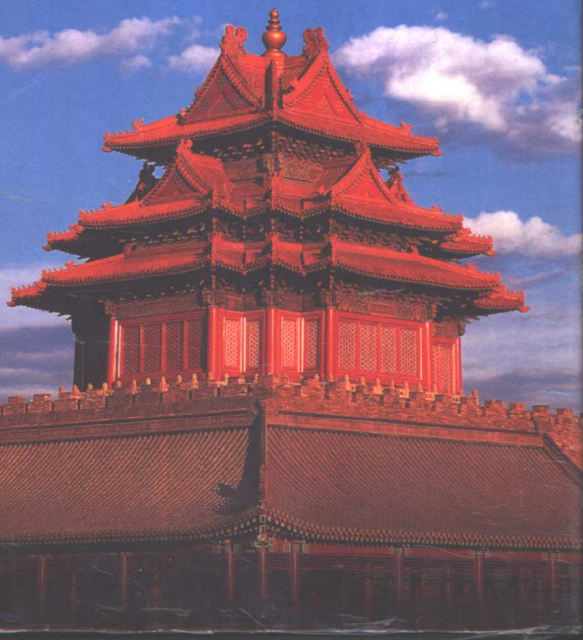
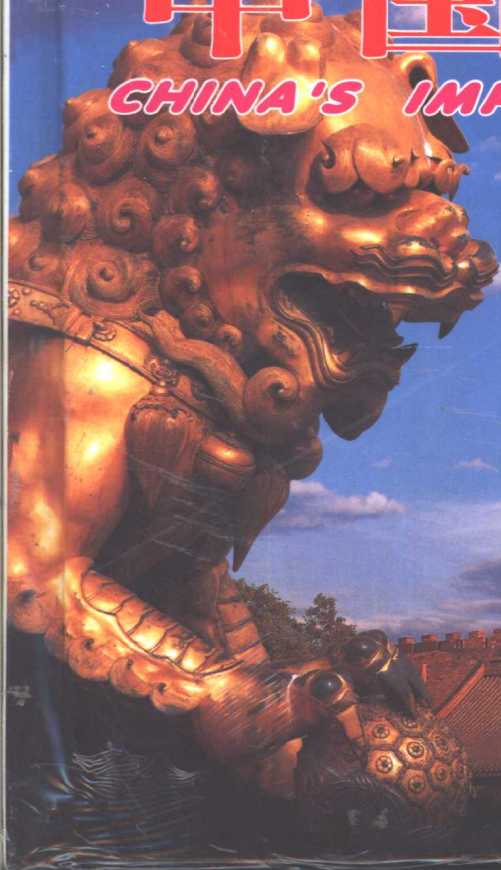


旅游在中国 *Travel in China*

中国皇宫

CHINA'S IMPERIAL PALACES



中国皇宫

CHINA'S IMPERIAL PALACES

中国旅游出版社 编

中国旅游出版社

中国皇宫

CHINA'S IMPERIAL PALACES

中国旅游出版社 编

中国旅游出版社

责任编辑: 龚威健 孟庆杰
撰 文: 黄希明
摄 影: 龚威健 胡 锤 姚天新
蒙 紫 张振光 路 红
秦凤京 姜景余 陈克寅
陈书帛 王文波 周泓军
陈元志
装帧设计: 田海婴 梁 可

图书在版编目(CIP)数据

中国皇宫 / 中国旅游出版社编.
—北京: 中国旅游出版社 2000.9
ISBN 7-5032-1752-9

I. 中… II. 中… III. 宫殿—中国—画册
IV. K928.74-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 67770 号

《中国皇宫》

出版发行: 中国旅游出版社
地 址: 北京建国门内大街甲九号
邮 编: 100005
制 版: 蛇口以琳制版公司
印 刷: 新扬印刷(深圳)有限公司
版 次: 2000 年 9 月第 1 版
印 次: 2000 年 9 月第 1 版 第 1 次
开 本: 850 × 1168 毫米 1/48
印 张: 2 002800

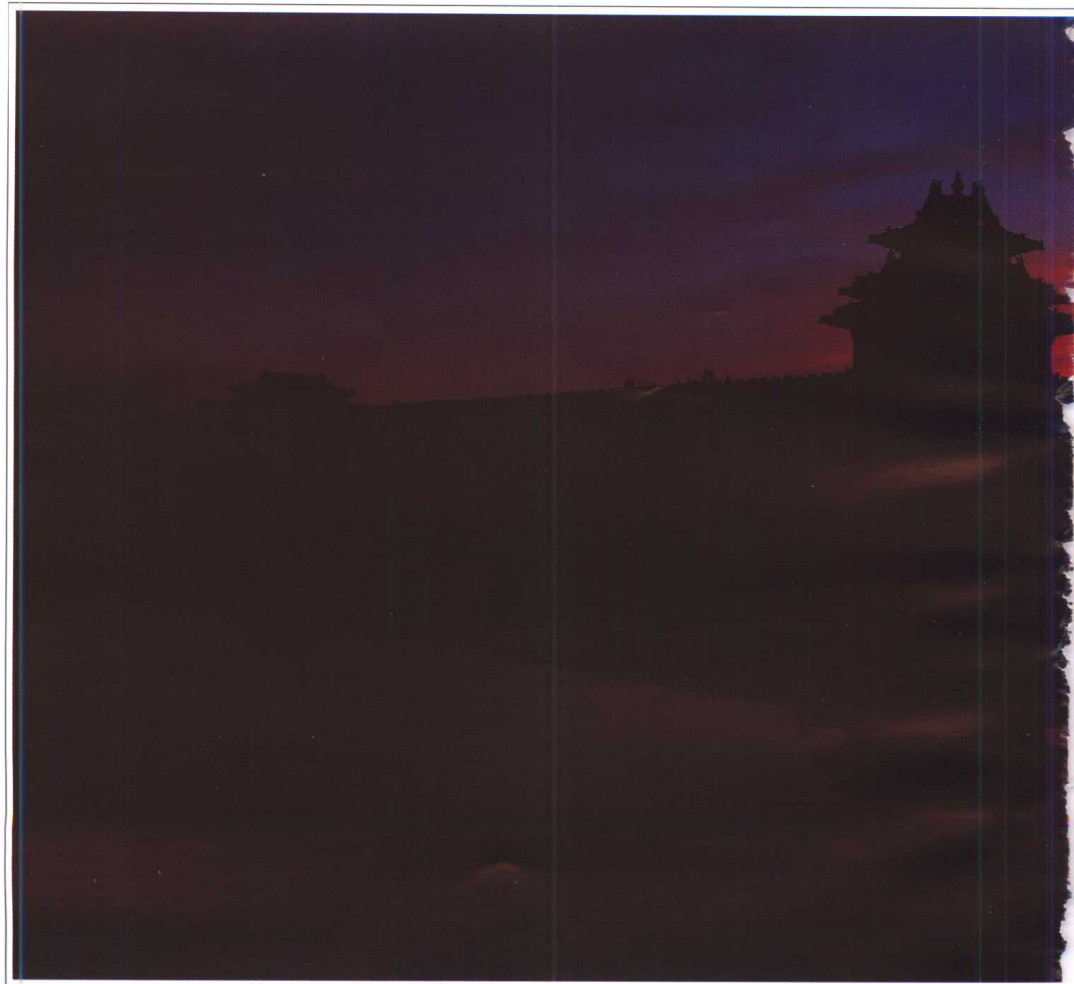
(版权所有·翻版必究)

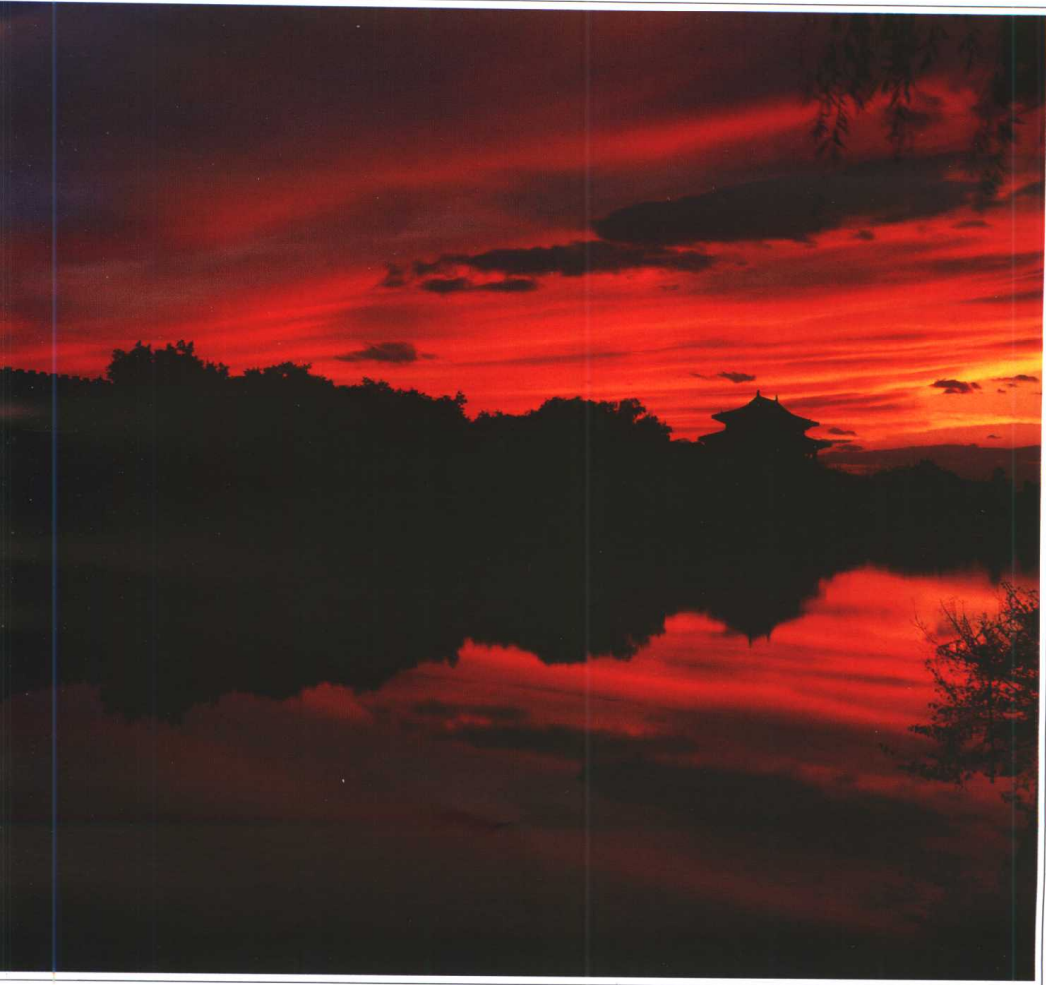
第 4 页~5 页图 夕阳中的紫禁城 摄影: 龚威健

第 6 页~7 页图 从景山上俯瞰北京故宫 摄影: 龚威健

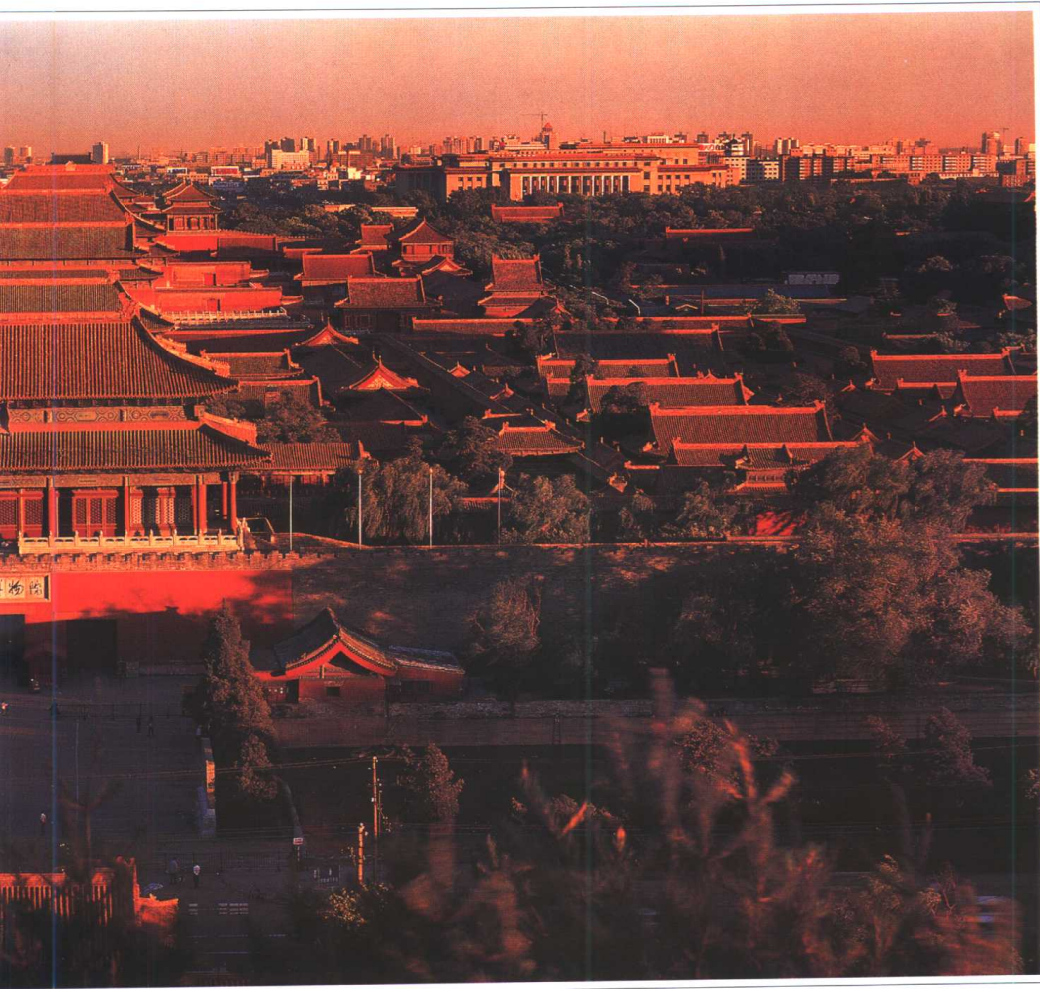
目 录

白将磨洗认前朝·····	8
宫阙巍峨帝王家·····	14
礼神昭祖蔚宸居·····	66
游乐理政两相宜·····	74









自将磨洗认前朝

皇宫，是皇帝的居所，又称宫室或宫殿，是中国古代建筑史中最辉煌的篇章。

在古代中国，皇帝制度曾长期延续。这个制度认为，皇帝是国家的最高统治者，拥有至高无上的权力。因此，宫殿作为皇帝威严的象征，一直是古代社会中最重要建筑。历朝历代的统治者不惜动用全国的物力和财力，使用最好的材料和最高的技术来进行宫殿建造，使之出现一个又一个建筑奇迹。

中国古代礼仪制度中，以高、大、多为尊贵的象征。公元前200年的西汉初年，丞相萧何为汉高祖刘邦营造未央宫。刘邦见宫殿造得异常奢华，觉得在战乱期间建造如此壮丽的宫殿实在没有必要，于是就对萧何大为光火。萧何的解释是，不把宫殿

建造得高大壮丽，就无法增加天子的威严。刘邦明白了萧何的用意，才转怒为喜。后来未央宫落成，刘邦赐宴群臣，众人被皇宫的气势所震慑。刘邦也第一次尝到了做天子的尊贵，并为此高兴而感叹。

每逢改朝换代、新旧王朝交替之际，新上台的统治者总要毁坏旧王朝的宫殿，而另建新的皇宫。据说这样做可以防止旧王朝死灰复燃、东山再起。这也从反面印证了宫殿在显示和象征皇权方面的重要作用。这种大规模的破坏，使众多的建筑奇迹毁之一旦，因而我们无以得见明清以前的宫殿建筑。但另一方面，每一次大规模的毁建，都是一次宫殿建筑在走向成熟过程中的脱胎换骨。宫殿建筑的技术与艺术就是在这种不断地扬弃过程中而发展进步的。

传说宫室是古代圣人的发明，但还不是帝王专用的宫殿，而只是有墙有顶的房屋，比较以前的掘地成穴的穴居和构木为巢的巢居，是抵御自然侵害较为有效的建筑形式。我们或许可以从氏族社会晚期的遗址中发现它的线索。



左图 西安半坡原始聚落遗址：位于西安浐河东岸台地上，居住区布局有序，40余座普通住房分布在一座面积100余平方米的大房子周围，明显有高下贵贱的差别。

摄影：陈书景

在西安半坡史前遗址中，可以看到一座位于聚落中央的“大房子”，室内有4根柱子支撑屋顶，四周有低矮的墙壁。据推测，这座面积约160平方米的建筑有可能是氏族首领的居所，也就是原始意义上的宫室建筑。

自公元前2000多年时的夏朝开始，中国进入有阶级的社会。河南省偃师市二里头村发现的建筑遗址，有人认为是夏朝宫殿的遗址，也有人认为是公元前1500多年时的商代早期的宫殿遗址。这时的宫殿较之以往已有长足的进步。整组建筑建造在东西长108米，南北长101米的分土台上，土台的周围用回廊围成一个封闭的广场。广场北部又有长36米、宽25米的夯土基座，其上长30.4米、宽11.4米、面阔8间、进深3间的殿堂。

在湖北黄陂盘龙城发现的商代中期宫殿遗址，宫殿外围有壕沟和高大的围墙，反映了对安全防卫的重视。河南安阳小屯商代晚期宫殿遗址，已沿与中轴线大体一致的纵轴线有主有从地排列的较大建筑群，具备了后来宫殿建筑常用的纵深对称布局形式的雏形。

1976年，在陕西省岐山县凤雏村、扶风县召陈村发现了公元前1000年前后西周早期和中期的建筑组群遗址。凤雏村遗址，是以殿堂为主体，周围安排附属建筑，以回廊连接，围成规整的院落，与《周礼》所记载的周代宫室制度大体相合。《周礼》中关于周代宫室制度的记载，对其后的中国历代宫殿建筑设计规划产生了深远的影响。



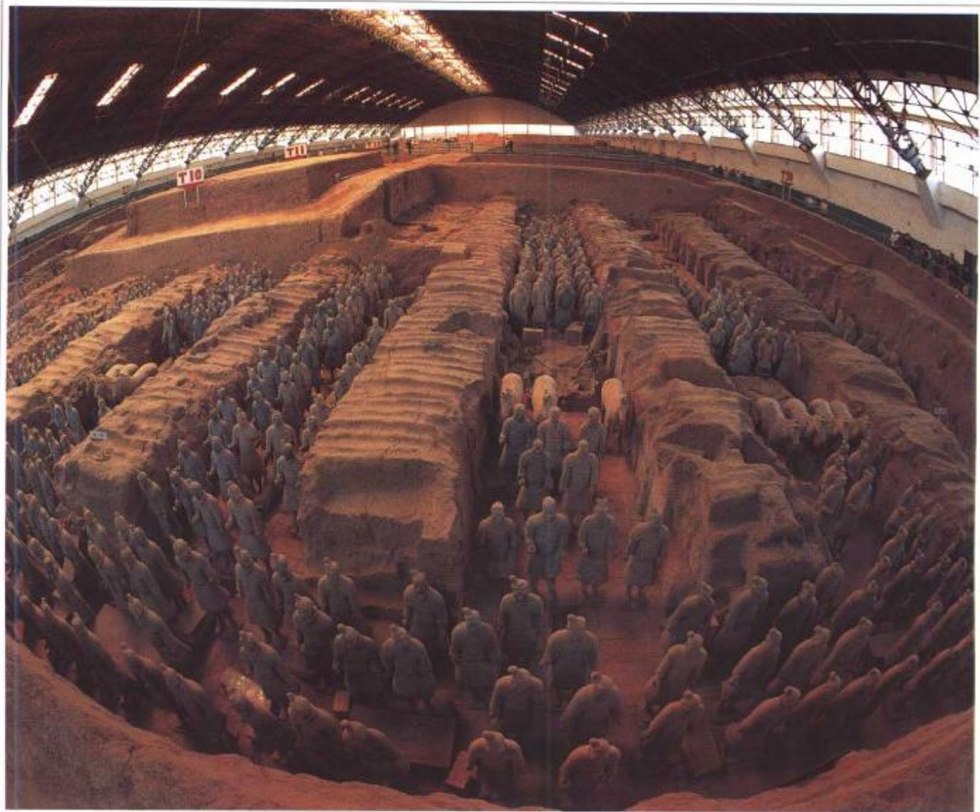
河南偃师二里头夏、商时期的宫殿建筑遗址：为迄今为止所发现的最早的宫殿遗址。在夯土台上建有面阔8间，进深3间的殿堂。周围用回廊围成封闭的院落，并设有屋宇式大门，反映出对防卫的重视。 图片提供：考古所

1983年，在陕西省凤翔县马家庄发现了春秋时期秦国雍城宫殿的部分遗址。遗址北端宽86米，南端宽59.5米，平丘布局规整，由前后五个庭院组成，是继承西周宫殿制度的典型例证。

公元前470多年战国时期各国都城的遗址，曾发现不少宫殿建筑遗迹，均以高台建筑为主要形式。如河北易县燕下都遗址，城内外有大小夯土台30余处。赵邯郸城内留有高台10余处。山东齐临淄城内的一座高台高14米。山西侯马城有高台遗址7处。

公元前221年，秦王嬴政统一中国，兼采传说 中三皇、五帝的尊号，定称号为“皇帝”，自称“始皇帝”，皇帝制度由此确立下来。

秦朝的宫殿，在广大的自然环境中分布，各组



秦兵马俑：秦始皇陵是中国历史上形体最大的陵墓。陵墓外围绕建有土木结构的兵马俑陪葬坑，规模宏大、艺术精湛，被誉为世界奇观。中国古代素有“事死如事生”之说，由此可以想见昔日秦朝宫殿的辉煌。摄影：张秉光

建筑因就地势，相互呼应衬托，给人以无限的壮美之感。仅阿房宫前殿的遗址，东西就长约1300米，南北宽约500米，西北部至今仍高出地面10米以上，可以想见当时工程量的浩大和其恢宏的气势。



到了20多年后的西汉时期，高台建筑依然盛行。未央宫前殿遗址南北长约200米，东西宽约100米，北部高出地面10米。中国历代宫殿建筑多为南向开门，而未央宫却开东、北二门，可能与古代道家的阴阳学说有关系。汉初的术士以东、北为尊，称其为神明之舍，故东、北向开门可能与此有关。

公元581年隋文帝杨坚建立隋朝。次年命宇文恺在汉长安城东南建新都，名大兴城。宫殿区位于城中偏北。公元618年，李渊建立唐朝以后，将隋之大兴宫更名为太极宫。公元634年，唐太宗李世民在城外东北建大明宫。公元714年，唐玄宗李隆基又在城东建兴庆宫。

大明宫最初是为太上皇李渊修建的避暑夏宫，名“永安宫”。未及完工，李渊死去，遂改名为大明宫。唐高宗龙朔二年(662年)，加以扩建，称蓬莱宫。神龙元年(705年)，改称大明宫，此后成为唐朝政治中心所在地。

大明宫因地形原因平面呈不规则长方形，面积



左上图 汉未央宫遗址：未央宫位于汉长安城的西南角，宫基宽约有20米，宫内发现若干夯土台基，反映出“美宫室、高台榭”的建筑特点。 图片提供：考古所

上图 唐大明宫麟德殿遗址：麟德殿为皇帝举行宴会、观看杂技乐舞和作佛事的场所。由前殿、中殿、后殿组成，周围楼亭廊庑衬托，构成一组气势雄浑的建筑组群。

图片提供：考古所

下图 北京元大都和义门遗址：大都城布局严谨，以宫城为中心，有明确的中轴线，和义门为大都城西面城门之一，1969年发现其城墙遗址，城台残高22米，高大坚固，反映了当时建筑技术水平。 图片提供：考古所



约3.27平方千米。宫城中央自南而北排列含元殿、宣政殿、紫宸殿。由东西向的宫墙隔成三区。宫南横列五门，中央正门称丹凤门。宫北部就低洼地形开辟太液池，池中造蓬莱山。池周围布置亭台楼阁，成为大明宫的园林区。

含元殿为大明宫的主殿，是举行大朝会和重要仪式的场所。整个建筑以含元殿为主体，两侧以廊庑伸向两翼，连接两座高阁，又以长长的台阶坡道通至殿前。布局气势恢宏，表现了中国封建社会鼎盛时期的建筑风格。这个建筑范例一直影响到明清北京宫殿的午门的建筑形式。

位于太液池西侧的麟德殿，是大明宫内另一组重要的宫殿。据考古发掘，整组建筑由三座前后排列的殿堂组成，面积近5000平方米，周围绕有宽3.3米的回廊。据推测，前殿为单层，中殿与后殿均为二层楼阁，左右各有建在高台上的一楼一亭，与中殿上层以高架的飞廊相接，形成一个复杂的群体组合。

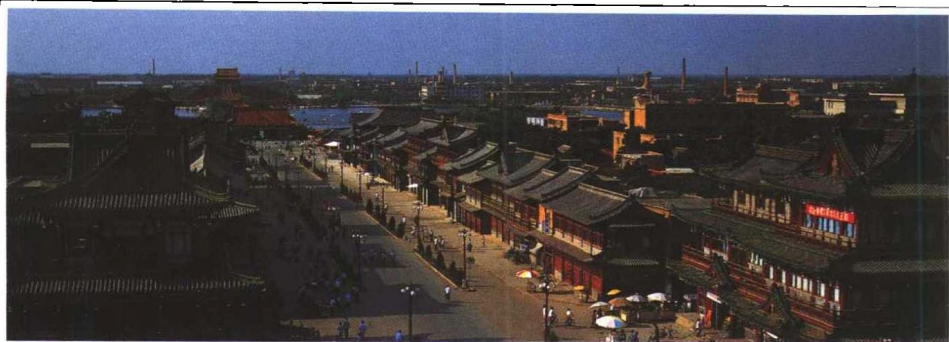
北宋东京在今开封。北宋的宫殿称大内，是在唐朝汴州节度使治所基础上，于宋太祖建隆四年(963年)扩建而成的。宫城位于内城中央而偏西北，四角建有角楼，南面开三门，其余三面各开一门。南面中央的丹凤门有五个洞门，门楼两侧有朵楼，自朵楼向南出廊连接阙楼。宋徽宗赵佶绘有一幅“瑞鹤图”，其中描绘了丹凤门的形象。丹凤门往南是御街，御街两侧建有廊庑，由此开创了宫前区御街千步廊的制度，为后世宫殿所效仿。

丹凤门内，排列着用于朝政的主要宫殿。其北侧是寝宫和内苑。宋代主要宫殿为“匚”字形平面，这种形制在唐代用于官署，宋代宫殿由唐代州署扩建而成，因而保留了原来的建筑形式。

北宋及南宋时期，契丹族与女真族先后在北方建立了辽、金王朝。辽设五京，以临潢为上京(内蒙古巴林左旗林东镇南)，辽阳为东京，大同为西京，大定为中京(今内蒙古宁城西)，析津为南京。辽南京又称燕京，即今北京。金初，以上京会宁府(今吉林省阿城南)为国都，但因地僻天寒，不若燕京地区地中天暖，又便于控制中原，遂于贞元元年(1153年)定都于燕，改称为中都大兴府。辽金的宫殿仍采用汉族建筑形式，但也反映出一些游牧民族的习俗和特色。

公元1234年，金朝灭亡。忽必烈于蒙古哥汗六年(1256年)在滦水北筑城市宫室，历时三年完成，位置在今内蒙古正兰旗东闪电河北岸。公元1264年定都燕京，仍称中都，后改称大都。

公元1267年，开始修建大都，规划者是汉人刘秉忠和阿拉伯人也黑迭儿。因金中都已遭破坏，所以废弃金中都，在其东北以琼华岛离宫为中心建造宫殿，历时8年完成。宫殿建造得非常奢华，使用了许多贵重材料，如紫檀、楠木和各地的琉璃等等。装饰手法具有浓厚民族色彩和宗教特征。主要宫殿用方柱，涂以红色并绘金龙。墙壁上挂毡毯和毛皮、丝质帷幕等。题画、雕刻多为藏传佛教的题材和风格。个别的殿宇还做成蒙古包形式。元大都宫殿是



北宋皇宫遗址：北宋皇宫位于河南开封的北部，现仅存皇宫的主体建筑龙亭，是清康熙年间重修扩建的，当时改名万寿亭。图中的御柱是按照历史原貌恢复重建的，远处最高的古建筑即是北宋皇宫的龙亭。摄影：周泌军

多民族文化的融合体，它的雄伟壮丽令13世纪意大利旅行家马可·波罗叹为观止。

公元1368年，朱元璋在应天府（今南京）即皇帝位，建立明朝。以应天府为南京，开封为北京。公元1369年又以临濠（今安徽凤阳）为中都，建造城池宫殿。公元1378年改南京为京师，开封罢称北京。

南京于公元1366年开始改建，先建宫殿于钟山之南，再建太庙及社稷坛。皇城在应天府城东南隅，宫城居皇城中心偏东。由于刻意附会传统礼制，南京城布局十分严谨。皇城前有洪武门，门内为御街千步廊。北为皇城正门，称承天门，门外有五龙桥。再北为端门，直达宫城的正门——午门。午门外的端门两侧是太庙和社稷坛。自午门向北依次为奉天门、奉天殿、华盖殿、谨身殿，再北为乾清宫、省

躬殿、坤宁宫。这些主要宫殿都坐落在一条南北轴线上。奉天殿两侧还有文华殿和武英殿。自谨身殿向南，主要用于朝政，称为“前朝”。谨身殿以后的区域，主要用于生活起居，称为“后寝”。这种布局为后来的北京宫殿所继承。

临濠中都宫殿一如南京宫殿制度，由于不受地形和原有建筑的限制，布局更为规整。明朝南京宫殿和中都临濠宫殿的形制，成为日后明朝营建北京宫殿的蓝本。

以上所提及的各朝宫殿，均遭毁坏，仅留有残垣断壁，或仅存遗址。我们只能从残存的历史遗迹和文献中的记载来想象往日宫殿的辉煌壮丽。而目前尚存的明清北京宫殿和满清沈阳宫殿却可以任我们游赏观赏。

宫阙巍峨帝王家

公元1402年，朱元璋四子朱棣夺取了其侄建文帝朱允炆的帝位，是为明成祖。公元1403年，他将已改称北平的元大都升为北京，公元1406年又接受群臣的建议，决定营建北京宫殿。公元1420年营建工程完竣，建成了规模宏大、制度严整的宫殿建筑群，以及坛庙等配套设施。清朝建立以后，继续沿用明朝宫殿，虽部分加以重建或改建，但总体布局仍然维持明代的格局。

明清北京宫殿，继承以往宫殿规划的传统，将宫殿与城市有机地结合起来，宫殿以城市为依托，城市以宫殿为高潮，二者水乳交融，相得益彰。其具体做法是，以一条自南而北长达7.5公里的中轴线为全城的骨干，宫殿及其他重要建筑沿轴线布置，并与之结合在一起。轴线南起外城的正门——永定门，至内城约正门正阳门是一条笔直的大街。大街两侧布置两组建筑群，东为天坛，西为先农坛。大街经正阳门向北延伸，经大明门（清代称大清门）到承天门（清代称天安门），则是皇宫的前导。大明门与承天门之间为宽阔平坦的石板铺成的御路，两侧辅以整齐的廊庑，称千步廊。千步廊外侧建有衙署多所。承天门内，御街横向展开，配以五座石桥和华表、石狮，衬托皇城正门的宏伟气势。进入承天门，经端门，

御路将轴线导入皇宫。端门两侧建有太庙和社稷坛两组建筑。皇宫内主要建筑或坐落在轴线上，或集结于轴线两侧，形成建筑序列的高潮。皇宫以后矗立着高约50米的万岁山（清代称景山），既是皇宫后面的屏障，也是北京城的制高点。轴线经万岁山向北过厚载门（清代称地安门），最后以形体高大的鼓楼和钟楼作为终点。这种布局有力地烘托了皇宫的重要地位，也突出了皇宫的非凡气势。

明清北京皇宫又称紫禁城。根据中国古代天文学的观点，认为紫微星垣位于中天，是天帝的居所，称之为紫宫。皇帝贵为天子，因而把皇宫也喻为紫宫。皇宫又为禁地，不能随便往来，故称之为紫禁城。

紫禁城南北长961米，东西宽753米，四面围有高10米的城墙，城外有宽52米的护城河，真可谓有金城汤池之固。紫禁城有四座城门，南面为午门，北面为神武门，东面为东华门，西面为西华门。城墙的四角，各有一座风姿绰约的角楼，结构精巧，造型奇特，颇似宋画中的黄鹤楼。民间有九梁十八柱七十二条脊之说，形容其结构的复杂。

紫禁城内的建筑分为外朝和内廷两部分，即



天安门：北京皇城的正门，明代称承天门，清初重修后改称天安门，为皇帝出巡、出征、祭祀时进出皇城的必经之门，也是国家庆典颁发诏书之地。 摄影：龚威健