

毛谷風 輯注

唐人五絕選

谷風同志雅屬

陳左琴



2

1222.742
222

毛谷风
选注

唐人五绝选

陕西人民出版社

B

512087

唐人五绝选

毛谷风

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 陕建总公司印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 12.5印张 插页2 272千字

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数：1—5500

ISBN 7—224—00078—7/I·21

定价：4.55元

前 言

五言绝句，简称五绝，每首四句，每句五字，是我国古典诗歌中形式最为短小的一种体裁。它可分为古绝和律绝两种。古绝早在汉代就已产生，汉乐府《上留田行》、《枯鱼过河泣》等篇，已可视为地道的五言古绝。徐陵《玉台新咏》卷十也收录五言四句的《古绝句四首》，是晋代以前的作品。南朝的文人喜欢联句，每人四句，相联成篇，如果分开来，就成为一首首绝句。南北朝有不少短小的民歌与文人小乐府，都可看成古绝。到了唐代，随着格律诗的形成和发展，律绝才应运而生。有唐一代，五绝的创作跟七绝一样，臻于醇美，达于顶峰。所不同的是，唐代的七绝多为律绝，古绝很少；五绝却不然，虽律绝盛行，而古绝仍然不废，一直沿用下来，两者并驾齐驱。

古绝和律绝有哪些区别？古绝比较自由，不受格律约束，是古体诗的一种。它不讲平仄、粘对，可用古韵，即诗韵的有些韵部可以按古代习惯通押，且常押仄声韵。押平声韵的，如果不用律句，不讲平仄，也只能算作古绝。律绝的特点是讲究平仄、粘对，通常都押平声韵，且跟律诗一样，必须依照诗韵的韵部押韵。晚唐以后出现了首句用邻韵的情况，这是容许的。有的诗人写律绝，有时不严格遵守格律，为了追求音调的铿锵悦耳，有意识地写成拗句、拗体，这也是容许的。

同样是绝句，五绝和七绝在艺术风格上既有相通之处，又

各有所尚。“五言绝尚真切，质多胜文；七言绝尚高华，文多胜质。五言绝昉于两汉，七言绝起自六朝。源流迥别，体制自殊。至意当含蓄，语务春容，则二者一律也。”^①一般说来，七绝力主风神，以亢爽俊逸为贵；五绝尤重含蓄，以清淡隽永为佳。关于五绝的风格特征及其作法，前人多有论述。王世贞说：“绝句固自难，五言尤甚。离首即尾，离尾即首，而腰腹亦自不可少。妙在愈小而大，愈促而缓。”^②胡应麟说：“顾华玉云：‘五言绝以调古为上乘，以情真为得体。’……调古则韵高，情真则意远。华玉标此二者，则雄奇俊亮，皆所不贵。论虽稍偏，自是五言绝第一义。”^③施补华说：“五绝只二十字，最为难工，必语短意长而声不促，方为佳唱。若意尽言中，景尽句中，皆不善也。”^④潘德舆也说：“五言绝句，古隽尤难。搦管半生，望之生畏。”^⑤五绝较之七绝和别的诗体，篇幅最短，容量最小，却同样要求作家运用优美流畅的语言，通过新颖别致的构思，反映丰富多采的社会生活，开拓明朗悠远的艺术意境，寄寓人生哲理，显示非凡魅力，达到愈拙愈巧、愈浅愈深、愈近愈远的艺术高度，尺幅之中见千里之势。由于它自身体裁的限制，在反映生活的广度和深度方面，比七绝创作难度更大。唐及唐以后各代的绝句高手，往往长于七绝而短于五绝，写七绝则游刃有余，写五绝多力不从心，很少能两者兼善。这说明五绝在创作难度上大于七绝。

五绝字数最少，难以腾挪变化，施展学问才力。要写好它，必须力求言简意赅，含蓄不尽，善于诱发读者的想象力，以丰富和扩大诗的内涵，使人低回想象于无穷，方显出作者的艺术手腕。写得好的五绝，跟七绝和其他诗体具备相同的功能。诗人们运用这一短小的艺术形式，驰骋才思，各施其技，描绘

祖国瑰丽的河山，歌咏静穆的田园风光，记叙复杂的生活事件，刻画人物的心理状态，揭露社会的黑暗，抨击不合理的现象，抒发豪情壮志，评论历史人物，感物述怀，赠酬答对，均能得心应手，挥洒自如。它们有的刚健质朴，有的雄浑豪迈，有的含蓄蕴藉，有的明快清丽，往往回环顿挫，跌宕多姿，言近旨远，耐人咀嚼，千锤百炼，炉火纯青，使人百读不厌，余味无穷。

“唐三百年以绝句擅场。”^⑥不但七绝“尽善尽美”^⑦，而且五绝也“往往入禅，有得意忘言之妙”^⑧。唐代五绝创作高度繁荣，盛极一时，名家辈出，佳作琳琅。无论初唐、盛唐、中唐、晚唐，也不管大家、小家，唐人五绝所反映的社会内容极其丰富，题材十分广阔，从各个方面、各个角度展示出时代风貌及当时各阶级、各阶层人们的生活状况与思想感情。

五绝早在初唐已经定型，艺术上也趋于成熟。王勃的五绝格律工整，“已入妙境”^⑨。他的《山中》写异地逢秋、绵绵思归的愁绪，先情后景，情因景增，层层烘托、渲染，做到情景交融。《江亭夜月送别》、《普安建阴题壁》诸作亦清丽哀婉，凄楚动人。骆宾王的《易水送别》慷慨悲凉，余情不绝。宋之问的《渡汉江》写诗人从贬地逃归家乡途中的恐惧心情，刻画心理细腻、曲折。张说《蜀道后期》写归心之切，“以秋风先到，形出己之后期，巧心浚发。”^⑩苏颋的《汾上惊秋》写客中惊秋，对景生情，“急起急收，而含蕴不尽，五绝之最胜者。”^⑪此外，如虞世南的《蝉》、孔绍安的《咏石榴》、卢照邻的《浴浪鸟》、《曲池荷》、王适的《江上梅》、李峤的《风》等诗，虽为咏物，却别有寄托。上官仪的《入朝洛堤步月》后两句写景优美，传诵当时。从总体上看，初唐五言绝

已渐臻完美。

盛唐五绝是整个唐代五绝创作的鼎盛期。这个时期，不但涌现了大批五绝作家，而且出现了李白、王维、孟浩然、崔国辅、储光羲、王昌龄、裴迪、崔颢、杜甫、岑参等大家和名家。其中，李白、王维两人是历代评论家公认的五绝圣手。

“唐五言绝，太白、右丞为最。”^⑫“开元后，独李白、王维，尤胜诸人，次则崔国辅、孟浩然，可以并驾。”^⑬“五言绝句，右丞之自然，太白之高妙……纯是化机，不关人力。”^⑭

“王维妙悟，李白天才，即以五言绝句一体论之，亦古今之岱、华也。”^⑮王维的五绝，语言凝练，意境幽美，刻画细腻，韵味悠长，深得自然之致。他的《杂诗》（君自故乡来）、

《相思》（红豆生南国）传唱千古，家弦户诵。他跟裴迪唱和的

《辋川集》二十首山水小诗，更是不可多得的五绝珍品。施补

华说：“辋川诸五绝，清幽绝俗，其间‘空山不见人’、‘独

坐幽篁里’、‘木末芙蓉花’、‘人闲桂花落’四首尤妙，学

者可以细参。”^⑯李白的五绝，气骨高妙，笔法超逸，含情浑

厚，神韵天然。《静夜思》一首妙语天成，传诵最广；《玉阶

怨》“无一字说到怨，而含蓄无尽，诗品最高”^⑰，“所谓圣

于诗者”^⑱；《独坐敬亭山》传出“独坐”之神，“命意之高

不待言，气格亦内外具作，五绝中有数之作”^⑲；《劳劳亭》

写送别，运用拟人手法，缠绵清婉；《陪侍郎叔游洞庭醉后》

“划却君山好”一首，诗豪语辟，想象奇特，表现了诗人阔大

的胸襟。尤其是组诗《秋浦歌》中的“炉火照天地”一首，反

映冶炼工人的劳动生活，表现他们的豪迈气概；“白发三千

丈”一首，运用夸张手法，抒发怀才不遇的苦闷心情。这两首

五绝，就思想内容和艺术技巧而论，均属上乘之作。崔国辅的

五绝源出齐、梁乐府，清丽婉约，极尽含蕴之妙，深宜讽咏。《魏宫词》、《怨词》、《古意》、《长信草》、《采莲曲》、《中流曲》等，都是他的代表作。孟浩然的五绝格调清迥，措词婉畅，《春晓》、《宿建德江》诸篇，不减太白、摩诘。裴迪与王维的唱和诗，工力悉敌，允称佳制。此外如王之涣的《登鹳雀楼》，气势磅礴；王昌龄的《从军行》，风格粗豪；祖咏的《终南望余雪》，精练简洁；崔颢的《长干曲》，纯朴真率；王缙的《别辋川别业》，言近而意远；储光羲的《江南曲》，语淡而情浓；还有杜甫的《八阵图》、岑参的《行军九日思长安故园》等篇，都可列为盛唐五绝名作。

中唐时期，五绝的代表作家有刘长卿、韦应物、皇甫冉、钱起、戴叔伦、司空曙、李益、李端、孟郊、令狐楚、张仲素、刘禹锡、白居易、柳宗元等。阵容之壮，过于天宝，但较之盛唐诸家，“中唐作者有意求新，而气体渐薄。”^②不过优秀作品仍然很多，如刘长卿的《逢雪宿芙蓉山主人》、《送灵澈上人》、《听弹琴》，韦应物的《秋夜寄二十二员外》、《登楼》、《闻雁》、《西塞山》，皇甫冉的《婕妤怨》、《送王司直》，钱起的《戏鸥》、《远山钟》，刘方平的《采莲曲》、《春雪》，严维的《送人往金华》，韩翃的《汉宫曲》，顾况的《忆鄱阳旧游》，戴叔伦的《题三闾庙》，司空曙的《金陵怀古》、《别卢秦卿》，卢纶的《塞下曲》，李益的《观射骑》、《鹧鸪词》、《江南曲》、《洛桥》，耿伟的《秋日》，李端的《听筝》、《拜新月》，柳中庸的《江行》，畅当的《登鹳雀楼》，孟郊的《古怨》、《古别离》，权德舆的《玉台体》，王涯的《闺人赠远》，令狐楚的《长相思》、《从军行》，王建的《新嫁娘词》，韩愈的《把酒》，张仲素

的《春闺思》，李绅的《古风二首》，刘禹锡的《秋风引》、《经檀道济故垒》、《咏史二首》，白居易的《夜雨》、《夜雪》、《问刘十九》，柳宗元的《江雪》，元稹的《行宫》，贾岛的《寻隐者不遇》、《剑客》，施肩吾的《幼女词》，刘采春所唱的《啰唖曲》，李贺的《马诗》，张祜的《宫词》，等等。以上诸作，代表了中唐五绝创作的艺术成就。从整体上说，中唐的五绝创作不及盛唐，但从具体作品来分析，中唐也有踵武开、天，颉颃王、李的奇制杰构。

晚唐五绝多平易浅近之作，气格较弱。高棅列晚唐二十四家为“余响”②，主要作家及其代表作有杜牧的《长安秋望》、《江楼》、《题水西寺》、《独酌》，许浑的《塞下曲》，赵嘏的《寒塘》，李商隐的《悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪》、《乐游原》、《滞雨》，温庭筠的《地肺山春日》、《碧涧驿晓思》，李群玉的《池塘晚景》、《放鱼》、《客愁》，曹邺的《四怨三愁五情诗十二首》，于武陵的《高楼》，武瓘的《感事》、《劝酒》，罗隐的《雪》，陆龟蒙的《筑城词》、《月成弦》，司空图的《独望》、《杂题》，聂夷中的《田家》、《公子家》，韩偓的《效崔国辅体》，崔道融的《田上》、《春墅》、《西施滩》，钱珣的《江行无题》一百首，郑遨的《富贵曲》、《伤农》，等等。由于晚唐的社会阶级矛盾日趋尖锐，封建统治者加紧对人民的盘剥，因而一些反映民生疾苦、鞭挞封建赋税制度的现实主义作品应运而生。以上所引，就有不少属于这一类诗篇。

明人赵宦光、黄习远在宋人洪迈辑录的《万首唐人绝句》的基础上作了整理、增补，总得一万零四百七十七首②，其中五绝为二千七百二十四首。可见数量是相当可观的。有一种现

象很值得注意，即历来唐绝句选本虽有不少，但一般都是五、七言绝句并收，且多偏重七绝而忽视五绝，至于五绝的单选本，从来就不曾有过。南宋赵蕃、韩淲合选的《唐绝句选》，刘克庄的《唐五七言绝句》，明代敖英的《唐诗绝句类选》，清代王士禛的《唐人万首绝句选》和姚鼐的《唐人绝句诗钞》，近代邵裴子的《唐绝句选》，还有已故刘永济先生的《唐人绝句精华》（人民文学出版社1981年初版），黄肃秋选、陈新注的《唐人绝句选》（中华书局1982年初版），尹贤的《唐诗绝句选讲》（甘肃人民出版社1983年初版）等书，所选多为七绝，五绝入选较少。唐人七绝的单选本，目前已有沈祖棻的《唐人七绝诗浅释》（上海古籍出版社1981年初版）和孙琴安的《唐人七绝选》（陕西人民出版社1982年初版），唯独唐人五绝的单选本，迄今尚无问世。

为了方便诗歌爱好者对唐人五绝的阅读、欣赏和研究，兹选录唐代一百二十七位诗人的五言绝句四百零三首，编成一集，命为《唐人五绝选》，旨在填补古今选家在唐人五绝选本方面的空白，并试图探寻一下唐代五绝发展变化的轨迹。所选力求作家众多，题材广泛，风格多样。其中既有大作家的作品，也有中小作家乃至无名氏的作品，还有几位女作家的作品。这些作品大都脍炙人口，一向传诵，也有一些清新隽永、诗情浓郁而不为人们所熟知的作品，每首诗均标明所押的韵部，供读者参考。

承中国社会科学院文学研究所陈友琴先生为本书题签。谨表谢忱。

由于本人读书不多，水平有限 书中错误、缺点在所难免

免，敬希专家学人和广大读者批评指正。

毛谷风

1986年春于浙江师范大学

〔注释〕

- ①③⑨⑫胡应麟《诗薮》内编卷六
- ②《艺苑卮言》卷一。
- ④⑩《蚺佣说诗》。
- ⑤《养一斋诗话》。
- ⑥王士禛《唐人万首绝句选·序》。
- ⑦宋荦《漫堂说诗》。
- ⑧王士禛《香祖笔记》。
- ⑩沈德潜《唐诗别裁集》卷十九。
- ⑪吴昌祺《删订唐诗解》。
- ⑬⑭高棅《唐诗品汇》五言绝句叙目第二卷、第七卷。
- ⑭沈德潜《唐诗别裁集·凡例》。
- ⑮管世铭《读雪山房唐诗》卷二十七《五绝凡例》。
- ⑰李颀《诗法易简录》。
- ⑱萧士贇《分类补注李太白诗集》引朱熹语。
- ⑲宋顾乐《唐人万首绝句选》评。
- ⑳黄叔灿《唐诗笺注》。
- ㉑黄习远《重刻〈万首唐人绝句〉跋》。

目 录

前言 虞世南(一首) (1) 蝉..... (1) 孔绍安(一首) (3) 咏石榴..... (3) 王 绩(三首) (5) 过酒家五首(选一) (5) 醉后..... (6) 秋夜喜遇王处士..... (6) 李世民(一首)..... (8) 赐萧瑀..... (8) 上官仪(一首)..... (10) 入朝洛堤步月..... (10) 王 勃(四首) (12) 江亭夜月送别二首... (12) 山中..... (13) 普安建阴题 壁..... (14) 杨 炯(一首) (16) 夜送赵纵..... (16) 卢照邻(二首) (17) 浴浪鸟 (17)	曲池荷..... (18) 骆宾王(二首) (19) 在军登城楼..... (19) 易水送别..... (20) 韦承庆(二首) (22) 南行别弟..... (22) 南中咏雁..... (23) 王 适(一首) (24) 江上梅..... (24) 李 峤(二首) (25) 中秋月二首(选一)... (25) 风..... (26) 郭 震(一首) (27) 子夜秋歌..... (27) 宋之问(二首) (29) 送杜审言..... (29) 渡汉江..... (30) 东方虬(二首) (31) 昭君怨三首(选二) (31) 陈子昂(二首) (34) 题祀山烽树赠乔 -
--	---

- 十二侍御…………… (34)
- 郭隗…………… (35)
- 卢 僎(二首)…………… (37)
- 南楼望…………… (37)
- 途中口号…………… (38)
- 张 说(二首)…………… (39)
- 蜀道后期…………… (39)
- 广州江中作…………… (40)
- 苏 颋(二首)…………… (41)
- 汾上惊秋…………… (41)
- 将赴益州题小园壁… (42)
- 张九龄(三首)…………… (43)
- 自君之出矣…………… (43)
- 照镜见白发…………… (44)
- 答陆澧…………… (45)
- 李适之(一首)…………… (46)
- 罢相作…………… (46)
- 张 旭(一首)…………… (47)
- 清溪泛舟…………… (47)
- 崔国辅(十首)…………… (48)
- 魏宫词…………… (48)
- 怨词…………… (49)
- 古意…………… (49)
- 长信草…………… (50)
- 小长干曲…………… (51)
- 采莲曲…………… (52)
- 湖南曲…………… (52)
- 中流曲…………… (53)
- 渭水西别季伦…………… (54)
- 送韩十四被鲁王推递
- 往济南府…………… (54)
- 王之涣(二首)…………… (56)
- 送别…………… (56)
- 登鹳雀楼…………… (57)
- 孟浩然(十首)…………… (58)
- 北涧浮舟…………… (58)
- 同储十二洛阳道中作 (59)
- 送朱大入秦…………… (59)
- 薊门看灯…………… (60)
- 问舟子…………… (61)
- 扬子津望京口…………… (61)
- 宿建德江…………… (62)
- 初下浙江舟中口号… (63)
- 送友人之京…………… (64)
- 春晓…………… (64)
- 王昌龄(五首)…………… (66)
- 从军行…………… (66)
- 送张四…………… (67)
- 送胡大…………… (67)
- 留别武陵田太守…… (68)
- 武陵田太守席送司马
- 卢溪…………… (69)
- 祖 咏(一首)…………… (70)
- 终南望余雪…………… (70)
- 王 维(十五首)……… (72)
- 华子冈…………… (72)

鹿柴····· (73)	忆东山····· (93)
栾家濑····· (73)	夜宿山寺····· (94)
白石滩····· (74)	送陆判官往琵琶峡·· (95)
竹里馆····· (75)	巴女词····· (95)
辛夷坞····· (76)	劳劳亭····· (96)
鸟鸣涧····· (77)	夜下征虏亭····· (97)
临高台送黎拾遗···· (77)	秋浦歌(十七首选六) (97)
山中送别····· (78)	淶水曲····· (102)
别辋川别业····· (79)	青溪半夜闻笛····· (102)
息夫人····· (79)	越女词····· (103)
哭孟浩然····· (80)	重忆贺监····· (104)
杂诗····· (81)	奔亡道中(五首选二) (105)
山中····· (82)	哭宣城善酿纪叟···· (107)
相思····· (82)	陪侍郎叔游洞庭醉后 (107)
王 缙(一首)····· (84)	高 适(四首)····· (109)
别辋川别业····· (84)	田家春望····· (109)
裴 迪(五首)····· (86)	闲居····· (110)
华子冈····· (86)	送兵到蓟北····· (110)
木兰柴····· (87)	咏史····· (111)
宫槐陌····· (87)	沈如筠(一首)····· (113)
秋湖····· (88)	闺怨····· (113)
崔九欲往南山马上口	崔 颢(四首)····· (115)
号与别····· (88)	长干曲四首····· (115)
李 白(二十四首)·· (90)	储光羲(六首)····· (118)
静夜思····· (90)	江南曲(四首选二) (118)
玉阶怨····· (91)	长安道二首(选一) (119)
独坐敬亭山····· (92)	洛阳道五首(选二) (120)
自遣····· (92)	关山月····· (121)

刘长卿(七首)····· (122)	同李三月夜作····· (145)
逢雪宿芙蓉山主人·· (122)	同诸公有怀绝句···· (146)
送灵澈上人····· (123)	皇甫曾(一首)····· (147)
茱萸湾····· (124)	山下泉····· (147)
春草宫····· (125)	元 结(二首)····· (148)
瓜洲道中送李端公南	将牛何处去二首···· (148)
渡后归扬州道中寄·· (125)	钱 起(四首)····· (150)
听弹琴····· (126)	逢侠者····· (150)
江中对月····· (127)	戏鸥····· (151)
杜 甫(十首)····· (128)	远山钟····· (151)
归雁····· (128)	衡鱼翠鸟····· (152)
绝句二首····· (129)	李 冶(一首)····· (153)
绝句六首(选二)·· (130)	结素鱼贻友人····· (153)
绝句三首(选二)·· (132)	刘方平(三首)····· (155)
八阵图····· (133)	采莲曲····· (155)
复愁十二首(选二) (134)	春雪····· (156)
岑 参(七首)····· (137)	长信宫····· (156)
经陇头分水····· (137)	严 维(一首)····· (158)
西过渭州见渭水思秦	送入往金华····· (158)
川····· (138)	韩 翃(一首)····· (160)
忆长安曲二章寄庞淮 (139)	汉宫曲二首(选一)·· (160)
日没贺延碛作···· (140)	顾 况(三首)····· (162)
醉里送裴子赴镇西·· (141)	忆鄱阳旧游····· (162)
行军九日思长安故园 (141)	永嘉····· (163)
皇甫冉(五首)····· (143)	田家····· (163)
送王司直····· (143)	郎士元(一首)····· (165)
远山····· (144)	山中即事····· (165)
婕妤怨····· (144)	

- 戴叔伦(五首)……(166)
- 题三閭庙……(166)
- 泊湘口……(167)
- 送裴明州效南朝体…(168)
- 关山月(二首选一)(169)
- 遣兴……(169)
- 韦应物(七首)……(171)
- 西塞山……(171)
- 秋夜寄丘二十二员外(172)
- 宿永阳寄璨律师……(172)
- 怀琅琊山深、标二释(173)
- 登楼……(174)
- 闻雁……(174)
- 秋斋独宿……(175)
- 皎然(一首)……(176)
- 待山月……(176)
- 灵澈(一首)……(177)
- 天姥岑望天台山……(177)
- 张文姬(二首)……(179)
- 溪口云……(179)
- 沙上鹭……(180)
- 司空曙(二首)……(181)
- 金陵怀古……(181)
- 别卢秦卿……(182)
- 卢纶(四首)……(183)
- 和张仆射塞下曲
- (六首选四)……(183)
- 李益(九首)……(187)
- 石楼山见月……(187)
- 题太原落漠驿西堠…(187)
- 军次阳城烽舍北流泉(188)
- 观射骑……(189)
- 水宿闻雁……(189)
- 鹧鸪词……(190)
- 江南曲……(191)
- 洛桥……(192)
- 扬州早雁……(192)
- 朱放(一首)……(194)
- 题竹林寺……(194)
- 耿伟(一首)……(196)
- 秋日……(196)
- 李端(三首)……(197)
- 听筝……(197)
- 拜新月……(198)
- 溪行遇雨寄柳中庸…(198)
- 柳中庸(一首)……(200)
- 江行……(200)
- 畅当(二首)……(201)
- 登鹳雀楼……(201)
- 蒲中道中(二首选一)(202)
- 刘商(一首)……(203)
- 行营即事……(203)
- 杨凌(一首)……(205)
- 贾客怨……(205)
- 孟郊(六首)……(207)
- 归信吟……(207)

古怨..... (208)	赠謫者..... (226)
闺怨..... (208)	张 籍(二首) (227)
送柳淳..... (209)	岸花..... (227)
古别离..... (209)	泾州塞..... (228)
古意..... (210)	薛 涛(二首) (229)
陈 羽(二首) (211)	续父井梧吟..... (229)
梁城老人怨..... (211)	罚赴边有怀上韦令公 (229)
送灵一上人..... (212)	韩 愈(四首) (231)
武元衡(二首) (213)	花岛..... (231)
寒食下第..... (213)	柳溪..... (232)
途中即事..... (214)	把酒..... (232)
权德舆(二首) (215)	次峡石..... (233)
玉台体(十二首选一) (215)	张仲素(二首) (234)
岭上逢久别者又别 (216)	春闺思(三首选二) (234)
王 涯(六首) (217)	李 绅(二首) (236)
闺人赠远(五首) (217)	古风二首..... (236)
陇上行..... (220)	刘禹锡(七首) (238)
令狐楚(三首) (221)	秋风引..... (238)
长相思..... (221)	视刀环歌..... (239)
从军行..... (222)	罢和州游建康..... (240)
远别离..... (222)	别苏州..... (240)
王 建(四首) (224)	经檀道济故垒..... (241)
新嫁娘词..... (224)	咏史二首..... (242)
田家..... (225)	白居易(十首) (244)
早发汾南..... (225)	夜雨..... (244)
	夜雪..... (245)