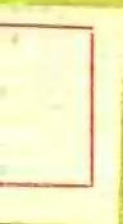


红叶诗丛



心泉集

王恩宇



责任编辑：刘胜旗
丛书设计、插图：宗 鄂
本书封面设计：广 涛

红 叶 诗 丛
心 泉 集
王 恩 宇

*

北京十月文艺出版社出版
(北京崇文门外东兴隆街 51 号)
新华书店北京发行所发行
北 京 印 刷 一 厂 印 刷

*

787×960毫米 32开本 7印张
1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷
印数 1—10,000
书号：10326·88 定价：1.20元



王宇

童 音

王恩宇

多么清脆
——这是孩童的声音。

象铃声般清脆悦耳，
象鸟鸣般自由欢快。

象银铃般清脆悦耳，
象大地般宽广博大。

象银铃般清脆悦耳，
——是物与物地单纯。

象银铃般清脆悦耳，
——是人与人地纯真。

作者手迹

诗笔文思任纵横（代序）

恩宇同志：

最近杂事多，难以安稳地坐下来读点什么，时间都被切成零碎的小块。你的《心泉集》诗稿，便是在这种拥挤中，抓空子读完的。

你嘱我说点读后感，东西既已读过，“感”自然会有有的，我的感，对别人是否有用，这就很难说了。

这本集子的内容很广泛，你把它分作了两个部分，第一部分《心泉的流韵》，在你的诗歌创作中，是个新涉足的领域，看得出，你的生活面在渐渐扩大，诗的情思，在渐渐向更远的空间伸展，有些小诗，如《童音》、《绿色的怀念》、《唱给苏州的第一支歌》、《洛阳春》、《给

油菜花》等写得也很用心，给人留下深深的印象。但比较来说，这部分诗，还不象《工厂的旋律》更能代表你的特点。因此，这篇短文，我只对你反映工人生活的诗作，谈一点个人的感想。

正如工人阶级的历史还不那么悠久一样，反映工人生活的文学作品，比起写农民的作品，应该叫作“小弟弟”，半个多世纪以来，不少诗人、作家，尽管有意识地克服自己的种种局限，满腔热情地在了解工人、熟悉工人、写反映他们生活的作品，但在文学作品的比例中，写工人的东西，依然为数不多，这是我们现代文学的实际情况。

解放后，各方面很重视工业题材的创作，写的人渐渐增加，更可喜的是，工人的文化水平在不断提高，有的爱诗，有的爱小说，他们不仅可以写别人，而且可以写自己，你便是其中的一个，而且是动笔较早、勤奋多产的一个。进过工业学校，淌过炉前汗水，听惯汽锤的鸣奏、流水线的歌声，写工人，你具有得天独厚的条件，因为你的诗绝大部分取材于工

人的生活、劳动。一提王恩宇，人们很自然地便想到工厂，想到车间，想到那沉甸甸的铸件，想到飞转的铣床……这，该是你的荣誉，是读者对你的赞许。

用诗来写工厂、写工人，应该说，并非容易的事，工业生产的程序比较单调，它既没有渔民们扬帆撒网的辽阔海域，也没有农民、牧民们那种大自然多彩的风光。没有任何装饰的大烟囱，一天到晚响着同一节奏的鼓风机，给你抒情的笔，带来许多局限。但你依然是写下来了，从五十年代开始，你写工人生活的诗，总有数百首之多，不少为读者所喜爱。

这里，我随便举几首小诗为例。

《女铸工肖像》，便是一首很感人的作品，你从一个青年女工的生活细节、外表形象，到她美丽的内心世界，都写得细腻、亲切，使人感到很逼真，仿佛她就站在我们面前。

略显粗糙的手上，
常留着黑铅粉的痕迹；
被铁水烫破的工装上，

总沾着数不清的砂粒，
发辫压在工作帽下——
少了几分娇秀，多了几分英气。

短短的几行，把炉前女铸工的模样，活脱脱描绘出来，使人感到真实可亲。

你当然也很爱美——
宿舍里，有自己培育的花卉，
假日中，有自己鲜艳的裙裾，
俱乐部里，有婀娜动人的舞姿，
上下班路上，有自己心爱的歌曲……

你没有把我们的女工，写成没有感情、没有欲望的大理石雕像，而是写成有血肉的活人，她有人的爱好，人的向往和追求。

《拧》也是我所偏爱的一首小诗，同样是写女工的，而这首诗的构思，较前者似更为精巧，全诗二十几行，都是在她一个极简单的动作——拧上做文章，你又尽情地抒发了她对“拧”的感情，“拧”在整个事业中的意义。

有的给拖拉机装上“心脏”，
有的给拖拉机装上“眼睛”，
而你的职责却是这样简单——
只是拧紧几颗小小的螺钉。

拧，看来是一道简单的工序，但却是必不可少的，可以说，没有拧，就没有拖拉机的飞奔，马达的轰鸣，“带着甜甜的微笑，在拧，在拧”的女工，“耳边响着山的呼唤、水的嘱托”，手下是一颗小小的螺钉，心儿却驰骋在天南海北的无垠田野。因此，她“拧”得是那样全神贯注，丝毫也没感到这种劳动平庸。

《焊工曲》这种两行一节的短句，在你以往的诗中，还并不多见，看来，你在形式上想做些新的尝试，这种尝试是好的，不一定拘泥于某种什么固定的格式，这首诗的句子虽然短，但并没有因此而减少它的诗味。

弧光，
一闪，一闪。

焊花，
丛丛，点点。

.....

焊牢了——
千年业基；

焊接起——
今天和明天……

这些诗句，都是很有意味的。

多年来，你写了大量的反映工人生活的诗，有的诗，还获了奖。我前面说过，写工人生活很不容易，而你这些诗的诞生，似乎更不容易，这一点，我不能不为之感慨：写诗，你完全是基于自学，基于艰苦奋斗。历史，没有为你预备写作的条件，听人说，因为念不起大学，你才进入“管饭吃”的机器制造学校，毕业后进入现代化的大工厂搞技术工作。由于酷爱诗歌，天天想写，但一家四、五口人，挤在一间十三平

方米的小屋里，怎么写呢？十四、五年中，你的“写作室”，便是在厨房的水池子上搭一块面板，许多诗，都是在这种艰难条件下写成的。因此，读你的诗，在诗味之外，我心中还不禁感到另一种滋味……不容易啊！

历史在前进，工业的概念，工厂的生活，工人的素质，都在变化，你的诗，自然也在做着新的探求。为了更好地表现今天的中国工人，表现我们的现代工业，我希望你变化的跨度更大些，题材、手法、意境，都可以有新的开拓，不要被工厂的围墙限制住你的想象，把工厂生活看得更立体些，更多面些，更放开些，任你的文思泉涌、诗笔纵横，这样，你的诗将会写得更好些。

张志民

一九八五年五月

目 录

诗笔文思任纵横(代序).....	(1)
------------------	-------

心泉的流韵

春之歌	(3)
柳	(3)
河	(4)
给油菜花	(5)
童 音	(8)
祖国恋	(10)
给祖国	(10)
绿树寄情	(12)
京都吟	(15)
春节	(15)
登高	(16)
郊外	(18)

地名	(20)
走东郊	(21)
为春天铺道	(26)
洛阳春	(28)
春思	(28)
牡丹的启迪	(31)
花丛旁，她在写生	(33)
牡丹纪念章	(34)
苏州情	(37)
唱给苏州的第一支歌	(37)
苏州——盆景	(40)
唐山吟	(43)
致唐山	(43)
废墟	(46)
我骄傲	(50)
信 仰	(55)
绿色的怀念	(57)
农家新韵	(62)
愿你常来探春寻芳	(66)
健儿志	(68)
赛场上，一片汗湿	(68)

扬眉剑之歌	(70)
奖台上没有他的身影	(71)
夏 意	(74)
晨 曲	(75)
忧思篇	(77)
关于话	(77)
捎信的联想	(78)
路灯下	(80)
婚礼小记	(81)
引滦者的情怀	(84)
殷殷情意	(84)
战士的请求	(87)
奋进的雄姿	(89)
扫 帚	(92)
谒“二七”纪念馆	(94)

工厂的旋律

钢厂素描	(99)
炉前霞光	(99)
钢与铁	(100)
连轧机前情思	(102)

钢铁的探索者.....	(103)
轧钢者的汗	(105)
从木型车间寄往兴安岭.....	(107)
黑砂情.....	(109)
喜相逢.....	(114)
风雨天, 我在挥钎.....	(117)
祖国, 请您收下.....	(120)
在钢铁的沃野上开拓.....	(123)
花布设计师和花.....	(126)
鲜花铺出的路.....	(128)
白云——彩霞.....	(130)
流水线素描.....	(132)
描春手.....	(134)
磨.....	(136)
拧.....	(138)
我是新中国的同龄人.....	(140)
变迁——腾飞.....	(144)
焊工曲.....	(148)
浇 铸.....	(151)
女铸工肖像.....	(154)
走向世界大门.....	(156)

中央控制室情思	(158)
锻工房外	(159)
设计图	(162)
徒 弟	(164)
周 末	(166)
烟 囱	(168)
答	(170)
月末，我交上超产记录	(171)
朝 霞	(172)
假 日	(174)
锻工曲	(175)
展览室	(177)
大踏步向技术课堂走去	(179)
主人翁的心	(182)
锤 声	(186)
播春者	(187)
汽车情	(190)
别情依依	(194)
春哟，在我们心中	(197)
 后记·补记	 (206)

心 泉 的 流 韵

生活激发我不断地书写着诗章，
它是我心泉喷涌时溅出的声响。

——题记