

红袖学

李岩选

编写

最新

中

学习偏旁部首

明天出版社

派
所
效
家
多

部
别
味
项

毛笔描红学写字 (中)

——学习偏旁部首

明天出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷
1992年6月第1版 2000年2月第2版 2002年8月修订第3版
2002年8月第10次印刷 印数 100001—110000

787 × 1092毫米 16开本 6印张 定价: 4.00元
ISBN 7-5332-1542-7/G · 768

再版前言

与《硬笔描红学写字》成姊妹篇的《毛笔描红学写字》自1992年6月面世以来，深受广大读者的喜爱，已连续再版9次。为适应时代进步的需要，满足广大读者更高的要求，我们现进行修订再版。特请作者在版式设计、内容编排上作了较大的改动，书写也达到了更新的水平，使之更为完善而面目一新。

《毛笔描红学写字》共分上、中、下三册，上册是学习基本笔画，中册是学习偏旁部首，下册是学习基本结构。三位一体，组成初学者学习写字的基本训练过程，由浅入深，从易到难，缺一不可。

上册是学习字的基本笔画，从字的八种基本笔画开始，到八种基本笔画的形态变化及其运笔方法，还有复合笔画练习，最后是组合笔画练习。通过训练，使初学者初步掌握各种笔画的基本写法以及笔画相互之间的巧妙搭配和有机组合。

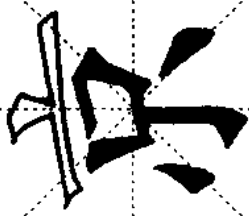
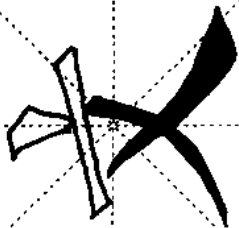
中册是学习字的偏旁部首。如果说每个汉字像一台小机器，基本笔画是机器的小零件，偏旁部首就是机器的配件部分。偏旁部首分为字头、字底、左偏旁、右偏旁、包围和半包围式等几种类型。本册通过分部练习，使初学者逐步掌握各种偏旁部首的结构和运笔方法，从而进一步掌握偏旁部首与其他部位之间的组合关系，这是学好楷书的关键环节。

下册是学习字的基本结构。结构，也叫间架结构，或叫结体，它是构成书法美的主要因素之一，就是研究每个字的组成形式和构成方法。本册分别对上下结构、左右结构、上中下结构、左中右结构、半包围和全包围结构的字进行了书写训练，并对结体布势和结体方法进行了典型练习，使初学者能够初步了解楷书的结构原理，初步掌握结构的基本规律和结字的基本方法，这对于写好字是最为关键的一课。

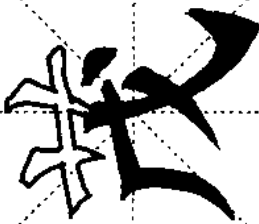
本书除了让初学者描影训练以外，其中还有一个明显的特点，就是把每一字的练习都配有简洁的文字说明，而且顺口、押韵、易懂、好记，让学习知其然也知其所以然。

不能奢望学好本书就能成为书法家，但可以相信，按照本书进行规范的描摹训练，起码能够初步了解和掌握学习毛笔书法的基本方法和技能技巧，这对于写好字将是一个良好的开端。

一、字头练习

文字头 竖点 (斜点)、 长横 (中横)。	一点一横， 左右居中。 点画稍斜， 横画右仰。	人字头 斜撇、 直捺。	撇画斜出， 捺画斜捺， 两画舒展， 覆盖其下。
			
			
			
			
			

宝盖头 竖点， 侧点， 横钩。	中， 侧点垂直， 横钩宽大， 覆盖其下。	秃宝盖 侧点， 横钩。	法同宝盖， 只缺上点。 侧点下垂， 横钩右仰。
			
			
			
			
			

草字头 中横， 斜竖， 短撇竖。	先横后竖， 横细竖短， 横仰竖斜， 上开下合。	竹字头 短撇、小横、 斜点、 短撇、小横、 斜点。	撇短横小， 斜点也轻， 左右同形， 要有变化。
			
			
			
			
			

曾字头

斜点、
撇点。

一点一撇，
犹如羊角。
两相呼应，
上开下合。

学字头

斜点、
斜点、
撇点。

两点一撇，
三画组合。
从左到右，
弧形排列。

並 首 兴 学
並 首 兴 学
並 首 兴 学
並 首 兴 学

尚字头 短竖、 斜点、 撇点。					
先写中间， 再写两边。 短竖居中， 两边呼应。					
立字头 斜点、 短横、 斜点、 长横。					
上横右仰， 两点对应。 长横平长， 中间稍细。					

香

委

姜

姜

香

委

姜

姜

香

委

姜

姜

香

委

姜

姜

采

采

采

采

禾字头

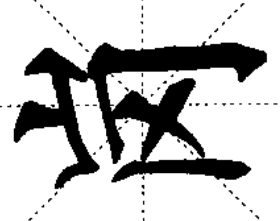
平撇、中横、短竖、短撇、长点。

撇平横斜，竖画中立，撇点对应，有长有短。

羊字头

斜点、撇点、短横、短竖、短横。

一点一撇，三横平斜，竖画中立，间隔均匀。

			
			
			
			
			
山字头 短竖、 短折、 短竖。	山字作头， 形体较小。 竖折轻细， 中竖稍高。	爪字头 平撇、 斜点、 斜点、 撇点。	上撇短平、 两撇一撇。 从左右到右， 弧形排列。

春	奉	雪	雷
春	奉	雪	雷
春	奉	雪	雷
春	奉	雪	雷
春	奉	雪	雷
春	奉	雪	雷
春	奉	雪	雷
春	奉	雪	雷
春字头 短横、短横、 中横、 弧撇、 直捺。	三横上仰， 两短一长。 撇弯捺放， 覆盖下方。	雨字头 短横、 垂点、横钩、 短竖、 四个小点。	上横要短， 横钩要宽。 四个小点， 对应求变。

二、左偏旁练习

单人旁 撇、短撇、垂露竖。	化 化 化 化
代 带弯头，竖有弯势。好像竹竿，挑着草帽。	代 代 代 代
双人旁 短撇、短撇、垂露竖。	行 行 行 行
很 两撇相重，上撇短小，下撇稍长，竖画垂露。	很 很 很 很

两点水

斜点、挑点。

次

次

次

次

次

上点斜，
下点挑，
两点呼应，
距离勿远。

冰

冰

冰

冰

冰

三点水

斜点、斜点、挑点。

浩

浩

浩

浩

浩

上点斜，
中点拖，
下点挑，
三点呈弧形。

没

没

没

没

没

扌

提手旁
短横、
竖钩、
平提。

执 执 执 执

披

横画右尖，
竖钩挺直。
平提突出，
斜插腰中。

披 披 披 披

木

木字旁
短横、
垂露、
短撇、
斜点。

校 校 校 校

相

短横右尖，
竖画无钩。
一撇一点，
左放右收。

相 相 相 相

禾字旁

平撇、短横、
竖垂露竖、
短撇、斜点。

禾 禾 禾 禾 禾 禾 禾 禾

上撇短平、
短横右尖。
竖画挺直、
撇点轻小。

秋 秋 秋 秋 秋 秋 秋 秋

言字旁

斜点、
横折提。

讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠

上点斜放、
短横上仰。
折提要直、
上下一致。

说 说 说 说 说 说 说 说

竖心旁

垂点、
垂露竖、
斜点。

忄

性 性 性 性

垂点重，
斜点轻。
竖画垂直，
稍微内拱。

悟

悟 悟 悟 悟

左耳旁

横折折钩、
垂露竖。

阝

降 降 降 降

耳画要轻，
竖画内拱。
好像在做、
撑杆跳高。

阵

阵 阵 阵 阵

神示旁

斜点、
横撇、
垂露竖、
斜点。

福重，
斜点仰。
横画直，
竖画直，
小点轻。

衣字旁

斜点、
横撇、
垂露竖、
撇点、斜点。

衣字旁，
“衣”字变。
比“示”字旁
多一一点。

神

神

神

神

神

福

福

福

福

福

初

初

初

初

初

裕

裕

裕

裕

裕