

中外小说

35种 创作样式

(上)

ZWXS

樊
俊
智
编
著

海燕出版社

I054
101
2:1

中外小说35种创作样式

樊俊智

(上)

5874/118

海燕出版社

一九八八年

D 043838



851

中外小说35种创作样式

樊俊智

海燕出版社出版

新郑县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本27.625印张553千字

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数 1—10,000册

ISBN 7-5350-0257-9/I·53

定价 5.85元

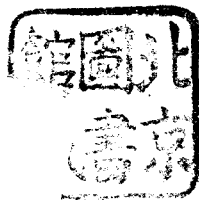
I054
101
Z32

中外小说35种创作样式

樊俊智

(下)

VZ 74/18



海燕出版社

一九八八年



643339

前 言

根据我二十多年的创作体会，和十几年教学经验积累，编著了《中外小说35种创作样式》一书，此书包括：微型小说，短篇小说，中、长篇小说，公案小说，武侠小说，惊险小说，推理小说，电影小说，诗体小说，传记文学，纪实小说，并介绍了现代西方的意识流小说，法国的新小说，美国的非虚构，及当今世界瞩目的拉美魔幻现实主义小说等。每一种小说都有定义，有方法，并附有精萃的例篇，及这一流派的代表作。本书不但能使读者增长知识，开阔视野，读到各种小说样式，而且可以从中窥出小说文体的流变和世界小说发展的潮向。它既是初学写作者的教科书，也是文学工作者的良师益友。鉴于目前全国没有小说辞典，大、中专文科学生没有小说创作方面的教材，我花费了多年工夫积存资料，收集篇什，终成此书。我将它献给在校的大、中专学生，及社会上的电大、夜大、函大、职工大，和农村、工厂的广大文学爱好者，也算我为四化、为我们的文学走向世界，出了份绵薄之力。

由于自己知识有限，经验不足，不当之处自然是难免的，希望广大读者指教。

编 者

一九八八年三月于郑州

目 录

小说·····	(1)
微型小说·····	(3)
《唯一不能解释的》《客厅里的爆炸》《在柏林》	
短篇小说·····	(10)
《赶会》《乡场上》	
中篇小说·····	(34)
《木木》	
长篇小说·····	(72)
《堂吉诃德》(缩写)	
神话故事·····	(154)
《远古神话故事三则》《巴比伦神话故事三篇》	
志怪小说·····	(170)
《妖精配给公司》	
笔记小说·····	(198)
《吃人》《王蓝田性急》《宰白鸭》	
传奇小说·····	(205)
《快嘴李翠莲记》《杜十娘怒沉百宝箱》	
公案小说·····	(239)
《错斩崔宁》《上帝的判决》	
武侠小说·····	(259)
《无敌天下》	
历史小说·····	(287)
《禽语》《大泽乡》	

问题小说·····	(302)
《 偏 枯 》	
讽刺小说·····	(310)
《 范进中举 》《 竞选州长 》	
童话·····	(327)
《 白鸟之国 》	
幽默小说·····	(334)
《 在九曲十八弯的山凹里 》	
电影小说·····	(352)
《 眩晕 》	
信体小说·····	(369)
《 一位陌生女子的来信 》	
诗体小说·····	(404)
《 爱玛琴的手 》	
风俗画小说·····	(434)
《 疯妇 》《 爬满青藤的木屋 》	
哲理小说·····	(471)
《 如此世界 》	
抒情小说·····	(489)
《 哦，香雪 》	
纪实小说·····	(506)
《 将军泪 》《 5·19长镜头 》	
传记文学·····	(544)
《 半生自述 》	
心态小说·····	(595)

《到网走去》《爱，是不能忘记的》	
命运短篇小说·····	(625)
《犹豫不决的命运之神》《李顺大造屋》	
爱情小说·····	(655)
《二十六个和一个》《泰贝利和魔鬼》	
科幻小说·····	(687)
《马里奥纳特公司的机器人》《他们那时候多有趣啊》	
惊险小说·····	(704)
《猴爪》	
犯罪小说·····	(720)
《杀人凶器》	
推理小说·····	(730)
《残酷的视野》	
意识流小说·····	(767)
《春之声》《夕阳》	
新小说·····	(786)
《花园余影》	
黑色幽默小说·····	(792)
《回忆》	
非虚构小说·····	(806)
《闪耀》	
魔幻小说·····	(827)
《不安的灵魂》	

小 说

一、什么是小说

小说在文学中，是一种很重要的形式。是一种主要的叙事文学体裁。它通过人物、情节、环境的描写反映社会生活。其基本特征是：以塑造人物形象为主，运用叙述、描写等各种表现手法，多方面地刻画人物；为了充分展示人物性格和人物成长过程，大多小说有完整的情节，有具体细致的环境描写，但新的表现手法没有完整的故事框架，不注重环境的描写，而是打破时空，以主人公的心理时间，写人物的意识的流程。小说的叙述方式有三种：第一人称的叙述方式，也就是我的人称，叙述人以我的所见所闻，对人物和事件表示自己的态度和评价；第二人称，也就是你的人称，这类叙述方式，多出现于信体小说中，你怎么，你……；第三人称，叙述人完全退出作品，而是用第三者的口吻叙述作品中所发生的一切。

二、小说的起源与发展

小说的成熟期较诗歌晚。中国的小说经历了神话传说、六朝志怪、唐代传奇、宋代公案、明清章回和“五四”以来的现代小说这样一个漫长的发展过程。小说在近、现代文学中

极为发达，种类繁多，尤其近年来随着对外政策的开放，一些外域的新小说流派，也随之传入我国，给我国小说的繁荣注进了新的活力。本书编写的次序是这样的，按篇幅长短、容量大小划分，可分为：微型小说，短篇小说，中篇小说，长篇小说。按内容与形式划分：爱情小说，哲理小说，历史小说，武侠小说，惊险小说，推理小说，犯罪小说，电影小说，诗体小说等。按流派分：意识流小说，新小说，黑色幽默小说，非虚构小说，魔幻小说等。

微 型 小 说

一、什么是微型小说

微型小说，亦称“小小说”、“一分钟小说”、“袖珍小说”。它起源于英国。五十年代传入日本，小说家星新一曾创办的《宇宙尘》杂志专门刊登这类小说。它篇幅短小，构思巧妙，情节单一，提供给读者联想的天地广阔。在我国，微型小说古已有之，如《左传》中的《曹刿论战》，《太平广记》中的《逸史、治针道士》、《通幽记·画工》，《聊斋志异》中的《斫蟒》、《狐联》等，都是微型小说中的珍品。五十年代小小说很是盛行，由于它读起来省时省工，近年来又涌现出不少新作。

二、微型小说的特点

（一）它反映现实迅速，可以及时地把生活中发生的新事物、新风尚、新人物反映出来。例如《北京晚报》“一分钟小说”评选的获奖作品《醉人的春夜》，作品通过一个精明豪爽、乐于助人的小伙子，深夜帮一位少女修车，少女陈静还不敢相信他，他回家叫醒妹妹，一块把车修好的故事反映当时的现实生活。

（二）微型小说由于事件小，情节单，人物少（一般情

况下是一条线索，一个人物，一个场景）但也可以没有故事，只写人物在某一场合中的片刻行动，在形式上比短篇小说写起来省时省工，很适合初学创作的作者练笔。同时它又格外精练，在这方面它又是很棘手的艺术形式，大作家也可以在这上面驰骋，写出名篇佳作。

三、微型小说的创作方法

（一）微型小说的结构有起伏，有转折，应该使作品完整。要作到完整，动笔前就应该有个故事，有了故事线索，它给人的是线的感觉，在这条线上有起伏、有转折，但整个看来也还是完整的。但也有没有故事，而通过人物在一定场合下的片刻行动，来勾画人物的风采及其精神世界。例如著名微型小说《在柏林》，就是通过一个场面的描写来写人的。

（二）集中笔力，表现人物的性格特征。微型小说在写作时，对于人物的性格不铺开描写，而集中去描写人物的一个侧面。《世说新语》中的志人小说，如“任诞”、“雅量”、“忿狷”等，就是指人物性格特征而言的，也是指明作者用笔着力之处。契诃夫在《小公务员的死》里，也只是突出小公务员在大人物面前惶恐畏怯的一面。只有集中，才能深入。

（三）在具体写作时，以白描为主，抓住描写对象的特征，以最简洁的笔墨，用传神的几笔，勾勒出人物鲜明的形象。

范文一：

唯一不能解释的

季思寿

她和他邂逅了。在繁华的都市。

玉兰花形的华灯向四周泛着柔和的光晕；各种形状的霓虹灯来回跳动，不时变幻着眩目的图案；不远处，街头小公园里，丁香花正在怒放，一缕缕幽香随风飘散，使人如醉如痴。

“你好么？”她问。

“还好。”他答。

“听说你结婚的那天下起了小雨？”她垂着眼皮，摆弄着衣服上的飘带。

“是的。不过，你是怎么知道的？”他诧异地问，“我记得，那会儿你已经走了半年了……而且……而且也结了婚。”

她眼里涌出泪花，咬住嘴唇，轻轻点了点头。半晌，她才问：“你还在咱村里？”

“是的。”他点着头，沉思着看着她。

“咱村好些了么？”

他用手把裤子的折皱捋捋平，脸上突然放出光来，人也

显得兴奋多了。“你还记得那条河么？”他问。

她轻轻点点头。

“我们把它治了。水力发电，磨房，还有……”他突然住了口。因为他发现她竟啜泣起来。

“你怎么了？”他慌乱地问。

“没什么。”过了一会儿她平静了些。

“你……还好吧？”他胆怯地问。

“嗯。”她有点凄婉地答。

“咱村变化可大了。连大牛都结婚了。”

“是么？”她吃惊地问。大牛是有名的浪荡人，象“牛百岁”里的田福。

“大牛是手编厂的厂长。今年头俩月，用河边三棱草编的铺苫可给咱村赚了大钱，这不，我就是来定合同的，这笔买卖下来，又是几万块，我……”

“你别说了……”她带着哭音打断了他的话。

“为什么？”他真让她闹迷糊了。

“我……”

她没和他道别，捂着脸，转身跑去了。

小公园里，依然弥漫着幽幽的花香。那尊石雕，一个秀女手托两腮，坐在那儿，膝上摊开一本厚厚的书。他信步走到这里，屏气注视着这尊雕像。良久，他叹了口气，又轻轻摇了摇头，喃喃地说：“她这是怎么了？”

范文二：

客厅里的爆炸

白小易

主人沏好茶，把茶碗放在客人面前的小几上。盖上盖儿。当然还带着那甜脆的碰击声。接着，主人又想起了什么，随手把暖瓶往地上一搁。他匆匆进了里屋。而且马上传出开柜门和翻东西的声响。

作客的父女俩呆在客厅里。十岁的女儿站在窗户那儿看花。父亲的手指刚刚触到茶碗那细细的把儿——忽然，“嘭”的一声，跟着是绝望的碎裂声。

——地板上的暖瓶倒了。女孩也吓了一跳，猛地回过头来。事情尽管极简单，但这近乎是一个奇迹：父女俩一点儿也没碰它。的确确实没碰它。而主人把它放在那儿时，虽然有点摇晃，可是并没有马上就倒哇。

暖瓶的爆炸声把主人从里屋揪了出来。他的手里攥着一盒方糖。一进客厅，主人下意识地瞅着热气腾腾的地板，脱口说了声：

“没关系！没关系！”

那父亲似乎马上就要做出什么表示，但他控制住了。

“太对不起，”他说，“我把它碰了。”

“没关系。”主人又一次表示这无所谓。

从主人家出来，女儿问：“爸，是你碰的吗？”

“……我离得最近。”爸爸说。

“可你没碰！那会儿我刚巧在瞧你玻璃上的影儿。你一动也没动。”

爸爸笑了：“那你说怎么办？”

“暖瓶是自己倒的！地板不平。李叔叔放下时就晃，晃来晃去就倒了。爸，你为啥说是你……”

“这，你李叔叔怎么能看见？”

“可以告诉他呀。”

“不行啊，孩子。”爸爸说，“还是说我碰的，听起来更顺溜些。有时候，你简直不明白是怎么回事，你说得越是真的，也越象假的，越让人不能相信。”

女儿沉默了许久。“只能这样吗？”

“只好这样。”

范文三：

在柏林

〔美〕奥莱尔

希望译

一列火车缓慢地驶出柏林，车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不到一个健壮的男子。在一节车厢里，坐着一位头发灰白的战时后备役老兵，坐在他身旁的是个身体虚弱而多病的老妇人。显然她在独自沉思，旅客们听到她在数着：“一，

二，三，”声音盖过了车轮的“咔嚓咔嚓”声。停顿了一会儿，她又不时重复起来。两个小姑娘看到这种奇特的举动，指手划脚，不加思虑地嗤笑起来。一个老头狠狠扫了她们一眼，随即车厢里平静了。

“一，二，三，”这个神志不清的老妇人又重复数着。两个小姑娘再次傻笑起来。这时那位灰白头发的战时后备役老兵挺了挺身板，开口了。

“小姐，”他说，“当我告诉你们这位可怜的夫人就是我的妻子时，你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子，他们是在战争中死去的。现在轮到我自己上前线了。在我走之前，我总得把他们的母亲送往疯人院啊。”

车厢里一片寂静，静得可怕。