

太阳神的雕像

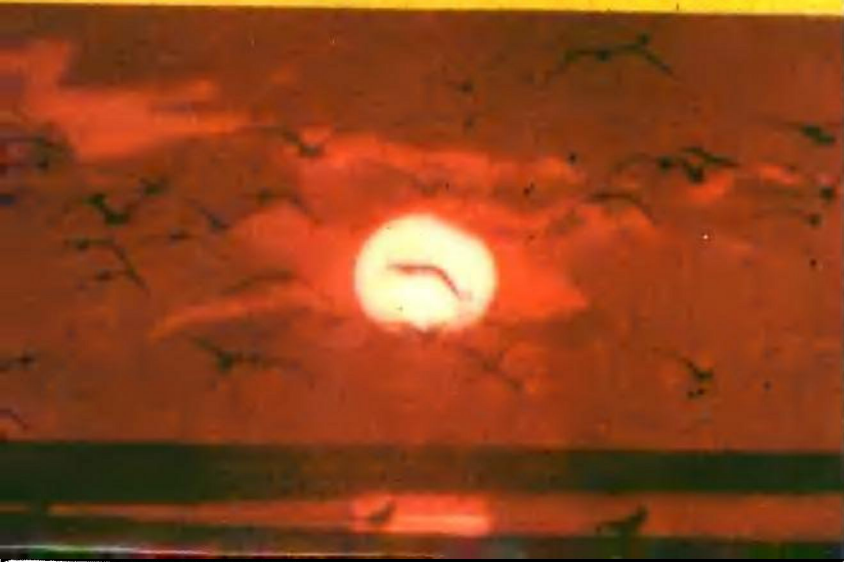
孙静轩 选编

太阳神的雕像

像

四川文艺出版社

TAI YANG SHEN DE DIAO XIANG



责任编辑：张新泉

封面设计：徐 樑

版面设计：杨 桦

书名 太阳神的雕像

选编 孙静轩

四川文艺出版社出版发行

成都盐道街三号

新华书店经销

攀枝花新华印刷厂印刷

1988年12月第一版 开本787×960 1/32

1988年12月第一次印刷 印张 5.625

印数 1—5,000册 字数 100千

ISBN7—5411—0345—4/I·323

定价：1.73元

七 色 的 太 阳

——序《太阳神的雕像》

我曾固执地认为，诗属于海峰，属于森林，属于美丽而神秘的大自然，属于人的心灵世界，而不属于工业化现代化的都市。高炉和马达是诗的绝缘体，噪音不能产生灵感，机械的运动不可能产生神韵。

但当我第一次走进世界上最年轻的钢铁城市——攀枝花市的时候，我偏执的看法和理论开始倾斜了。我发现她几乎可以说是神奇的城市了，那里的夜晚也是醒着的，因而也就没有黑暗的角落，没有古老的故事和陈旧的回忆。于是，有诗情在我心中萌动，写出了一组献给钢铁之城的抒情诗。不用说，那是一次尝试，我是很不满意的。但是从此以后，我不再怀疑，现代化的工业和喧腾的都市完全可以产生诗的灵感和神韵，并且必有优秀诗人的崛起。

当然，我的看法有一半还是对的，就是说，现

代化工业本身仍然不是诗，不论从政治经济学和社会学的角度看它具有何等的价值和意义，它也是毫无诗意的。机器是冰冷的，它没有生气，即使能发热发光，也是没有生命的。多年以来，有些工人诗人写了大量的所谓“工业诗”，之所以失败，症结就在于此。

然而，机器是冷的，人却是热的。机器掌握在人的手里，而人却是有血有肉有情有思。只有当诗人们以审美的目光，而不是从社会学的角度充分展现出人的精神世界，并且赋予个性的色彩时，才会写出真正的具有艺术魅力的诗歌。

人们都不能不正视这样的现实：取代旧的诗风而崛起的是一种具有现代意识和感觉，运用现代方式和方法的一种诗歌。它们的作者几乎都是一些看起来稚嫩的小青年，尽管他们并没有深厚的艺术修养，但一开始起步，就显示出不同凡响的才能，他们的感觉是那么锐敏，思绪是那么独特，而且几乎毫不费力就找到了一种富有个性和表现力很强的方式。同六十年代的老作家相比较，显然二者属于两个不同的层次。这决非说八十年代的青年作者更具有天赋，而只能认为是时代的进化和随之而来的观念的进化。两个不同时代的诗人相比，一个是我看到了什么，另一个则是我想到了什么；一个是直接地、平

面地、单线地模拟，另一个则如诗人雪莱所说，

“能辨识感觉的细致微妙之处”，同时“能把审察整个精神或物质世界所得的思想表达出来。”后者显然是前者的一个质的飞跃，进入到了另一个更高的层次。譬如说，诗人笔下的攀枝花吧，假若以五、六十年代的目光去看这座太阳城，那一定是一片红色，太阳是红的，高炉是红的，铁水是红的，工人的心也是鲜红的；而这个诗集的作者——八十年代的毛头小伙和小丫头们，则觉得太阳绝非单色体，她至少该有七色，至于在太阳下生活的人们和他们的精神世界，那就更不是七色八彩所能概括的了。

说真的，我一点也没有想到，在那条大裂谷里，在那个似乎单调的刚刚兴起的城市里，竟然会有那么多才华横溢的小丫头和小伙子齐刷刷地走上了巴蜀诗坛。他们的名字几乎不为人知，有的还是第一次写诗，而且是写在日记本上，还不曾变成铅字呢。然而，他们却是出手不凡，一鸣惊人，一下子就把我征服了。

由于这一大群青年诗人奇迹般地出现，我觉得聚集在太阳城、大裂谷的无名星，正在形成一个庞大的闪闪发光的诗群体。这个诗群体如同诞生了他们的那个年轻的城市：年轻、热情、奔放、充满活力，富有幻想，没有羁绊，象阳光一样透明，象山风一

样粗犷，充满创造的野性，如像他们中的一个所宣称的：

当我们崭新的名字出现在地平线
一轮鲜亮的太阳同我们一起
向整个世界炫耀年轻
……年轻人有年轻人的理由
一个时代有一个时代的要求
一轮鲜亮的太阳同我们一起
向整个世界炫耀
我——们——年——轻——

面对这一群朝阳一样的青年诗人，我要为他们鼓掌叫好。充满自信的人，才是强而有力的。我相信在那座年轻的太阳城，在那个世界第二断裂地带，将会有巨星升起。

孙静轩

一九八七年八月 于成都

目 录

- 1 七色的太阳（序）……………孙静轩

太阳神的雕像

- 1 太阳神的雕像……………吕文秀
3 打捞太阳魂……………徐秀兰
5 在炉前……………习 鸣
7 创业之夜……………方 淡
9 三 月……………莫培勇
11 新厂长……………王 彬
14 拓荒之恋……………徐秀兰
17 攀枝花人……………李平 成东
21 明天星期一……………周璞亨
23 故乡的山……………莫培勇

- 25 吊 桥.....李 舸
27 碑.....王建庄
29 遥远的星.....习 鸣
31 眼 睛.....王 幸
33 小镇，叮铃叮铃.....蒲开栋

大裂谷的风

- 35 大裂谷的风.....刘成东
37 这里多了个太阳.....刘树林
40 攀枝花月.....肖思强
42 档 案.....李 舸
44 太阳花.....何钟壁
46 横断山，从金沙江畔
崛起（外一首）.....习 鸣
50 啊，三源河.....杨秀国
52 这里曾经是海.....董兴奇
54 远古高原的风.....张德平
57 我那家乡.....杜 璞
60 无名河.....李 平
62 攀枝花之恋（三首）.....思 源
65 大裂谷（外一首）.....蒋天伟

72	太阳城的夏天·····	吕文秀
----	-------------	-----

攀枝花点燃的南方

77	攀枝花点燃的南方·····	习 鸣
79	我是司机·····	王志新
81	窗 口·····	闵 斌
84	啊，我这只鸽子·····	许传之
87	清晨，我站在十字路口·····	李正平
89	童年的圈·····	王萌芽
91	诗 情·····	汤立群
92	江边 有个青年·····	孙其安
94	红十字·····	刘永瑞
97	那样的一个季节·····	汪必奎
99	在黄昏·····	沙 马
101	鸟 市（外一首）·····	志 闵
105	四 月·····	杨 辉
107	太阳雨·····	永 见
109	当我们的名字出现在 地平线·····	赵 东
112	不夜之月·····	刘成东

绿色的芭蕉树下

- 114 绿色的芭蕉树下 (外一首)周璞亨
- 117 南方星座.....李平 成东
- 120 在水一方.....王 幸
- 122 黑色的芭蕉林.....甲 子
- 124 古裂谷、爱神、巴山月.....姜华令
- 126 凤凰树下的情思 (外一首)何钟壁
- 129 姑娘, 自别你以后 (外一首)吕文秀
- 133 毛毛雨(外一首)陵 江
- 137 雨季里的青春.....习 鸣
- 139 爱的浪漫曲.....杜 璞
- 141 三月的风.....刘 莉
- 143 那一年雪天.....李 平
- 145 如果是我.....杨 平
- 147 柳 絮.....刘永瑞
- 149 淡蓝的小花.....何祥云
- 151 不要归途.....杨 辉
- 153 无 题.....李 秀
- 155 西流水边的女人.....杨世典
- 158 也 许.....田献强

160	夜 行.....	杨 军
162	无 题.....	符 斌
163	后 记.....	攀枝花市文联

太阳神的雕像

乘着太阳和月亮的轮子
一生贪婪撰写巨著
——写远古与今天的碰撞贯通
写文字般泉涌的铁水
写生活的进程和岁月的骄傲

扑进历史全新的构思
构思高炉火烫的意境
在转炉的中国版面
钢锭抽象出璀璨的憧憬

探火镜穿透奇妙的世界
所有的岁月因巨著脱稿而辉煌
汗水只注解一半朦胧
世界就落一地叮当响的赞叹

高温不断诱发神奇的想象
长钎和现实拨通电话
转炉是一个诱人的酒杯
钢涛给人以飞溢醇香的错觉
裂谷佳境 日子顷刻陶醉

换班 流动的意识休息
一身汗仍在扇动翅膀

打捞太阳魂

在灼热的红海扬帆，
在银河的谷底探险。
坦荡的胸襟，
撒开青春的网，
打捞兰尖古老的梦境，
打捞弄弄坪爱情的沉淀；
打捞亘古太阳魂，
打捞雾中钨花的笑靥……

打捞，打捞，
日月星辰在网孔里鱼跃。

心血，汗珠的省略号，
省略无数节假日杯中的美酒，
也省略了一次次
黎明酣梦，月下依恋……

打捞，打捞，
任红浪击打紫铜色的肩，
任烈焰烤出催化的盐。
太阳魂沸腾地呐喊：
炉前工的价值，
在钢轨的奏鸣声中体现。

在 炉 前

在火红的
熔岩般翻涌着钢水的转炉前
站着平静的你
一双深邃的目光
透过蓝如湖水的探火镜
洞察风与火
山呼海啸般的角刀

烈焰
把一抹旭日的油彩
涂在飞扬的眉宇

勾画出石棉衣裹紧的
岩石般矗立的身躯
热浪
抖动创造的激情
辐射矫健的气魄和蓬勃的朝气
粗犷而又凝重
象一座崛起的山脊
遥远的牛背上的夕阳
曾染红你童年的希冀
丛莽中蹒跚的赤足
惊起悠闲的雉鸡
当开山炮送走千年沉寂
稚气和求知的目光
才射向火红的世纪

此刻，你站在炉前
用彩霞和汗滴
装扮微明的天际
把青春和智慧投进炉膛
冶炼祖祖辈辈的追求
也冶炼渴望创造的
你自己