

中等师范学校语文课本

文选和写作

WENXUAN HE XIEZUO

第三册

人民教育出版社



中等师范学校语文课本

(试用本)

文选和写作

第三册

刘国盈

孙移山 吕桂申 李守青 编
陈金明 季馥兰 徐育民

*

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印装

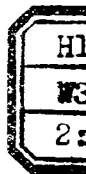
*

开本 787×1092 1/32 印张 8 字数 142,000

1982年2月第1版 1983年2月第3次印刷

印数 362,001—585,500

书号 K7012·0284 定价 0.55 元



说 明

一、中等师范学校语文课本《文选和写作》（试用本），是根据《中等师范学校教学计划试行草案》和《中等师范学校语文教学大纲（试行草案）》编写的，是供全国四年制中等师范学校教学试用的，也可以供三年制二年制中等师范学校教学和小学教师进修选用。

二、这册课本共选课文三十五篇，分编为六个单元，每个单元安排了作文练习一次，小型单项的写作练习一两次。

课文后边的“自学提纲”和“练习”，主要是为帮助学生自学安排的。开始使用这套课本时，如果学生根据这两项中的提示和要求独立地阅读理解课文和完成作业有困难，教师可以给予较多的指导。这两项中的思考题和练习题，有些不过是“举隅”，有不够的地方，教师可以作适当的调整或补充。

三、有些课文，我们作了一些删节或修改，来不及一一征得作者的同意，特在这里致歉。

四、这套课本是试用教材，希望各校在试用中随时提出意见，以便进一步修改。

五、这册课本是北京师范学院刘国盈同志主编，孙移山、吕桂申、李守青、陈金明、季馥兰、徐育民同志编写的。审阅者是刘国正，责任编辑是王少阁。

人民教育出版社中学语文编辑室

目 录

梅园新村之行	鲁迅	1
*井冈山散记	杜 宣	6
蒲松龄故居参观记	邢渤海 刘代文	15
*大伯母	新凤霞	20
活跃在湘鄂边境	贺勋臣	26
*大渡河畔英雄多	杨得志	33
作文练习		47
*文学和出汗	鲁 迅	48
论权威	恩格斯	51
*魔鬼的笛音	司马达	58
“丧家的”“资本家的乏走狗”	鲁 迅	62
吴汉何尝杀妻	马南邨	67
*什么是列宁主义	斯大林	72
作文练习		76
自传	鲁 迅	78
欧仁·鲍狄埃	列 宁	83
*徐霞客和《徐霞客游记》	侯仁之	88
走出书斋	魏 巍 钱小惠	95
*到喀山去	高尔基	106
*清官海瑞	吴 晗	114

作文练习	120
中国的战争	列 宁 121
反对党八股 (节选)	毛泽东 130
作家要铸炼语言	唐 弢 140
*善于建设一个新世界	《人民日报》特约评论员 146
*标准只有一个	张 成 151
*从三到万	马南邨 154
作文练习	160
包身工	夏 衍 161
一九三六年春在太原	宋之的 175
*灵丹妙药	鲁 光 186
*两个除夕	黄 钢 196
*我们打了一个大胜仗	马识途 203
作文练习	216
庄稼的朋友和敌人	高士其 217
*玻璃钢	何宇声 222
眼睛与仿生学	王谷岩 227
*谈谈记忆 (节选)	邵道生 235
世界上有多少民族	金天明 240
*介绍我国古代的几种建筑	郭黛姮 247
作文练习	255

注：篇目前标有“*”的是略读课文。

梅园新村之行^①

郭沫若

梅园新村也在国府路上，我现在要到那儿去访问。

从美术陈列馆走出，折往东走，走不好远便要从国民政府门前经过。国府也是坐北向南的，从门口望进去，相当深远，但比起别的机关来，倒反而觉得没有那种宫殿式的外表。门前也有一对石狮子，形体太小，并不威武，虽然有点近代化的写实味，也并不敢恭维为艺术品，能够没有，应该不会是一种缺陷。

从国府门前经过再往东走，要踱过一段铁路，铁路就在国府的墙下，起初觉得似乎有损宁静，但从另一方面想了一下，真的能够这样更和市井^②生活接近，似乎也好。

再横过铁路和一条横街之后，走不好远，同在左侧的街道上有一条侧巷，那便是梅园新村的所在处了。

梅园新村的名字很过听^③，大有诗的意味，然而实

①选自郭沫若《南京印象》（群益出版社一九四六年版）。

②〔市井〕古代指做买卖的地方，后来成为街市的代称。③〔过听〕耐听，好听。

地的情形却和名称完全两样。不仅没有梅花的园子，也不自成村落。这是和“百家姓”一样的散文中的散文。街道是崎岖不平的，听说特种任务的机关①林立，仿佛在空气里面四处都闪耀着狼犬那样的眼睛，眼睛，眼睛。

三十号的周公馆，应该是这儿的一座绿洲了。

小巧玲珑的一座公馆。庭园有些日本风味，听说本是日本人住过的地方。园里在动土木，在右手一边堆积了些砖木器材，几位木匠师傅在加紧动工。看这情形，恩来先生显然有久居之意，而且似乎有这样的存心——在这个小天地里面，对于周围的眼睛，示以和平建设的轨范②。

的确，我进南京城的第一个感觉，便是南京城还是一篇粗杂的草稿。别的什么扬子江水闸，钱塘江水闸，那些庞大得惊人的计划暂且不忙说，单为重观瞻③起见，似乎这首都的建设是刻不容缓了。然而专爱讲体统④的先生们却把所有的兴趣集中在内战的赌博上，而让这篇粗杂的草稿老是不成体统。

客厅也很小巧，没有什么装饰。除掉好些梭发

①〔特种任务的机关〕指国民党的一些特务机关。 ②〔轨范〕行动所应遵守的标准。 ③〔观瞻〕外观和对外观产生的反映。

④〔体统〕格局，规矩。

椅①之外，正中一个小圆桌，陈着一盆雨花台②的文石③。这文石的宁静，明朗，坚实，无我，似乎也就象征着主人的精神。西侧的壁炉两旁，北面与食厅相隔的左右腰壁上，都有书架式的壁橱，在前应该是有书籍或小摆设陈列着，现在是空着。有绛色的帷幕掩蔽着食厅。

仅仅两个月不见，恩来先生比起重庆时瘦了。大约因为过于忙碌，没有理发的闲暇吧，稍嫌过长的头发愈见显得他的脸色苍白。他的境遇是最难处的，责任那么重大，事务那么繁剧，环境又那么拂逆④。许多事情明明是知其不可为而为，但却丝毫也不敢放松，不能放松，不肯放松。他的工作差不多经常要搞个通夜，只有清早一段时间供他睡眠，有时竟至有终日不睡的时候。他曾经叹息过，他的生命有三分之一是在“无益的谈判”里继续不断地消耗了。谈判也不一定真是“无益”，他所参预着的谈判每每是关系着民族的生死存亡，只是和他所花费的精力比较起来，成就究竟是显得那么微末。这是一个深刻的民族的悲哀，这是

①〔梭发椅〕即沙发椅。 ②〔雨花台〕在南京市中华门外，三国时称石子岗，又称聚宝山。山上多石英卵石，晶莹圆润。解放前国民党在这里屠杀了大批革命志士，解放后辟为烈士陵园。周恩来同志当时专门在客厅中摆一盆雨花台文石，用意是很深的。

③〔文石〕本意指有花纹的石头，这里泛指美丽的石头、石子。 ④〔拂（fú）逆〕违逆不顺，形容处境险恶，或做事不顺利。

一位才干出类的人，却没有更积极性的建设工作给他做。

但是，轩昂^①的眉宇^②，炯炯的眼光，清朗的谈吐，依然是那样的有神。对于任何的艰难困苦都不会避易^③的精神，放射着令人镇定、也令人乐观的毅力。我在心坎里，深深地为人民，祝祷他的健康。

我自己的肠胃有点失调，恩来先生也不大舒服，中饭时被留着同他吃了一餐面食。食后他又匆匆忙忙地外出，有什么会合去了。

借了办事处的一辆吉普车，我们先去拜访了莫德惠先生和青年党^④的代表们，两处都不在家，我们便回到了中央饭店。

学 习 重 点

访问记的特点。

自 学 提 纲

一、访问记是用第一人称，写自己在访问中的所见、所闻、所感、所想的记叙文。无论是什么人，如果要进行访问，确定访问对象，通常都要有比较明确的目的。就一般访问记来看，访问的对象可以分访人和访地两类，但是所记的内容是多种多样的，例如：有的着重写人，有的着重写事，

①〔轩昂〕气度不平常。 ②〔眉宇〕眉端，也指容貌或神情。

③〔避易〕回避退缩动摇。易，改变，更改；引申为退缩动摇。 ④〔青年党〕中国青年党的简称，旧中国的反动政党之一。

有的着重写一个地方的环境、历史变迁或民情风貌，有的着重写一种特产或传统手工艺品的生产、制作情况。写访问记通常都要点明访问的对象，写访问的经过。这篇课文怎样点明了访问的对象？对访问的经过又是怎样写的？

二、这篇访问记是一九四六年写的。当时我国正处在历史的转变关头。作者在这篇访问记中表达了极其鲜明的爱憎感情。试从本文写梅园新村和周公馆这两部分中举一些例子，说说这种感情是怎样表达的。

三、本文写周恩来同志的两段，既写了周恩来同志的外貌，又发表了感想。写外貌的两处，前后构成了对比；谈感想的话，句句含义深刻。这两方面紧密结合，充分表现了周恩来同志为革命献身的崇高品质和精神，也充分表达了作者对周恩来同志热爱崇敬的感情。试作具体分析。

练 习

一、指出下列句子的深刻含义和修辞手法。

1. 街道是崎岖不平的，听说特种任务的机关林立，仿佛在空气里面四处都闪耀着狼犬那样的眼睛，眼睛，眼睛。

2. 三十号的周公馆，应该是这儿的一座绿洲了。

3. 许多事情明明是知其不可为而为，但却丝毫不敢放松，不能放松，不肯放松。

二、把课文里用了表示转折的关联词语的句子找出几个来，看看这些句子的意思是怎么转折的，然后用表示转折的关联词语造两个句子。

三、熟读课文第九、十两个自然段。

井冈山散记^①

杜 宣

清明节这天，离开了英雄的南昌城去访问我国第一个革命根据地，革命摇篮井冈山。

公路两边是漫无边际绿油油的麦田。麦田中间，夹种了一些开着小红花的紫云英^②和正在开着小白花的莱菔^③花；更多的是黄澄澄的油菜花。田野的颜色真是绚丽极了。朝日正喷薄^④直射，长空中闪烁着万道金霞，给这彩色缤纷、香风扑鼻的田野，挂上了一层奇异的纱幕。

这正是乍暖还寒、乍晴还雨的气候。

太阳出来的时候，一派明媚春光，真是“暖风熏得游人醉^⑤”。但是，一霎时却又春云舒卷^⑥，细雨如丝，立刻又成为“沾衣欲湿杏花雨^⑦”的境界了。

就是在这种阴晴不定，风雨无常的气候里，车子一

①选自《人民文学》一九六一年七一八月号。 ②〔紫云英〕一种多年生草本植物，花紫红色或白色。可以做饲料或绿肥。 ③〔莱菔(láifú)〕即萝卜。 ④〔喷薄〕喷涌出来的样子。 ⑤〔暖风熏得游人醉〕南宋诗人林升《题临安邸》一诗里的句子。这里形容春天美好的天气使人陶醉。熏，这里是吹拂、侵袭的意思。 ⑥〔春云舒卷〕春天的阴云聚集浮动。舒，散开。卷，聚拢。 ⑦〔沾衣欲湿杏花雨〕南宋志南和尚的《绝句》里的句子，形容春日细雨霏霏的景象。

会儿穿过平畴万顷，一会儿又迂回于挺拔雄峻的山岭和飞瀑流泉之间。变幻无穷的气候和壮丽多姿的山川田野，使人感到开阔而又新奇。

当我们由泰和进入井冈山区的时候，重云如盖，风雨如磐^①，两边雄奇陡削的高山，它的峰顶，都给压得很低的雨层云掩盖着了。只看得见公路两旁的近山上，长满了高大的松树、杉树和毛竹。杜鹃花和丁香花，点缀在这些青松翠竹之间，感到均匀而又和谐。视线给雨和雾遮住了，稍远一点的地方，看到的只是白茫茫的一片，有时偶然出现一点远山的轮廓，真好象走进了米襄阳的泼墨山水画^②中了。

公路是沿着溪谷迂回而上的。山溪水满。有的地方飞瀑高悬，有的地方又是一泓平湖。落花一大片一大片地泛在水面，随着山势水流的缓急，飘浮荡漾。

溪谷越上越狭。山势越高越险。大约上到一千公尺以上的地方，高山削壁，直耸入云，这就是当年井冈山五大哨口之一，英雄的桐木岭。

桐木岭位于井冈山东北。是永新一带通往井冈山当年政治军事中心茨坪必经的要道。哨口距茨坪约二

①〔风雨如磐〕这里比喻风雨不断，天色昏暗，给人一种重压似的感觉。磐，厚重的大石头。 ②〔米襄阳的泼墨山水画〕米襄阳（1051—1107），姓米名芾（fú或fèi），字元章，因曾迁居襄阳（现在属湖北省），世称米襄阳。北宋大书画家。善画山水，特别擅长渲染，水墨淋漓，烟云掩映，世称“米氏云山”。泼墨，中国画的一种表现技法，多用水墨，笔势豪放。

十五华里，两边都是陡削的悬崖，只中间有一条二千多石级的小道，地形十分险要，易守难攻。据云，一九二九年一月中旬，白匪军用二十个团的兵力包围井冈山，用几个团来攻打桐木岭哨口，攻打了七天七夜，都没有打下。

当我们到这里的时候，正是云收雨霁。俯视我们刚刚来的道路，则是白雾迷漫，山下还在下雨。当年红军修筑的工事，还依稀可辨。昔日的壕堑上面，现在长满了杜鹃花。夕阳照在雨后怒放的花朵上面，显得分外鲜红。

夜晚，我们住在茨坪。这是井冈山的中心。位于井冈山主峰北麓，是崇山峻岭中的一块三百亩面积的小平原。距离井冈山五大哨口：桐木岭、黄洋界、朱砂冲、八面山及双马石，均在十五华里到二十华里之间。因此它当年不仅是井冈山根据地的军事政治中心，也是井冈山根据地的大后方。毛泽东同志当年经常住在这里，党的湘赣边特委，工农兵政府，党团的训练班，军官教导处，被服厂，军械处以及公卖处等机关都设在这里。

一九二七年，毛泽东同志率领了秋收起义的队伍，由湖南来到井冈山，在强大敌人的包围中，建立了中国第一个革命根据地。在白色恐怖的包围中高竖起红旗。在黑夜中燃起了第一点星火。就是这点扑不灭的星火，经过了二十多年的蔓延传播，就成为燃

烧着祖国整个大地的燎原烈火了。

而茨坪就是这第一个火种的传播起点。

现在的茨坪，已建设成为一个崭新的美丽的高山城市。百货商店、邮电局、车站、医院、剧场、宾馆、革命博物馆及井冈山管理局等，一幢幢高大的建筑物建设起来了。又在北面的高冈上，建起了一座“井冈山革命烈士纪念塔”。每个井冈山的访问者，对着这些为创造井冈山革命根据地而牺牲的英雄们，谁能不以肃穆的心情表示由衷的敬意呢？

入夜。我站在宾馆的露台上，沐浴着这深山芳馨的夜气，望见环山而立的各个高大建筑物的灯光，真象万点繁星。在灯火中，毛泽东同志的故居，依稀可辨。在宾馆的大厅中，来自全国各地的建设井冈山的青年们，正在开着盛大的晚会。抚今思昔，我不禁忘记了高山深夜的料峭①春寒，一直让露水沾湿了我的衣衫。

井冈山的夜晚是动人的，井冈山的早晨就更加美丽了。我拉开帘幕，只见旭日当窗，群峰在望，太阳照在带着露珠的松针上，晶莹耀眼，真美极了。井冈山文工团的男女演员们，列着整齐的队伍，在广场上对着朝阳练习发声。百货商店和邮电局的工作人员，正在那里做早操。在正对面的山腰中，有一大块白

①〔料峭〕形容风吹在身上感到寒意，常和“春寒”连用。

云，慢慢地浮动。仔细一看，那不是白云，而是羊群。井冈山垦殖场的牧羊姑娘们已经开始了一天的工作。

春天的井冈山，经常是细雨如丝，白雾迷蒙。象今天这样的丽日晴空，却是少有的。由于我们想去看黄洋界哨口和茅坪大井两处毛泽东同志的故居，能遇到这么美好的天气，当然是十分高兴的。

黄洋界是由茨坪到茅坪必经之路，位于井冈山北面，是五大哨口中最险要的一个，是到宁冈一带唯一的通道。山高岭削，仅有的一条羊肠小道就在陡壁间盘旋。哨口设在两峰之间，地形隐蔽，当年用石垒的哨棚的遗迹，现在还保留得很完整。

井冈山的特点是从山麓到山腰都是森林，峰顶却多是巨石和茅草。黄洋界也是蔓草丛生。只有哨口的东南前方高峰上，长了一棵枝叶如盖的大柯树^①。据说当年毛泽东同志和朱德同志与战士们一道去宁冈挑运军粮，来回经过黄洋界时，都在这棵树下歇脚乘凉。井冈山，真是一座英雄盖世的山，它的每一条山道，每一个山峰，甚至每一块石头和每一棵树木，都和中国革命血肉相连，都为中国革命建立过不朽的功勋。

无论站在这棵柯树下面或黄洋界哨口，纵目远眺，罗霄山脉中段的主要山峰，此起彼伏，雄壮无比。好象整个宇宙都被这些绵亘不断的千峰万岭占据

①〔柯树〕一种落叶乔木。

着，天空中的白云伸手就可以摸到一样。气候变幻很快，刚到时候是晴空万里，万山重叠，一忽儿就变成云雾弥漫，白茫茫如汪洋大海。据云，黄洋界又有汪洋界之称，这的确是名副其实的。

毛泽东同志那首写黄洋界斗争胜利的著名的《西江月》，现在已刻在黄洋界哨口。一九二八年八月，白匪何键、朱培德部，曾由此向我发动猛烈攻势，战斗持续了一天一夜。第二天中午，我军由茨坪调去迫击炮一门（一说两门），两发命中，敌人伤亡甚大，仓皇逃遁。“黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁”，就是写这情景的。由于这首词的关系，黄洋界成为我们向往了多少年的地方。佳句雄关，相互辉映，这将是万代歌颂不迭的主题了。

茅坪是一座十分美丽的山村。一条清澈的小溪围绕在村前，高大的原始樟木林成为村后的翡翠屏障。

一踏上村口的小石桥，在斑驳的粉墙上，就看到了两条红军时代的标语。标语是用红土横写在墙上的。第一条是：“消灭屠杀工农的国民党”，下面写的是：“红军三十五团宣传队”。第二条是：“不缴国民党的一切苛捐杂税”，下面写的是：“四分站”。经过了二十多年艰苦的岁月，蒋匪帮几次残酷的屠杀，这两条标语尚能完整地保留到现在，真是吉光片羽^①，弥

①〔吉光片羽〕这里比喻仅存的珍贵的革命文物。吉光，传说中的神马名；片羽，指神马身上的一片毛。

足珍重^①的。

在英雄的井冈山，革命遗址保留得比较好的要算茅坪了。毛泽东同志住过的“八角楼”，召开过湘赣边界第一次党代表大会的谢氏慎公祠，作过湘赣边特委办公处和红军医院的前攀龙小学……基本上保持着原来的样子。

一九二七年十月，毛泽东同志率领秋收起义的队伍，在三湾^②进行改编后，于十一月初进入井冈山，首先就是住在茅坪的。在茅坪住的地方，以八角楼最久。

八角楼是茅坪村中一幢比较适中的小楼房。毛泽东同志住的房间就在楼上。现在房间里的家具，都是当年原物。当年红军走后，当地群众把家具珍藏起来。一九四九年解放后，群众又拿出来，照原样陈列起来。

这是一间很小的房间。靠窗放了一张书桌，窗子的对面放了一张木板床。窗的右边靠墙放了两把木靠椅，中间一张茶几。另外还有一张睡椅放在房中间。大约是由于那扇窗户较小，窗外又是叶如伞盖的大樟树，房间内的光线不够，所以在房间正中顶上，开了一个八角形的光斗。因此大家就把这个楼叫做“八角楼”。毛泽东同志著名的《中国的红色政权为什么能

①〔弥足珍重〕更值得珍视。

②〔三湾〕在江西省永新县。