



21世纪高等院校**创新**课程

第二辑 教师创新教育教材

21 Century China's Education

Teacher

教师

语言学

教程

马显彬 编著

LINGUISTICS

中山大学出版社

21 世纪高等师范院校创新课程
第二辑 教师创新教育教材

教师语言学教程

马显彬 编著

中山大学出版社

·广州·

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

教师语言学教程/马显彬编著. —广州:中山大学出版社,2000.6
(21世纪高等师范院校创新课程 第二辑 教师创新教育教材)
ISBN 7-306-01661-X

I. 教… II. 马… III. 教学-语言艺术-研究-高等教育:
师范教育-教材 IV. G42

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2000)第 05102 号

中山大学出版社出版发行

(地址:广州市新港西路 135 号 邮编:510275)

电话:020-84111998、84037215)

广东新华发行集团股份有限公司经销

湛江日报印刷厂印刷

(地址:湛江市赤坎康宁路 17 号 邮编:524049 电话:0759-3333864)

850 毫米×1168 毫米 32 开本 9.75 印张 244 千字

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

定价:15.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换

内 容 提 要

本书以教师学、教育学和语言交际学为基础，专门探讨教师语言运用的规律技巧，论述了教师语言表达的机理、条件、基本方法，探讨了教师的教学语言、教育语言、访谈语言、体势语言、时空语言、物体语言、声音语言等，还特别提供了语言训练的方法；书的最后部分分析了教师高质量的语言表达范例，具有一定的理论性和可操作性。既可以作为教材供各级各类师范院校学生使用，又可以作为教师提高语言表达能力的参考读物。

21 世纪高等师范院校创新课程

总 序

背景 人类社会以毫不迟疑的脚步，迈入了新千年的门槛，像所有的生存方式和工作领域一样，教育也在酝酿着剧烈的变革。随着《面向 21 世纪教育振兴行动计划》和《中共中央国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》的发布以及第三次全国教育工作会议的召开，教育理念和教育体制的更替和嬗变也就势在必行了，而教学内容和教学方法的大胆变革与积极创新，则是其落实于具体教学实践的必然结果。

必要性和迫切性 教育改革的核心是基础教育，而实施基础教育的核心力量是广大的中小学教师。如果没有一定数量的掌握了现代教育理念和教学内容、教学方法、教学手段的高素质教师作为实践的基础，整个教育的改革就将成为一句空话。因此，培养和训练一支符合社会进步和时代发展要求的高素质教师队伍，是高等师范院校的神圣使命。高等师范院校应在充分学习和吸收全人类通过长期教育、教学实践积累下来的先进教育思想，尤其是近年来最新的教育、教学研究和实验成果的前提下，大胆地突破现有教育理念中严重制约教育发展的部分，创造适合社会发展总体趋势的新的教育理念，将其贯穿于教学活动和教学过程中，并对教学内容、教学方法、教学手段进行大胆探索，借助最先进的科学技术成果，建构一套崭新的高等师范院校课程体系。

为此，中山大学出版社会同中山大学、华南师范大学、广东省教育学院、湛江师范学院、韩山师范学院等省内外有关高等院校，经认真学习和领会党和国家有关教育改革和发展的方针、政策，尤其是《面向 21 世纪教育振兴行动计划》和《中共中央国

务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》，以第三次全国教育工作会议及 2000 年 2 月 1 日江泽民总书记《关于教育问题的谈话》精神为指导，集思广益，反复论证，策划了这套“21 世纪高等师范院校创新课程”教材，以实际行动参加这场将对国家和民族可持续发展产生巨大而深远影响的教育改革实践。

核心理念 全部教材以教书育人为宗旨，站在整个国家和民族可持续发展的高度，研究和解决人的全面发展问题。就教育理念而言，首先，这些教材依托的是“终身教育”这一平台，帮助这些未来的中小学教师构建相对比较完善的素质结构，习养综合素质，以教学生“学会学习”为目标，致力于培养他们接受和吸纳新鲜知识的方法和能力，摆脱现有的知识灌输型的教学模式；其次，这些教材努力地贯穿“双主体原则”，即教师和学生均是教育、教学的主体，让学生参与到教育、教学活动中来，努力打破传统意义上的师生之间教育者和被教育者关系的模型，使学生在参与的过程中自我教育、自我升华；再次，这些教材坚持“双脑教育”原则，通过教育、教学活动让“左脑+右脑、小脑+大脑、人脑+电脑”得以协调发展。

教育、教学内容 现代高等师范教育对新师资的综合素质和创新思维能力有着更丰富的定义和更特殊的要求。教师的职业要求和职业特点决定了 21 世纪的新师资必须是师德高、能力强、知识博、体魄健的复合型人才。这里需要注意之处有三：其一，教师职业道德素质是较基本道德素质更高更完备的个人品格。其二，教育与教学分列，教育有教导、化育之义，就是通常所说的“塑造人的灵魂”，即涵养人的性灵，它应该贯穿于教师的全部活动。显然，这与教师本人完备的个人品格有着非常直接的关系。其三，教学能力指的是技术性、技巧性，就教学内容的设计而言，它侧重于可操作性即实践性层面。惟其如此，才能培养出适应未来社会发展需要的“应用性、能力型”的复合型中小学教

师，帮助其完成“素质习养”能力的培养，使其养成终身接受教育的习惯和能力，以及在教学实践中发现问题、解决问题的能力。

为此，“21世纪高等师范院校创新课程”划分成四大基本板块：

1. 教师道德教育教材，包括在新的形势下加强思想政治教育和提高师德修养的课程。

2. 教师创新教育教材，包括用新的教育、教学理念统驭新学科，或以新的教学模型结构现有的课程。

3. 教师技能训练教材，包括具有较新教学模型的教师基本职业技术和技巧训练课程，其他如教学设计、教学媒体应用、课堂教学、学科课外活动组织指导，教学研究也包含如此。

4. 教师素质教育教材，包括帮助教师进行全面素质习养的文化、艺术、历史、最新社会、自然科学技术发展动态等课程。

基本教学模型和教学手段 全部课程所具有的基本教学模型是理论与实践相结合，强化可操作性，启发创新思维等。其在教学手段方面最突出的特点是，服从于训练中小学教师参与教育、教学活动的主观能动性和培养学生自学能力的需要，尽可能地采用多媒体教学手段，使许多课程适合广播、电视以及网上教学。

21世纪高等师范院校创新课程

编委会

2000年4月

前 言

为了适应师范教育的改革，强化教师的语言表达能力，原国家教委 1991 年决定在各级各类师范院校中开设普通话课程，随后正式更名为教师口语课程，并颁发了《师范院校教师口语课程标准》，还组织专家编写了指导性教材《教师口语》和《教师口语训练手册》。原国家教委师范司在《教师口语·前言》中说：“教师口语课无论在理论研究还是教学实践方面都还处于初级阶段”，并“热忱欢迎广大语言应用理论研究专家和师范院校广大师生积极参与教师口语课的教材建设”，“使教师口语课日臻完善”。《教师语言学教程》正是基于这样的大背景编写的，姑且当作是为教师口语课教材的建设出一点力吧。

研究讨论教师语言的目的是为了提_高教学教育语言的表达质量，更好地为教学教育服务，促进教学教育质量的提高。语言是交际的工具，是教师教学教育的重要工具，语言表达的好坏直接影响到教学教育的效果。著名教育家于漪指出：“语言不是蜜，但可以粘东西。教师语言不是蜜，但可以牢牢粘住学生的注意力，引导他们在知识的海洋中扬帆远航。”前苏联著名教育家苏霍姆林斯基也说：“教师的语言修养在极大的程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”所以，加强教师语言研究非常必要。

语言训练是实践性很强的课，需要花大量的时间来进行。但是在教学学时大幅压缩的情况下，课堂上根本无法做到这点，加之学会语言表达技巧也不是三十来节课能够练出来的，需要课后投入大量时间。企图在课堂上完全解决学生语言表达的问题，大幅提高语言表达质量是不可能的。因此，我个人认为，语言训练

必须注重理论的传授，这样学生在课余，甚至离开学校后才能为自己独立进行语言训练找到理论上的指导，才有可能创新，有可能发展。也正因为如此，本书在编写中侧重于教师语言表达理论的构建。究竟哪些属于语言表达的范畴，这也是一个悬而未决的问题。如体态语得到了广泛的认同，但是我们认为，除体态语之外，其他的一些无声语言形式也应该纳入，所以本书在结构体系上与其他书明显的不同之处在于：把时空语言、物体语言、声音语言等也包容进来，试图建立一个比较全面的有声语言和无声语言组成的全语言表达模式。要提高语言表达能力必须进行系统的科学的训练，但是目前这个问题没有得到很好的解决，学生也普遍反映语言表达的规律技巧容易领会，但是要把这种规律技巧转化为自己自由自在的运用就比较困难。我们认为这与训练的方法不够合理有关，为此本书特别专章讨论了语言训练的方法，提出了听说读写的综合训练方式。这三个方面自以为是独到之处，特别向读者推荐，至于实际上是否具有这样的效果还有劳读者检验。

教师语言无论在理论研究还是在教学实践方面，确实还处在初级阶段，有待进一步完善和发展。自己在编写时也常常感到一些基本的东西都没有很好地从理论上加以阐述，比如什么是教师语言，教师语言如何分类等，尤其在教师无声语言研究方面更是贫乏。不仅教师的无声语言研究是如此，就是一般的无声语言研究也是这样，著名的人体语言研究家朱利·法斯特在他的《人体语言》一书中对时空语言、物体语言的论述也是不够的。所以，教师语言研究还大有可为，希望有更多的人参与到这项有意义的工作中来，使教师语言无论在理论研究还是在教学实践方面都有大的提高。

21 世纪高等师范院校创新课程 编 委 会

顾问：冯之浚 张天保

编委：管 林（华南师范大学原校长、教授）
李小鲁（广东省教育厅副厅长）
潘 炬（广东省教育学院党委书记、副教授）
刘海涛（广东湛江师范学院副院长、教授）
陈三鹏（广东韩山师范学院副院长、副教授）
张永谦（中共中央党校教授）
蒋国华（中央教育科学研究所教授）

目 录

前言	(1)
第一章 教师语言绪论	(1)
【阅读提示】	(1)
第一节 语言新概念	(2)
一、传统语言	(2)
二、广义语言	(4)
第二节 教师语言的本质	(8)
一、什么是教师语言	(8)
二、教师语言与一般语言	(10)
三、教师口语与书面语	(12)
第三节 教师语言的类型与作用	(13)
一、教师语言的类型	(13)
二、教师语言的作用	(14)
第二章 教师语言传播	(17)
【阅读提示】	(17)
第一节 教师语言传播机制	(18)
一、拉斯维尔传播模式	(18)
二、教师语言传播机制	(19)
三、教师语言传播的效果与障碍	(21)
第二节 教师语言传播的原则与特征	(24)
一、教师语言传播的原则	(24)
二、教师语言传播的特征	(28)
三、教师语音传播的特征	(33)

第三章 教师语言传播的基本方法	(35)
【阅读提示】	(35)
第一节 生动形象法	(36)
一、什么是生动形象	(36)
二、生动形象的作用	(37)
三、生动形象的方法	(38)
第二节 含蓄委婉法	(42)
一、什么是含蓄委婉	(42)
二、含蓄委婉的作用	(43)
三、含蓄委婉的方法	(44)
第三节 模糊灵活法	(48)
一、什么是模糊灵活	(48)
二、模糊灵活的作用	(50)
三、模糊灵活的方法	(51)
第四节 风趣幽默法	(54)
一、什么是风趣幽默	(54)
二、风趣幽默的作用	(57)
三、风趣幽默的方法	(58)
第四章 教师语言传播的基本素质	(64)
【阅读提示】	(64)
第一节 教师语言的道德素质	(65)
一、道德素质与语言的关系	(65)
二、教师语言的道德表现	(67)
第二节 教师语言的身心素质	(69)
一、身心素质与语言的关系	(69)
二、教师语言的生理表现	(71)
三、教师语言的心理表现	(73)
第三节 教师语言的文化素质	(75)

一、文化素质与语言的关系	(75)
二、教师语言的文化表现	(77)
第五章 教师的教学语言	(79)
【阅读提示】	(79)
第一节 教师教学语言概述	(80)
一、什么是教学语言	(80)
二、教学语言的内容	(81)
三、教学语言的特征	(82)
四、教学语言的原则	(84)
五、教学语言的类型	(85)
第二节 导语与讲授语	(87)
一、导语	(87)
二、讲授语	(90)
第三节 问答语与结束语	(94)
一、问答语	(94)
二、结束语	(97)
第六章 教师的教育语言	(99)
【阅读提示】	(99)
第一节 教师教育语言概述	(100)
一、什么是教育语言	(100)
二、教育语言的内容	(101)
三、教育语言的特征	(101)
四、教育语言的原则	(102)
五、教师语言的类型	(103)
第二节 说服类教育语言	(104)
一、说服法	(104)
二、报告法(演讲法)	(105)
三、讨论法	(107)

四、辩论法·····	(108)
第三节 评价类教育语言·····	(110)
一、表扬法·····	(110)
二、批评法·····	(112)
三、评比法·····	(115)
第七章 教师的访谈语言 ·····	(117)
【阅读提示】·····	(117)
第一节 教师访谈语言概述·····	(118)
一、什么是访谈语言·····	(118)
二、访谈语言的内容·····	(119)
三、访谈语言的特征·····	(119)
四、访谈语言的原则·····	(121)
五、访谈语言的类型·····	(122)
第二节 教师同学生的谈话·····	(123)
一、同学生谈话的前提·····	(123)
二、影响师生谈话的因素·····	(124)
三、同学生谈话的方法·····	(125)
第三节 教师同家长的谈话·····	(130)
一、同家长谈话的前提·····	(130)
二、影响教师与家长谈话的因素·····	(132)
三、同家长谈话的方法·····	(133)
第四节 教师的访谈应酬语·····	(135)
一、称呼语·····	(136)
二、介绍语·····	(137)
三、寒暄语·····	(138)
四、告别语·····	(139)
第八章 教师的体势语言 ·····	(141)
【阅读提示】·····	(141)

第一节 教师体势语言概述·····	(142)
一、什么是教师体势语言·····	(142)
二、教师体势语言的特征·····	(144)
三、教师体势语言的作用·····	(146)
第二节 教师体势语言的类型与运用·····	(148)
一、教师体势语言的类型·····	(148)
二、表情语言·····	(149)
三、举势语言·····	(154)
四、姿态语言·····	(157)
五、体势语言的修辞·····	(157)
第三节 学生体势语言暗示信息·····	(158)
一、体势语言的暗示信息·····	(159)
二、学生不同心境的体势语言表现·····	(160)
第九章 教师的时空语言·····	(163)
【阅读提示】·····	(163)
第一节 教师时空语言概述·····	(164)
一、什么是教师时空语言·····	(164)
二、教师时空语言的特征·····	(166)
三、教师时空语言的作用·····	(170)
第二节 教师的时间语言·····	(171)
一、教师时间语言的类型·····	(171)
二、教师时间语言的运用·····	(174)
第三节 教师的空间语言·····	(177)
一、教师空间语言的类型·····	(177)
二、教师空间语言的运用·····	(180)
三、尊重和维护学生的个人和集体空间·····	(182)
第十章 教师的物体语言·····	(183)
【阅读提示】·····	(183)

第一节 教师物体语言概述·····	(184)
一、什么是教师物体语言·····	(184)
二、教师物体语言的特征·····	(186)
三、教师物体语言的作用·····	(188)
第二节 教师物体语言的类型与运用·····	(190)
一、教师物体语言的类型·····	(190)
二、服装语言·····	(191)
三、饰物语言·····	(193)
四、字体语言·····	(195)
第十一章 教师的发声基础·····	(197)
【阅读提示】·····	(197)
第一节 科学发声是教师的职业要求·····	(198)
一、教师必须学会科学发声·····	(198)
二、教师科学发声的作用·····	(199)
第二节 教师发声的物理生理基础·····	(200)
一、发声的物理基础·····	(200)
二、发声的生理基础·····	(206)
第三节 教师发声的方法·····	(207)
一、气流·····	(208)
二、共鸣·····	(211)
三、归音吐字·····	(213)
四、嗓音保健·····	(216)
第十二章 教师的朗读基础·····	(218)
【阅读提示】·····	(218)
第一节 教师朗读概述·····	(219)
一、什么是朗读·····	(219)
二、朗读的作用·····	(222)
第二节 朗读的特征·····	(223)

一、再创性·····	(223)
二、音像性·····	(225)
三、特殊性·····	(227)
第三节 朗读的基本方法 ·····	(228)
一、抑扬法·····	(229)
二、断续法·····	(231)
三、快慢法·····	(233)
四、轻重法·····	(234)
第四节 朗读的音色处理 ·····	(236)
一、人物造型·····	(237)
二、情感造型·····	(238)
三、嗅觉造型·····	(239)
第五节 朗读水平测试 ·····	(240)
一、测评员的素质·····	(240)
二、测评的方法·····	(240)
三、测评的项目及标准·····	(241)
第十三章 教师语言训练法 ·····	(243)
【阅读提示】 ·····	(243)
第一节 读写听阶段训练法 ·····	(244)
一、以读促说·····	(245)
二、以写促说·····	(249)
三、以听促说·····	(253)
第二节 多手段综合训练法 ·····	(257)
一、比较法·····	(257)
二、录听法·····	(259)
三、自言法·····	(260)
四、阶段脱稿法·····	(262)