



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

## 中国近代小说大系

---

**书 名** 梅兰佳话 风月梦  
**作 者** 曹梧冈 邗上蒙人  
**出版发行** 江西人民出版社  
(南昌市新魏路5号)  
**经 销** 江西省新华书店  
**印 刷** 江西印刷公司

开本850×1168 1/32 印张13.625 插页6

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

字数310,000 印数1—2,000册

ISBN 7-210-00714-8/I·233

**定 价** 7.70 元

# 《中国近代小说大系》

## 顾问、编委名单

顾问：鲍正鹄

编委：（以姓氏笔画为序）

王继权 安平秋 周榕芳

贾植芳 桂晓风 章培恒

蒋孔阳 熊向东

道光辛丑年鑄

梅蘭佳話

至成堂梓

《梅兰佳话》至成堂版书影

光緒丙戌

風月夢

聚盛堂刊



四

《风月梦》聚盛堂版书影



為修眉月慶

花柳

叢中寄

此身情郎初

見即盟心死生共結

寫鳳配千古青

樓第一人

守拙齋主

人題





大巫心小巫心朝暮雲  
雨有真個似良緣黃金  
尺貂裘砂鳳侶鸞交白  
眼看缺月不重圓

吟月主人題



嘉慶庚子八月廿一日

三

姻緣初結宛

似賢良一交富貴

變尔肝腸

偶題



、况倚羅帶人情  
最真青樓千第輩  
多是負心人

爰蓮主人題



世物語

魏壁

巧雲

留戀青樓恩愛牽連無日休為  
我巧綢繆假意奉酌黃金  
初到手鸞鳳高飛獨自尋  
門走須牢記露水夫妻難  
到頭

玩月書屋主人題



# 序

章培恒

以五四新文化运动为起点，中国的文学发生了巨大的变化。尽管这以后经历了种种曲折，但就总的趋势来说，仍是在五四运动所开辟的道路上向前行进。那些开倒车的企图从来没有获得真实的成功，虽然极大地延缓和阻碍了文学的发展；我们所面对的实际问题，其实只是怎样行进得更为自觉和迅速。这就要求我们准确把握中国现代文学的特点、我国文学从古代向现代演变的历程，从而近代文学的研究也就成为必不可少的重要一环。

按照习惯的、现在仍为多数人所同意的我国历史的分期法，从1840年的鸦片战争到五四运动前夕，是近代时期。在这时期里，我国一方面受着资本主义国家的侵略，进行了勇敢的反抗，另一方面，在意识形态领域里也出现了一些新的因素，而且逐渐滋长。为了弄清我国文学从古代向现代演变的历程，我们必须弄清楚近代文学里的这种新因素是怎么形成和演进的，其特点是什么，在整个近代文学里到底占着怎样的地位。也正因此，我们所要注意的，绝不能仅仅是近代文学里的反映了新因素的部分，还必须包括大量存在的、不反映甚或反对新因素的作品。否则就无法看到近代文学的确切样相。