

新書

1247.2
76
23(10)

郭沫若全集

文学编 第十六卷

文艺论集续集

集 外

1934年日记

B11-76 121

人民文学出版社

一九八九年·北京



B 803883

郭沫若全集

文学编 第十六卷

郭沫若著作编辑出版委员会编

人民文学出版社出版

北京朝内大街166号

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

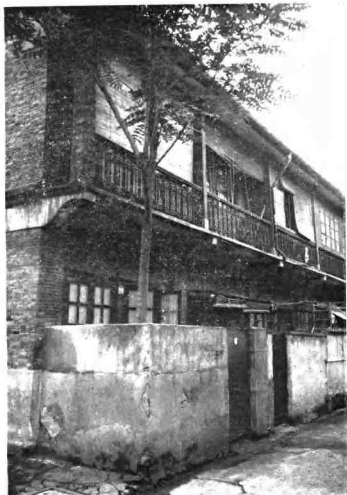
开本 850×1168 毫米 1/32 印张 13 $\frac{1}{4}$ 插页 8

字数 255,000 印数 1—3,750

1989年10月第一次第一次印刷

ISBN 7-02-000795-3/I·796

定价 7.85 元



一九二七年十一月至翌年二月在上海
莫乐安路的寓所（左起第一门）



一九三六年阿部（左一）等在日本市川須和田



一九六一年五月登泰山时摄

第十六卷说明

本卷收入《文艺论集续集》、《集外》和《读随园诗话札记》。

《文艺论集续集》收作者一九二三年至一九三一年书信一封、文艺论著十篇。一九三一年九月上海光华书局初版印行。一九五八年，作者依初版全部编入《沫若文集》第十卷，现据《沫若文集》本编入。

《集外》包括《沫若文集》第十、十一、十三卷原《集外》部分，收作者一九二二年到一九四八年文艺论著二十七篇。除第十三卷《驳胡适〈国际形势里的两个问题〉》一篇归入文学编第二十卷外，其余全部据《沫若文集》编入。

《读随园诗话札记》包括作者一九六一年读随园诗话的札记七十七则，一九六二年作家出版社初版印行。部分篇章，作者生前曾在初版本上作过修改，现据作者修订过的本子编入。

第十六卷目录

文艺论集续集	1
我们的文学新运动	3
孤鸿——致成仿吾的一封信	6
文艺家的觉悟	22
革命与文学	32
英雄树	44
果子的跳舞	51
留声机器的回音	65
我们的文化	79
文学革命之回顾	84
关于文艺的不朽性	103
“眼中钉”	113
集 外	121
反响之反响	123
讨论注译运动及其他	137
暗无天日的世界	150

批评——欣赏——检察	158
无抵抗主义者	166
哀感	170
关于诗的问题	174
七请	178
关于曹禺的《雷雨》	183
请大家学习新文字	185
鼎	188
从典型说起	195
人文界的日蚀	201
我的作诗的经过	209
侠情和友谊的纪念	222
国防·污池·炼狱	226
我对于国防文学的意见	232
蒐苗的检阅	239
君子国	252
民族的杰作	256
不灭的光辉	259
想起了斫樱桃树的故事	263
《浮士德》简论	268
文艺的新旧内容和形式	283
斥反动文艺	288

出了笼的飞鸟	297
看了《侵略》.....	300
读随园诗话札记	303
序	305
一 性情与格律	306
二 批评与创作	307
三 风骨与辣语	309
四 评白居易	310
五 剪彩花.....	312
六 谈林黛玉	313
七 抹杀音乐天才	314
八 论秦始皇	315
九 “泰山鸿毛之别”	316
十 才、学、识	318
十一 解“歌永言”	320
十二 释“采采”	321
十三 唐太宗与武则天	322
十四 “见鬼莫怕，但与之打！”	323
十五 以诬证诬	324
十六 “累于画”	324
十七 哭父母	325
十八 月口星心	326
十九 风不读分	328

二十	糟汉粘宋	329
二一	诗人正考父	330
二二	由合金说到诗文	332
二三	古刺水	333
二四	瓦缶不容轻视	335
二五	咏棉花诗	336
二六	“神鸦”	337
二七	百尺粉墙	338
二八	断线风筝	339
二九	“潭冷不生鱼”	341
三十	返老还童	341
三一	泰山	342
三二	群盲评瞽	344
三三	谈改诗	345
三四	评曹操	346
三五	评王安石	348
三六	丝、蜜、奶、漆	350
三七	“佳士轩”	351
三八	关心农家疾苦	352
三九	败石瓦砾	353
四十	饕餮和尚	353
四一	金陵山川之气	354
四二	椰珠	355
四三	家常语入诗	357

四四	草木与鹰犬	358
四五	石棺与虹桥	359
四六	甘苦刚柔	360
四七	“一戎衣”解	361
四八	“撒羹”与“麻姑刺”	362
四九	太低与太高	363
五十	马粪与秧歌	364
五一	枫叶飘丹	365
五二	脉望与牡丹	366
五三	“五云多处是京华”	367
五四	所谓“诗谶”	368
五五	“诗佛”之自我宣传	369
五六	同声相应	370
五七	猫有权辩冤	371
五八	状元红之蜜汁	372
五九	天分与学力	373
六十	黄巢与李自成	374
六一	不佞佛者如是	375
六二	二童子放风筝	377
六三	马夫赴县考	377
六四	咏梧桐	378
六五	蜘蛛不会领情	379
六六	奸猾哉，袁子才！	380
六七	青衣之诗	381

六八	如皋紫牡丹	382
六九	言诗	383
七十	讼堂养猪	384
七一	“全家诛产禄”	385
七二	地主与农民	386
七三	诗人无常识	389
七四	九天玄女	390
七五	紫姑神	391
七六	两个梦	393
七七	考据家与蠹鱼	394
	后记	396

附 录

一	关于袁枚的生年(张德钧)	401
二	古刺水(马 坚)	404
三	从《栽竹诗》说起(黄诚一)	407
四	关于“柳珠”(韩槐准)	409
五	“悬棺葬式”疏略(李 瑾)	411

文艺论集续集

我们的文学新运动

中国的政治局面已到了破产的地步。野兽般的武人专横，破廉耻的政客蠢动，贪婪的外来资本家压迫，把我们中华民族的血泪排抑成了黄河、扬子江一样的赤流。

我们暴露于战乱的惨祸之下，我们受着资本主义这条毒龙的巨爪的搏弄。我们渴望着平和，我们景慕着理想，我们喘求着生命之泉。

但是，让自然做我们的先生吧！在霜雪的严威之下新的生命醖酵，一切草木、一切飞潜蠕匍，不久便将齐唱凯歌，欢迎阳春归来。

更让历史做我们的先生吧！凡受着物质苦厄的民族必见惠于精神的富裕，产生但丁的意大利，产生歌德、许雷的日耳曼，在当时都未受到物质的恩惠。

本篇最初发表于一九二三年五月二十七日上海《创造周报》第三号。

文后有作者《附白》，说明本文的写作情况：“日本的大阪每日新闻在本月25日要出一次英文的《支那介绍专号》，该报驻沪记者村田氏日前来访，要我做一篇关于我国新文学的趋向的文章。我得仿吾的帮助做了一篇‘Our New Movement in Literature’的短论寄去。我现在把他自译成中文，把初稿中总有未尽处稍补正以发表于此，我想凡为我们社内的同志必能赞成我们这种主张，便是社外的友人我们也望能多来参加我们的运动”。