

Ling Qidian Meishu Jiaocheng

零起点美术教程（绘画篇）

零起点



色彩风景

朱伟平 许柳铎 编著





零 起 点 美 术 教 程

色 彩 风 景

朱伟平 许柳铎

福 建 美 术 出 版 社

零起点美术教程

零起点美术教程（绘画篇）

- 素描静物
- 素描石膏
- 素描头像
- 人物速写
- 色彩风景
- 色彩静物

零起点美术教程（设计篇）

- 基础图案
- 平面构成
- 立体构成
- 色彩构成
- 创意设计

零起点美术教程（国画篇）

- 国画花鸟·虫鱼
- 国画花鸟·禽鸟
- 国画花鸟·藤本
- 国画花鸟·蔬果

ISBN 7-5393-1097-9



9 787539 310978 >

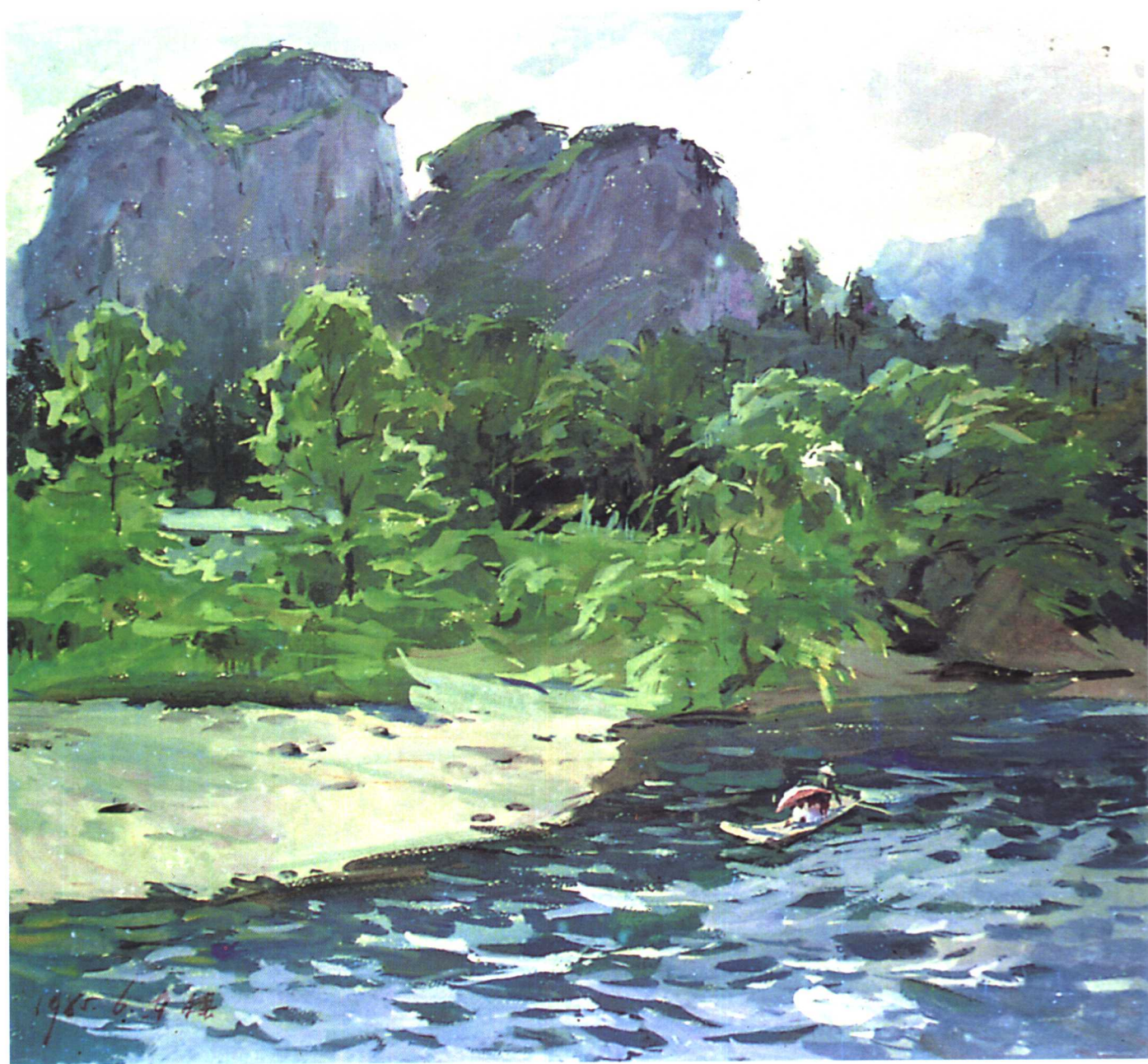
零起点美术教程（绘画篇）

策划、主编：吴骏

《色彩风景》

ISBN 7-5393-1097-9

J·1074 定价：15.00元





图书在版编目(CIP)数据

色彩风景/福建美术出版社编

2002.6

(零起点美术教程·绘画篇)

ISBN7-5393-1097-9

I.色... II.福... III.风景画-水粉画-技法(美术)-教材 IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)

第098501号

作品提供:

吴东梁 连佑生 朱伟平

赵建华 等

零起点美术教程(绘画篇)

策划、主编:吴 骏

色彩风景

编 著:朱伟平 许柳铎

责任编辑:吴 骏

版式设计:萧 雨

出 版:福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编:350001)

发 行:福建美术出版社发行部

(电话:7520545 传真:7535294)

制版印刷:福州市南方彩色印刷公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:2

版 次:2002年6月第1次印刷

印 数:0001-5000

书 号:ISBN 7-5393-1097-9

定 价:15.00元

(如有印刷、装订质量问题,请寄印刷厂调换)

目 录

壹

一、水粉风景写生的工具和材料.....2

贰

二、风景的光色特点.....3





叁

三、风景写生的取景.....6

伍

五、水粉风景写生的方法步骤.....18

(一) 构图、起稿.....18

(二) 铺大色块.....18

(三) 深入刻画.....18

(四) 调整完成.....20

肆

四、风景写生的观察与表现7

(一) 水.....7

(二) 天.....11

(三) 树.....14

(四) 建筑.....17

陆

六、附录.....22





零 起 点 美 术 教 程

色 彩 风 景

朱伟平 许柳铎

福 建 美 术 出 版 社



壹. 水粉风景写生的工具和材料

1、**颜料：**水粉颜料又称为宣传色、广告色，有锡管装和瓶装两种。

2、**调色盒、调色板：**常用的调色盒是24格的，方便耐用。作画前，把颜料挤在调色盒中，可按白、黄、红、赭、绿、蓝的顺序放置，调色板是专门用来调色的，在对于掌握色彩调配使用的训练过程中起很大作用。当然，白瓷盘、调色盒盖都可以用来代替调色板。

3、**画笔：**画笔是表现技法的重要工具。水粉画笔一般选择含水性好、富有弹性的水粉笔，也可选用毛

质不太硬的油画笔。笔按号数区分大小，一般选择1号、3号、5号、7号、9号、11号或2号、4号、6号、8号、10号、12号共半套笔即可。

4、**纸张：**水粉写生通常用的是水粉纸、卡纸，也可用素描纸来画。

5、**水桶、吸水布：**水桶用来洗笔和调色，吸水布用来吸掉画笔上多余的水份。

6、**其他：**除了上述工具材料外，当然也少不了画板、图钉、透明胶带、小凳等。

贰. 风景的光色特点

自然界变化无穷，不仅早、午、晚各有不同，阴、晴和季节特征亦很明显。阳光影响着整个色彩基调，阳光的色彩倾向对景物的受光面有直接影响，与背光面形成明确的冷暖对比关系。

晴朗天气，阳光的色彩是倾向暖

的，但具体的时间不同，偏暖的程度亦不同，早晨、傍晚明显地偏暖中午的阳光则明亮而发白，受晴朗蓝天的散射光的影响而显得偏冷，暗面受较强的反射光，透明而响亮，感觉反而暖一些，而且暗影有光感。



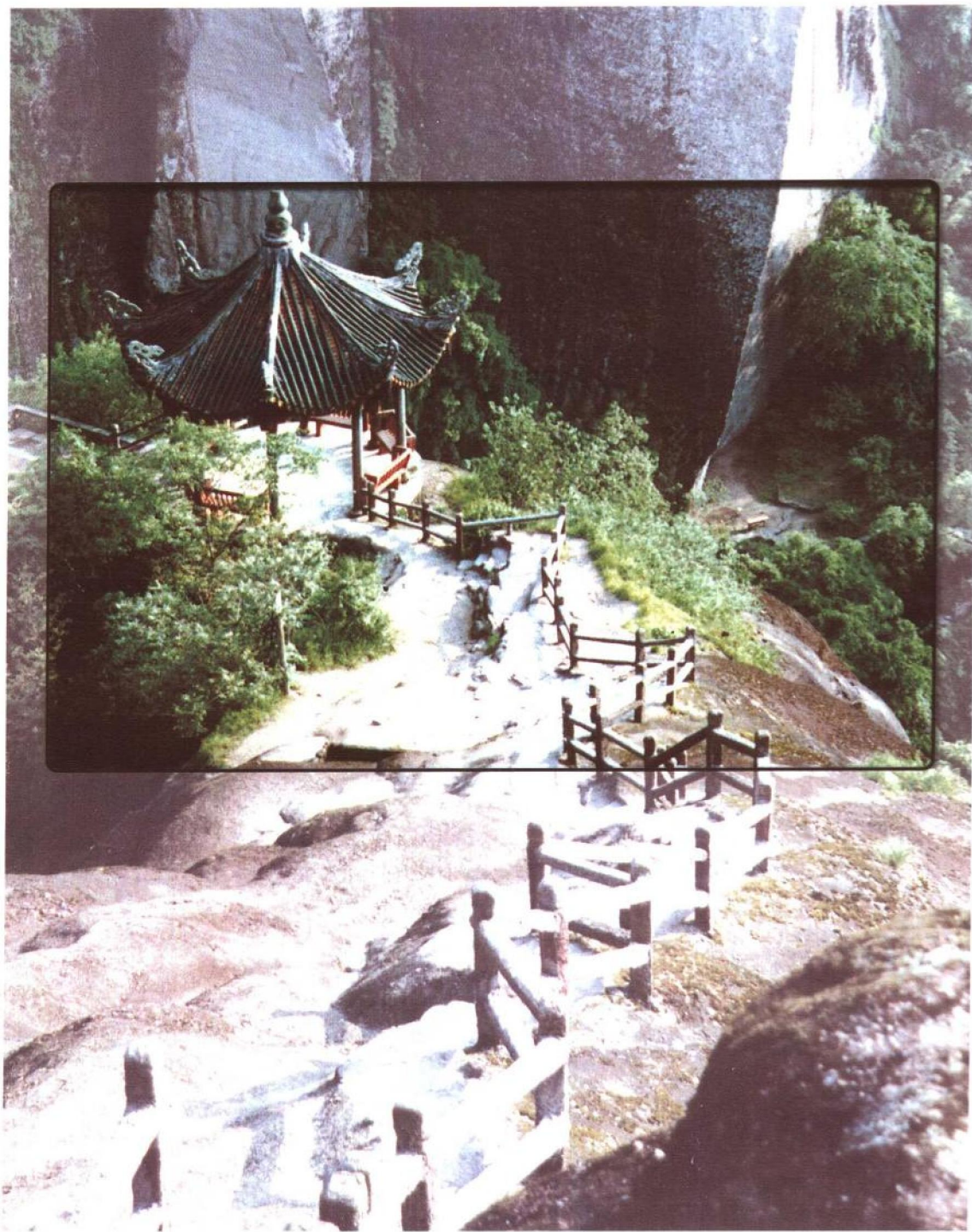




阴天的景物，明暗关系明显减弱，没有明确的投影，整个色调是灰色的，作画时应强调固有色之间和前后空间的关系。

自然界由于空气的笼罩而产生色彩透视。一般情况下，近处清晰，越远越模糊，近处固有色明显，越远越减弱；晴天时，近处色暖，越远越冷。

叁. 风景写生的取景



风景描绘的对象是一个复杂而庞大的空间实体，画什么？这是每个写生者都会遇到的问题。初学者往往是将繁多的景物全部纳入画中：天空原野、远山树林，应有尽有，画面杂乱

无章。无主次之分。风景写生，应选择某个场景中最具代表性的主体物，强调近景、中景、远景的区分，注意空间感的表达。

肆. 风景写生的观察与表现

自然景物是复杂丰富的，对具体景物的观察与表现需有所认识。

1、水：

清澈的水是透明无色的。水深则逐渐由浅蓝、浅绿变为深绿、深蓝。浑浊的水因夹带着泥沙、水藻或其他污染物而呈现出不同的色彩，透明度也减弱，甚至消失。表现水色的笔法

要有强弱之分，平静的水用笔要平稳，用色要柔和协调；有波浪的水，要用横向的大小笔触或色点，以表现水的波动。



静水的倒影清晰而具体有波浪的
水中倒影是破碎的，形体拉长；风无
有急浪的水倒影不明确。景物倒影的
色彩与原景物相比要趋于单纯统一。





