怀古····· (29)

明妃曲····· (30)

泊船瓜洲····· (31)

游褒禅山记····· (32)

答司马谏议书····· (35)

苏 轼

江城子·乙卯正月二十日记梦····· (38)

江城子·密州出猎····· (39)

水调歌头····· (41)

念奴娇·赤壁怀古····· (42)

题西林壁····· (43)

惠崇春江晚景二首(其一)····· (44)

荔枝叹····· (45)

前赤壁赋····· (47)

记承天寺夜游····· (50)

黄庭坚

寄黄几复····· (51)

秦 观

满庭芳····· (52)

鹊桥仙····· (53)

踏莎行·郴州旅舍····· (54)

贺 铸

青玉案····· (55)

周邦彦

兰陵王·柳····· (57)

苏幕遮····· (58)

蝶恋花·早行····· (58)

李清照

夏日绝句····· (60)

如梦令····· (60)

醉花阴····· (61)

武陵春····· (62)

永遇乐····· (62)

声声慢····· (64)

张元干

贺新郎·送胡邦衡待制赴新州····· (65)

岳 飞

满江红····· (67)

陆 游

关山月····· (69)

书愤····· (70)

长歌行····· (71)

十一月四日风雨大作····· (72)

示儿····· (72)

太息····· (73)

游山西村····· (74)

临安春雨初霁····· (74)

梅花绝句····· (75)

沈园·····	(76)
钗头凤·····	(77)
诉衷情·····	(78)

范成大

后催租行·····	(79)
州桥·····	(80)
四时田园杂兴·····	(80)

杨万里

小池·····	(81)
闲居初夏午睡起·····	(82)
桑茶坑道中·····	(82)

张孝祥

六州歌头·····	(83)
念奴娇·过洞庭·····	(85)

辛弃疾

水龙吟·登建康赏心亭·····	(88)
菩萨蛮·书江西造口壁·····	(90)
摸鱼儿·····	(91)
青玉案·元夕·····	(93)
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之·····	(94)
西江月·夜行黄沙道中·····	(96)
鹧鸪天·····	(96)
永遇乐·京口北固亭怀古·····	(98)
南乡子·登京口北固亭有怀·····	(100)

姜夔

扬州慢·····	(101)
点绛唇·丁未冬过吴松作·····	(103)

疏影	(104)
文天祥	
过零丁洋	(107)
正气歌	(108)
张 炎	
解连环·孤雁	(113)
宋话本	
错斩崔宁	(115)
元好问	
壬辰十二月车驾东狩后即事	(135)
癸巳五月三日北渡	(136)
关汉卿	
窦娥冤	(138)
南吕一枝花·不伏老	(170)
马致远	
汉宫秋·第三折	(173)
天净沙·秋思	(179)
王实甫	
西厢记·第三本·第二折	(180)
·第四本·第三折	(190)
张养浩	
潼关怀古	(196)
睢景臣	
〔般涉调〕哨遍·高祖还乡	(197)
高 明	
琵琶记·糟糠自厌	(201)

罗贯中

三国演义·失街亭…………… (207)

施耐庵

水浒传·智取生辰纲…………… (220)

宋 濂

送东阳马生序…………… (234)

归有光

项脊轩志…………… (238)

宗 臣

报刘一丈书…………… (241)

吴承恩

西游记·大闹天宫…………… (245)

汤显祖

牡丹亭·惊梦…………… (252)

徐宏祖

游黄山后记…………… (261)

杜 浚

晴…………… (267)

顾炎武

精卫…………… (269)

又酬傅处士次韵 (其二) …… (270)

侯方域

李姬传…………… (272)

屈大均

壬戌清明作…………… (275)

王士禛

真州绝句 (之一) …… (277)

秦淮杂诗·····	(278)
蒲松龄	
聊斋志异·婴宁·····	(279)
·梦狼·····	(288)
洪 升	
长生殿·密誓·····	(293)
孔尚任	
桃花扇·骂筵·····	(299)
朱彝尊	
卖花声·雨花台·····	(307)
陈维崧	
点绛唇·夜宿临洛驿·····	(309)
纳兰性德	
长相思·····	(310)
蝶恋花·····	(311)
方 苞	
狱中杂记·····	(312)
郑 燮	
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括·····	(319)
竹石·····	(320)
吴敬梓	
儒林外史·范进中举·····	(321)
曹雪芹	
红楼梦·贾宝玉被打·····	(331)
·尤二姐被害·····	(342)
袁 牧	
马嵬驿·····	(367)

姚 鼐

登泰山记····· (368)

黄景仁

都门秋思 (三选其一) ····· (371)

张惠言

水调歌头·春日赋示杨生子傩····· (373)

龚自珍

夜坐 (二首) ····· (375)

咏史····· (377)

能令公少年行 (有序) ····· (379)

九州生气恃风雷····· (385)

病梅馆记····· (386)

黄遵宪

冯将军歌····· (388)

今别离 (四首选一) ····· (392)

夜起····· (393)

梁启超

少年中国说····· (396)

王禹偁

〔作者简介〕

王禹偁(Chēng称)(954—1001),字元之,济州巨野(今山东巨野县)人,世为农家。少年刻苦学习,太平兴国进士。才识为宋太宗、真宗所赏识,历官直史馆、左司谏、知制诰兼翰林学士。因正直敢言,曾先后被贬商州团练副使、罢知滁州、降知黄州。死于蕲州。苏轼称他“以雄文直道,独步当世”。他的诗受白居易、杜甫影响,文章学习韩愈、柳宗元。反对五代以来的浮靡文风,以现实主义的笔触,比较深刻地反映了宗初的社会面貌,风格雅淡朴素。著有《五代史阙文》、《小畜集》等。

村 行

〔题 解〕

宋太宗淳化二年(991),王禹偁因为徐铉雪诬,坐贬商州团练副使,这首诗写于贬所。作者以清新含蓄的手法,写秋天风光,既表达他对商州的亲切感情,又反映他对故乡的怀念及对被贬的不满。中间四句,以动对静,以红对白,相映成趣,传神地写出了北国山村的秋天晚景。

马穿山径菊初黄,信马悠悠野兴长⁽¹⁾。万壑有声含晚籁⁽²⁾,数峰无语立斜阳。棠梨叶落胭脂色⁽³⁾,荞麦花开白雪香。何事吟余忽惆怅⁽⁴⁾。村桥原树似吾乡⁽⁵⁾。

〔注 释〕

(1)信马:任由着马。野兴:野外的游兴。(2)傍晚时分,处处山沟里

传出了声音。壑：山沟。籁：从孔穴里发出的声音。(3)棠梨：落叶乔木，高约十丈，叶子长圆形或菱形。(4)吟余：吟诗之后。(5)原：原野。

范 仲 淹

〔作者简介〕

范仲淹(989—1052)，字希文，吴县(今江苏苏州)人。宋真宗大中祥符八年(1015)中进士。历官陕西经略安抚副使、枢密副使、参知政事、邠州兼陕西四路安抚使等。仁宗庆历三年(1043)，他在参知政事任内，与富弼、欧阳修等推行新政，史称“庆历革新”，由于夏竦等旧势力的反对，新政以失败告终。他工诗、词、文，作品有丰富的政治内容，风格豪放。著有《范文正公集》。

渔 家 傲

〔题 解〕

从宋仁宗康定元年(1040)开始，范仲淹任陕西经略安抚副使兼知延州，镇守西北边疆达四年之久，这首词写于这个时期。词的上段写秋塞风景之异，边地生活之艰苦；下段写戍边将士功名未立，白发思乡的复杂心情。比较深刻地反映了北宋王朝积贫积弱，受北方少数民族的欺凌，广大爱国将士无法解决民族矛盾，长期羁留边疆的苦闷。

塞下秋来风景异(1)，衡阳雁去无留意(2)。四面边声连角起(3)。千嶂里(4)，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计(5)。羌管悠悠霜满地(6)，人不寐，将军白

发征夫泪。

〔注 释〕

(1)塞下：边境险要的地方，这里指西北边境。风景异：指和内地的景物不一样。(2)衡阳雁去无留意：意指连大雁也飞向衡阳，毫无留恋边塞之意。衡阳：今湖南衡阳市，有回雁峰，相传北雁南飞，至此为止。衡阳雁去：即雁去衡阳的倒文。(3)边声：泛指边地引起人们悲愁的羌管、马鸣、风号等声音。李陵《答苏武书》：“侧声远听，胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起。”角：指军中的号角声。(4)嶂：直立象屏障的山峰。(5)燕然未勒：抗敌的功勋尚未建立。公元89年，东汉大将窦宪打败北单于，穷追至燕然山，勒石纪功而还。燕然：山名，即今蒙古人民共和国境内的杭爱山。勒：在碑上刻字。(6)羌管：即羌笛，因产于羌地，故名。悠悠：指笛声悠扬。

岳 阳 楼 记

〔题 解〕

这是一篇古今传颂的名作。岳阳楼在今湖南省岳阳市，高三层，下瞰洞庭，碧波万里，遥望君山，气象万千。相传修建于唐初，从唐以来，一直是游览胜地。《岳阳楼记》是范仲淹贬为邓州太守时，应谪守岳州的滕宗谅的要求，于宋仁宗庆历六年（1046）写的。

文章通过岳阳楼的形胜，描写登览人的不同感受，抒发了忧国忧民的思想。用“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神鞭策自己和劝勉朋友。这两句话成为千古名言，哺育了历史上无数进步人士。艺术上散骈并用，以散文叙事、抒情，议论，以骈文描绘自然景物，两者水乳交融，各擅其长。

庆历四年春⁽¹⁾，滕子京谪守巴陵郡⁽²⁾。越明年⁽³⁾，政通

人和⁽⁴⁾。百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制⁽⁵⁾，刻唐贤、今人诗赋于其上，属予作文以记之⁽⁶⁾。

予观夫巴陵胜状⁽⁷⁾，在洞庭一湖。衔远山⁽⁸⁾，吞长江，浩浩汤汤⁽⁹⁾，横无际涯⁽¹⁰⁾；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也⁽¹¹⁾，前人之述备矣⁽¹²⁾。然则北通巫峡⁽¹³⁾，南极潇湘⁽¹⁴⁾，迁客骚人⁽¹⁵⁾，多会于此，览物之情，得无异乎⁽¹⁶⁾？

若夫霪雨霏霏⁽¹⁷⁾，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐耀⁽¹⁸⁾，山岳潜形⁽¹⁹⁾；商旅不行，樯倾楫摧⁽²⁰⁾；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡⁽²¹⁾，忧谗畏讥⁽²²⁾，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明⁽²³⁾，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集⁽²⁴⁾，锦鳞游泳⁽²⁵⁾，岸芷汀兰，郁郁青青⁽²⁶⁾。而或长烟一空⁽²⁷⁾，皓月千里，浮光跃金⁽²⁸⁾，静影沈璧⁽²⁹⁾；渔歌互答，此乐何极⁽³⁰⁾！登斯楼也，则有心旷神怡。宠辱偕忘⁽³¹⁾，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心⁽³²⁾，或异二者之为。何哉？不以物喜⁽³³⁾，不以己悲。居庙堂之高⁽³⁴⁾，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐乎！噫！微斯人⁽³⁵⁾，吾谁与归⁽³⁶⁾。

时六年九月十五日⁽³⁷⁾。

〔注 释〕

(1)庆历四年春：公元1044年春。庆历：宋仁宗的年号(1041—1049)。

(2)滕子京：名宗谅，和范仲淹同年中进士。曾在泰州协助范仲淹主持筑捍海堰。西夏攻宋，出知泾州，部署防务有功，为范仲淹所荐，擢天章阁待制。以泾州时用公使钱逾制被劾，降官知虢州，徙知岳

州。谪守：指降官任州郡长官。巴陵郡、在今湖南岳阳一带的地方。

(3)越明年：到了第二年。(4)“政通人和”两句：政治清明，深得人心，各种被废弛的事情都兴办起来了。具：俱。(5)旧制：过去的建筑规模。(6)属：嘱咐。(7)胜状：美景、胜景。(8)衔：含。远山：指洞庭湖中的君山。(9)浩浩汤(shāng伤)汤：水势盛大的样子。汤：同荡。(10)横无际涯：宽广得无边无际。横：宽广。(11)大观：指雄伟壮丽的景色。(12)前人之述备矣：前人诗文对岳阳楼的壮观描写得很详尽了。唐诗人孟浩然《临洞庭》：“气蒸云梦泽，波撼岳阳城。”杜甫《登岳阳楼》：“吴楚东南坼，乾坤日夜浮。”都是。

(13)巫峡：长江三峡之一，因经巫山得名。西起四川省巫山县大宁河口，东至湖北省巴东县官渡口，绵延约四十公里。(14)潇湘：湖南的潇水、湘江。潇水是湘江的支流。湘江流入洞庭。(15)迁客：被贬谪流迁的人。骚客：诗人。(16)“览物之情”二句：意指观览景物所发生的感情，能够没有不同吗？得无：能不。(17)霪雨：连绵的雨。霏霏：雨飘落的样子。(18)隐曜：光辉被遮住。曜：光辉。(19)潜形：隐没了形迹。(20)樯倾楫摧：桅杆倾倒，船桨折断。(21)去国：离开国都。(22)忧谗畏讥：担心被诽谤，害怕受讥嘲。(23)至若：至于。春和景明：春风和煦，阳光明媚。景，这里指日光。(24)翔集：飞翔栖止。(25)锦鳞：美鱼。(26)“岸芷汀兰”两句：岸边的香草，洲上的兰花，香气浓郁，颜色青葱。芷：一种香草。汀：水中小洲。(27)长烟一空：天空的烟雾，完全消失。(28)浮光跃金：指月照水波，金光浮动。(29)静影沉璧：水波下静静的月影，象块沉下的璧。(30)何极：哪有穷尽。(31)宠辱偕忘：显荣和屈辱都一块忘记了。(32)仁人：品德高尚的人。(33)物：指客观环境。(34)庙堂：指朝廷。(35)微：非，不是。斯人，这样的人(指古之仁人)。(36)吾谁与归：我同谁一道呢？归，归附、归依。(37)即庆历六年(1046)九月十五日

晏殊

〔作者简介〕

晏殊(991—1055)字同叔,抚州临川(今江西抚州)人。七岁能文,以神童召试,与进士千余人并试廷中,神气不慑,援笔立成,赐同进士出身。历官翰林学士、御史中丞、同中书门下平章事兼枢密使。殊平生好贤,范仲淹、欧阳修均出其门下。

冯煦在《宋六十一名家词选例言》中说:“晏同叔去五代未远,馨烈所扇,得之最先。故左宫右徵,和婉而明丽,为北宋倚声家初祖。”晏殊政治上一生得意,生活面比较窄,深受南唐词的影响,词作珠圆玉润,声调和谐,但内容比较贫乏。他是宋初重要词人,著有《珠玉词》。

浣溪沙

〔题解〕

这是一首伤春惜别的词,内容平凡,但艺术上清新含蓄,词语精心雕琢而无凿痕,颇有独到之处。“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”两句,写花去人随去,燕归人未归,属对工巧而流丽,形象鲜明而意境深远,为古今传诵的名句。清王士禛在《花草蒙拾》中,认为这是词的标准句,与曲中《牡丹亭》的“良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院”一样,可以用来划分诗词、词曲的界线。

一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台,夕阳西下几时回?
无可奈何花落去,似曾相识燕归来。小园香径独徘徊⁽¹⁾

〔注释〕

(1)香径:花香的小道。