

七

星

劍



吴志青 著

七

星

剑

北京市中国书店

据大东书局 1929 年版影印

* * *

封面题字：郝景晏

封面设计：贺伯英

七 星 剑

出版：北京市中国书店

发行：北京市新华书店

印刷：北京大中印刷厂

1985 年 3 月第一版 1985 年 3 月第一次印刷

开本：787×1092 1/32 印张 3.375

定价：0.68 元

自序

劍術一道。爲吾國歷史上最高深之武術。然因其高深。學者每知其當然。而不知其所以然。遂至以訛傳訛。演成神祕。間有一二懷絕技者。又或自私而不肯傳人。而劍術精華。遂幾成絕學。余自創中華武術會。卽存心劍術。欲探吾國數千年之奧旨。然二十餘年。未償所願。民六慕蔡懿恭先生劍術之精。親往受教。知其不同之點。在去華就實。又聆先生言。普通之劍術爲刀化劍。實非劍術也。片言扼要。默悟良多。民八承馬子貞先生之電邀至濟南。并得閱其所著之劍術科一書。迨去歲三月。中央國術館成立於首都。擅長劍術之李芳宸先生。任副館長。時余服務於國民革命軍第四軍團。聞訊特請假南來。親聆其教。朝夕揣摩。稍得一二。十月間國術考試。張館長之江公。聘任余爲籌備國考副主任。并負評判之責。於是復獲識四川武七會會長劉崇峻先生。討論劍術。頗多警闢之語。並示余以傳自山

東王懷老先生之單劍八法、七劍、十三劍、二十四劍、對串對斫、雙劍、馬劍諸法。始知渠固箇中人。於此道三折肱者也。不禁歎服者久之。余按蔡馬李劉四君之劍術。各有專長。蔡馬劉之劍。皆以剛勝。李之劍獨以柔勝。以上之劍爲各家精華。而成實用之劍術也。今春受聘中央國術館編審處處長。以館長命編輯劍術。以單劍八法、七劍、十三劍、二十四劍爲第一編。其他劍術亦當勉努厥力。次第成編。以備同人參考。茲首編告成。略輯數言。以紀顛末。

中華民國十八年六月吳志青序於中央國術館編審處

中国传统武术丛书

国 术 概 论	少林拳术秘诀
武 术 汇 宗	少林正宗练步拳
太 极 拳 选 编	形意五形拳图说
形 意 母 拳	六合潭腿图说
形意拳术诀微	教门弹腿图说
曹氏八卦掌谱	十 路 弹 腿
武当拳术秘诀	六通短打图说
科学的内功拳	擒拿法真传秘诀
大 洪 拳	罗汉拳图影
通 背 拳 法	石头拳术秘诀
劍 法 图 说	七 星 劍
青 萍 劍	昆 吾 劍

定价：0.68元

七星劍目錄

第一章 緒論

第一節 劍術概論

劍之起源 劍之尊稱 劍之功業 劍之能力

第二節 立正圖說

第三節 方位圖說

第二章 習劍概要

第一節 初學劍術論要

第二節 基本單劍八法圖說

第一式術名左正舞

用法 圖說

第二式術名右正舞

用法 圖說

第三式術名左反舞

用法

圖說

第四式術名右反舞

用法

圖說

第五式術名拗步左正舞

用法

圖說

第六式術名拗步右正舞

用法

圖說

第七式術名拗步左反舞

用法

圖說

第八式術名拗步右反舞

用法

圖說

第三章 七劍底母法

第一節 劍法綱要

第二節 七劍底母法圖說

第一式術名上步左正舞

用法

圖說

第二式術名拗步右正舞

用法

圖說

第三式術名縱步右正舞

用法

圖說

第四式術名轉身右反舞

用法
圖說

第五式術名翻身反斫

用法
圖說

第六式術名騰步右反舞

用法
圖說

第七式術名撤步倒劍法

用法
圖說

第四章 十三劍

第一節 要旨

第二節 會意

第三節 十三劍圖說

第一式術名上步左正舞

用法
圖說

第二式術名拗步右正舞

用法
圖說

第三式術名上步左正舞

用法
圖說

第四式術名撤步右反舞

用法
圖說

第五式術名翻身反斫

用法
圖說

第六式術名撤步右反舞

用法
圖說

第七式術名縱步雲頂左橫斫

用法
圖說

第八式術名迴旋雲頂右橫斫

用法
圖說

第九式術名騰步右反舞

用法
圖說

第十式術名騰步左反舞

用法
圖說

第十一式術名翻身反斫

用法
圖說

第十二式術名騰步右反舞

用法
圖說

第十三式術名撤步倒劍法

用法
圖說

第五章 二十四劍

第一節 二十四劍概要

第二節 二十四劍圖說

第一段 口令 一 二 三 四

第一式術名上步左正舞

用法

圖說

第二式術名騰步轉身右反舞

用法

圖說

第三式術名縱步伏地迴風劍

用法

圖說

第四式術名轉身拗步左反舞

用法

圖說

第二段 口令 一 二 三 四

第五式術名翻身反斫

用法

圖說

第六式術名上步翻身反斫

用法

圖說

第七式術名縱步伏地追風劍

用法

圖說

第八式術名過門順斫

用法

圖說

第三段 口令 一 二 三 四

第九式術名翻身反斫

用法

圖說

第十式術名縱步伏地追風劍

用法
圖說

第十一式術名過門順斫

用法
圖說

第十二式術名轉身削劍

用法
圖說

第四段 口令 一 二 三 四

第十三式術名過門順斫

用法
圖說

第十四式術名縱步左正撩

用法
圖說

第十五式術名縱步右正撩

用法
圖說

第十六式術名拗步左反舞

用法
圖說

第五段 口令 一 二 三 四

第十七式術名上步左正舞

用法
圖說

第十八式術名縱步雲頂橫斫

用法
圖說

第十九式術名迴旋雲頂橫斫

用法
圖說

第二十式術名騰步右反舞

用法
圖說

第六段 口令 一二三四

第二十一式術名騰步左反舞

用法
圖說

第二十二式術名翻身反斫

用法
圖說

第二十三式術名騰步右反舞

用法
圖說

第二十四式術名撤步倒劍法

用法
圖說

第六章 劍之製造法

第一節 木劍製造圖說

第二節 附錄

劍之原料選擇及鍛鍊法

新式劍之鑄造法

七星劍

第一章 緒論

第一節 劍術概論

劍之起源

劍之尊稱

劍之功業

劍之能力

劍之起源 昔葛天盧之山發而出金。蚩尤受而制之以爲劍。鎧（見管子地數篇）於是始有劍之名。而未言其製。至考工記詳之曰。劍古兵器名。兩刃而有脊。自脊至刃謂之臘。或又謂之鐔。脊刃以下與柄分隔者謂之首。首以下把握之處曰莖。莖端施環曰鐔。（見考工記）觀其圖與近世之劍甚異。此後子史之言劍者多矣。而皆未詳其製造。如桓公之瑟。太公之闕。文王之錄。莊君之胥。闔閭之干將。莫邪。此皆古之良劍也。（見荀子）越王之劍有五。大刑三。小刑二。一曰湛盧。二曰

純剛。三曰勝邪。四曰魚腸。五曰巨闕是也。（見越絕書）楚王之劍有三。一曰龍淵。二曰太阿。三曰工布是也。（見越絕書）勾踐之劍有八。一名掩日。二名斷水。三名轉魄。四名懸剪。五名驚魘。六名滅魂。七名卻邪。八名真剛。（見拾遺記）吳帝之劍有六。一曰白虹。二曰紫電。三曰辟邪。四曰流星。五曰青冥。六曰百里。（見崔豹古今註）誌其名未詳其製。至周昭王之五劍。梁武帝之十三劍。（見陶宏景刀劍錄）其名亦未傳焉。至劍式之製造。又皆不相同。如秦皇之劍長八尺。（見始皇記）荆軻之劍八寸。（見刺客傳）漢高之劍三尺。（見史記）此三人或同時。或相後無幾。而所用之劍已長短相異如此。是古劍之製實難考證也。茲就今世之合用者研究之。以求其適宜而已。又有名劍器者。昔姜君元吉在甘肅見女子以丈餘彩帛結兩頭。雙手持舞快如流星。問何名。曰劍器。（見札樸）是所謂雙手劍者。此又劍之別式。以上皆古劍之略者。至其製造之方。究未詳明也。劍之尊稱。古之兵器甚多。獨於劍而稱寶劍者。何也。歷觀諸子百家。羣記雜錄。

無奇不有。紛紛詳述。然既有是說。不能盡屬捏造。如錕鍔之鍊鋼。可以切玉。（見列子）魚腸之砥礪。可以刺犀。（見淮南子）周昭鑄以鎮五嶽。梁武造以治四方。（見陶宏景刀劍錄）或斷馬擊鵠。（見韓非子）或比夕火秋月。（見晉書慕容德記）或隨四時而變五色。（見晉書劉曜載記）或躍平津而化雙龍。（見晉書張華傳）或如楚而知霸業。（見吳越春秋）或斬猊而驚小醜。（見蘇鶚杜陽雜俎）或擊衣殷血。（見列國豫讓傳）或斬形成疾。（見列子）或巖巖如瑣石。或煥煥如冰釋。（見越絕書）或鱗鋏星鐔。有時而吼。（見西陽雜俎）或聲出地中。耕牛皆驚。（見邵博聞見後錄）或穿銅絕鐵。決如粢米。（見越絕書）或伏地藏函。氣冲斗牛。（見晉書張華傳）或有兵。則飛起而指其方。（見王嘉拾遺記）或在室。而光景猶照於外。（見葛洪西京雜記）或成之以免賢。（王嘉拾遺記）或得之於藕中。（見西陽雜俎）載籍流傳。不勝枚舉。夫天地之大。無所不有。縱未必其事皆真。而寶劍之稱。其主因概原於是。且古人造劍之

專誠心之至。親手琢磨。故時或得天光地氣之助。迥非他器所比。亦非若後世劍仙傳說之謂也。非然者。古時工藝尙未發達。無機械之利。今中外工藝發達。機械奧妙。已達極點。然雖精心研究。不惜工料。而其所鑄之劍。與古劍相較。究遠不如古者。何也。蓋古劍全賴人工真精神。非借重他力而成。且每造劍必有造劍之目的。故與機械單簡製造者。不可同年而語也。

劍之功業。器必特利。而人貴之。功必異常。而衆稱之。昔曹沫持劍劫齊桓。而魯不辱。毛遂持劍此楚子。而趙以尊。且利透重甲。吳君易位。提三尺劍。漢室興基。或太阿磨而三軍靡。或鐵獅斫而萬歲呼。此莫不仗劍以成事。而人之功業。亦劍之功業也。又日本有傳國寶三種。劍居其一。其所以寶貴者。當立國時。建有莫大之功業。故歷代尊重劍者此也。夫古時亦有刀。而文武偉人皆佩劍。古兵器種類甚多。惟善劍者。獨稱仙。兵器之最要者。莫如槍與棍。爲諸器之宗。選擇最便。無往不利。槍乃器中之賊。有隙卽乘。以槍棍如此之能。而均無棍仙槍仙之稱。且他器之