

天下名山遊記

新安吳秋士西邨選

虞襟霞閣主人校訂

浙江

記蘇堤始末

楊慎

東坡先生在杭州。潁州。許州。皆開西湖。而杭湖之功尤偉。其詩云。我在錢塘拓湖隄。大堤士女爭昌丰。六橋橫絕天漢上。北山始與南山通。忽驚二十五萬丈。老葑席卷蒼雲空。誠詩史也。而往殊略。今按宋長編云。杭本紅海之地。水泉鹹苦。唐刺史李泌始引西湖水作六井。故井邑日富。及白居易復浚西湖。所溉千餘頃。然湖水多葑。近歲發而不理。湖中葑田。積二十五萬餘丈。而水無幾矣。連湖失湖水之利。乃取給於江潮。潮渾濁多淤。河行閘閘中。三年一淘。爲市井大患。而六井亦幾廢。公始至。浚茅山。鹽橋。二河。以茅山一河。專受江潮。以鹽橋一河。專受湖水。復造堰閘。以爲湖水蓄泄之限。然後潮不入市。間至湖上。周視之。

久日。今願去葑田。葑田如雲。將安所置之。湖南北三十里。環湖往來。終日不遑。若取葑田積之湖中。爲長堤以通南北。則葑田去。而行者便矣。堤成。杭人名之曰蘇公堤云。合是觀之。則公之有功杭人大矣。余昔在京。聞之。杭之士大夫。亦不知。今閱公詩。注亦略。故詳注之。嗚呼。治水之難久矣。宋之世。修六塔河。二股河。安石以范子淵。李仲昌。專其事。驥小人李公義。宦官黃懷忠之言。用鐵龍爪。鑿川杷。天下皆笑其兒戲。積以數年。糜費百萬之錢穀。陂役數十萬之丁夫。迄無成功。而猶不肯止。至其績敗功圯。而姦臣李靖臣爲考官。猶以修河問策。欲掩護之。甚矣。宋之君臣。愚且戇也。視東坡杭湖潁湖之役。不數月之間。無糜百金。而成百世之功。其政事之才。豈止十倍時流乎。公欲鑿石門山運河。以避浮山之險。當時妬者盡力排之。又欲於蘇州以東。鑿挽路。爲千橋。以迅江勢。亦不果用。人皆恨之。噫。難乎者事。古今同一慨云。

湖山小記

蕭士瑋

初二。雨中上韜光。霧樹相引。風烟披薄。飛流木末。江懸海挂。稍倦。時踞石而坐。

時倚竹而息。大都山之姿態。得橫而妍。山之骨格。得石而蒼。山之營衛。得水而活。惟韜光道中能全有之。初至靈隱。求所謂樓觀滄海日。門對浙江潮者。竟無所有。至韜光。了了在吾目中矣。白太傅碑可讀。雨中泉可聽。偃僧少可語耳。枕上佛波。竟夜不息。視聽幽獨。喧極反愁。益信聲無哀樂也。

其二

初三曉起。看白雲縷縷出山谷間。若茶烟之在齋閣耳。頃之。百道狂馳。奔騰如浪。諸山汎汎水上行也。須臾山盡矣。空水綢繆。風烟一色。類香霧海。久之漸歇。有數點遙青。投入雲際。寺僧指余。海門諸峯也。食罷尋李句嘯宅。大約韜光善護。割其餘以予句嘯。而益成句嘯之幽。句嘯善借。據其勝以傲韜光。而反增韜光之妍。過包庄。溪流淙淙。漸入漸佳。山多奇石。蒼寒古冶。出土者百之一二。俱未盡發所蘊耳。所瀾而行。積石磊砢。危而相支。反而相捍。水爲石所阨。則轟而成雷。爲風所捲。則颺而成雪。爲潭所澄。則曳而成練。爲壑所留。則蒸而成雲。非烟非霧。出入不定。昔劉夢得常愛終南。太華。以爲此外無奇。女兒。荆山。以爲此

天下名山遊記 浙江

四

外無秀。及見九華。始悔前言之失。余初至愚公谷。見佳水流泉。據地最勝。謂山居之妙。不能有二。至包庄。而乃悔前言之易也。買山而隱。余殆有終焉之志矣。

其三

初四。飯集慶。觀理宗舊像。意製寒儉。然行筆朴雅。飯罷上天竺。靈嶂四周中。忽平曠巡覽。仰眺鷲無歸路。余知身之入。而不知其由入也。從天竺抵龍井。曲瀾茂林。良處有之。一片雲神運石。風氣道逸。神明刻露。鑿石得此。亦娶妻得姜矣。泉色紺碧。味淡。遠異他泉。索少游記。岸朔之山。多爲所誘。而不克以爲泉。岸江之山。多爲所脅。而不暇爲泉。惟此地盤幽而宅阻。內無靡嚴之誘。以散越其精。外無豪悍之脅。以虧疎其氣。故嶺之左右。大率多泉。龍井其尤也。此語良然。又云。是夕天宇開霽。林間月明。可數毫髮。遂棄舟。從參寥杖策並湖而行。凡經佛寺十五。皆寂不聞人聲。道旁廬舍。或燈火隱顯。草木深鬱。流水激聒悲鳴。殆非人間之境。行二鼓。始至壽聖院。謁辨才於潮音堂。今殊不然。日未下春。客裏足不敢入。蓋以鑿山君矣。稍進爲老龍井。木石蒼寒。杳邃有趣。茅屋一區。僅蔽風

雨。流淙淙。簫條高寄。子將之別業在焉。余足方跨門。腥風吹雨。林木怒掀。心
卿纔隔一簾耳。流潦佛騰。亡端靡際。馬慄人寒。竟不得前。久之。輿卒擁至。髮際
眉間。挂溜騰虛。淅流不斷。如雁岩飛瀑。寂無聲耳。心卿故善病。又素法嚴。衡石
程書。竊爲丞相危之。已擁被而坐。漸能離呼不異常。余心乃安。坐客皆名勝譚。
至夜餘乃臥。

西湖遊記

尹伸

西湖之勝。曠者水也。秀者山也。幽者林逕。奧者巖洞溪壑也。有佳我遊者曰。湖
遊可一日盡。湖上諸山。疾句不能殫也。嗟乎。遊人之觀面失此湖也。久矣。今夫
山。骨于石。縈于林。靈於水。林之變。僅在四時。而石無變也。耳浮於目。目浮於足。
山始擅其奧。身之所到。而山無奧矣。大凡峯翠巖光。目入常有餘。身入常不足。
登南峯。但知北峯之美。登北峯亦然。然則山可三數日盡也。物之善變者。莫如
水。雲烟所生。峯壑取姿焉。故朝暮之變。晴雨之變。四時之變。人之所善于湖者
同。而朝朝暮暮。晴晴雨雨。春春夏夏。秋秋冬冬之各有變。恐非簫鼓樓船者。所

易會也。由此言之。湖雖累月彌發不能殫。而云盡之一日乎。余武林之遊。凡四十有五。日。西溪橫山。龍潭雲棲。五日了之。南北諸峯。江上諸剎。吳山端石。四日了之。餘日飲食起居。都寄金牛波面。早則辰巳。晚則申未。遊人將散。而棹方勤。酒樓無烟。栖鳥無聲。而棹始返。人所頻到我亦時到者。錦塘孤山也。湖山亭。淨慈寺也。人所不到而我所獨到者。南之普度菴。西之裏六橋。徐氏村也。最近莫如寶石。人多其纍纍。吾病其輪囷。每西吾舟以顧之。排者欹。顧者銳。勢遂道上。而執此以准諸山背面橫側之勢。大率如此。此吾形勢遊也。青輪靈鷲。樓軒相接。絲肉駢闐。聲容競作。聞花語影。紅粉歌塵。終日忻忻於風烟。而了不相涉。人喧亦喧。人靜亦靜。此吾寶王遊也。長景初晴。人天俱霽。舟無小大。友無新故。程無遠近。意之所到。草木生香。鳥慧魚靈。都來親狎。棹疲而步。步疲復棹。至于山唱紅輪。波嬌嫩碧。氣以淨而生妍。光因治而反繪。人物爲光氣所轉。作止都不自任。欲去不去。但喚奈何。雖情之所鍾。于世頗違。眷此雀室。寧非迷樓。若乃梅時多雨。飄風終日。湖始波。波始聲。水情始恬。遊情始壯。綺羅簫管始匿。漁叢蓴棧始見。此湖始專爲吾輩所有。而湖上諸峯。出沒于鬢雲冷烟之中。偏全奇正。

莫可端倪。其他市肆僧藍。歌樓舞榭。柳堤竹嶼。塔影橋虹。亦爲烟水所轉。搖曳
模糊。別開生面。又或雨而或霽。霽而復陰。向之所謂模糊搖曳者。復變而明曠
蕭遠。一日之間。蓋不知幾春秋。幾朝暮矣。然猶以爲漁火村燈。終不及金波一
照。乃期之白分者。苦爲風雨所妬。期之黑分者。光力未滿人懷。猶幸殿遊。及于
將望。是夕也。千里無雲。萬靈都寂。復得宋獻儒馬眉五。載酒相呼。便從斷橋步
至西陵。忽聞一絲清嘯。疑在雲上。少焉一葉西來。蓋數人臥而鳴。鳴相唱和也。
俄頃失之。頗爲悵惋。獻儒云。此時安得紫衣數輩。嗣爲落葉哀蟬之曲。一問結
隣之宮。已又云。安得蒼髯鐵笛。橫查飛來。作裂石穿雲之響。一豔一仙。片晌珠
懷。都有餘恨。夜久骨髮知寒。徘徊不能去。數點漁舟。穿橋出入。因坐橋頭。各呼
數白以酬之。環顧三面之山。近者遠。高者卑。大者小。翠者白。都爲琉璃光明所
奪矣。如此湖光。水上人家。盡掩扉臥。而湖山卜居。亦止三姓。南有虞葛。俱名族。
西止徐氏。一田舍穉臥于長林茂莢者。已二百餘年。仙書所謂閱亭外舍。此似
近之。此外園亭。亦常下鑰。卽黃真父之寓林。身後已鞠爲茂草矣。湖山之綠未
易哉。吾遊始于甲戌三月廿九日。終于五月十二日。常同者。陳仲雅。鄭爾珍。屢

天下名山遊記 新江

八

同者。胡仲修。顧山臣。吳巽之。聞同者。汪然明。張卿子。馮雲將。陳則梁。吳今生。譚建韻。殿而同者。宋獻勳。馬眉五。皆崇禎七年也。

題西湖臥遊冊

李流芳

紫陽洞

南山。自南高峯。遷延而至城中之吳山。石皆奇秀一色。如龍井。烟霞。南屏。萬松。慈雲。勝果。紫陽。一壁一巖。皆可作累日盤桓。而紫陽精巧顛仰。位置一一如人意中。尤奇也。余己亥歲。與叔士同遊。後數至湖上。以畏入城市。多放浪兩山間。獨與紫陽隔關。辛亥。偕方同訪友雲居。乃復一至。蓋不見十餘年。所往來於胸中者。竟失之矣。山水勝絕處。每恍惚不自持。強欲捉之。縱之旋去。此味不可與不知痛癢者道也。余盡紫陽時。又失紫陽矣。豈獨紫陽哉。凡山水皆不可盡。然皆不可不盡也。存其恍惚者而已矣。書之。以發孟陽一笑。

雲居寺

武林城中。招提之勝。當以雲居爲最。繞山門前後。皆長松。參天蔽日。相傳以爲中。舉手植。歲久浸經。爲寺僧剪伐。什不存一。見之輒有老成凋謝之感。殆不欲多至其地。去年五月。偕方回泛小舟。自小築至清波。訪張懸夏寺中。落日坐長廊。沽酒。小飲已。裴回城上。望鳳凰。南屏諸山。沿月踏歌而歸。翌日。遂爲孟陽畫此。殊可思也。壬子十二月。鹿城舟中題。

西泠橋

余嘗爲孟陽題扇云。多寶峯頭石欲摧。西陵橋邊樹不開。輕烟薄霧斜陽下。曾泛扁舟小築來。西陵樹色。真使人可念。橋亦自有古色。近聞且改築。當無復舊觀矣。對此悵然。

兩峰罷霧圖

三橋龍王堂。荃湖西諸山。頗盡其勝。烟林霧嶂。映帶層疊。綏描濃抹。頃刻百態。非董巨妙筆。不足以發其氣韻。余在小築。時呼小槳至堤上。縱步看山。領略最多。然動筆便不似。甚矣氣韻之難言也。余友程孟陽。剛上題畫詩云。風堤霧塔。欲分明。閣雨縈陰雨未成。我試畫君圖扇上。船窗含墨信風行。此景此時。此人此畫。俱屬可想。

永興蘭若

壬子正月晦日。同仲錫。子與。自雲棲。翻白沙嶺。至西溪。夾路修篁。行兩山間。凡十里至永興寺。永興山水夷曠。平曠遠村。幽泉老樹。點綴各各成致。自永至岳廟。又十里。梅花綿亘村落。彌望如雪。一似余家西嶺山中。是日飯永興。登樓禪詠。夜還。剛上小築。同孟陽。印持子將輩痛飲。翌日出。冊子畫此。癸丑十月。烏鎮舟中題。

雷峰暝色圖

吾友子將。嘗言湖上雨浮圖。雷峯如老衲。寶石如美人。子極贊之。辛亥。在小築與方回絕上看荷花。輒作一詩。中有云。雷峯倚天如醉翁。印持見之。躍然曰。子將老衲不如子。醉翁尤得其情態也。蓋余在湖上小樓。朝夕與雷峯相對。而暮山紫氣。此翁頽然其間。尤爲醉心。然余詩落句云。此翁清瘦如煙水。則未嘗不以子將老衲之言爲宗耳。癸丑十月醉後題。

孤山夜月圖

曾與印持諸兄弟。醉後泛小艇。從西陵而歸。時月初上。新堤柳枝。皆倒影湖中。空明摩盪。如鏡中。復如畫中。久懷此胸臆。壬子。在小築。忽爲孟陽寫此。真是畫中矣。

上天竺復庵記

陸游

嘉泰二年。上天竺廣慧法師。築退居於寺門橋南。名之曰復菴。後負白雲峯。前直獅子乳竇二峯。帶以清溪。環以美箭嘉木。凡屋七十餘間。寢有室。講有堂。中

則爲殿。以奉西方像設。殿前闢大池。兩序列館。以處四方學者。坎鑿厓浴。皆有其所。床敷巾鉢。雲布鱗次。又以爲傳授講習梵唄之勒。宜有遊息之地。以休其暇日。則又作園亭流泉。以與學者共之。旣成。命其弟子了懷。走山陰鏡湖上。從予求文。以記歲月。予告之曰。進而忘退。行而忘居。知終前而昧於顧後者。士大夫之通患也。故朝廷於士之告歸。每優遣之。而又命有司。察其尤不知止。以勵名節而厚風俗。士猶有不能決然退者。又况物外道人。初不踐是非毀譽之途。名山大衆。以說法爲職業。愈老而愈尊。愈久而人愈歸之。雖一坐數十夏。何不可者。如法師遺錫三朝。名蓋萬祀。自紹熙至嘉泰。十餘年間。詔書褒錄。如日麗天。學者歸仰。如泉赴壑。非有議其後者。而法師慨然爲退居之舉。傾竭囊裝。無所顧惜。雖然。以予觀之。師非獨視天竺之衆。不啻弊屣。加以歲年。功成行著。遂爲西方之歸。則復菴又爲弊屣也。死生去來無常。予老甚矣。安知不先在寶池。中。俟師之歸。語今日作記事。相與一笑乎。開禧元年三月三日記。

遊龍井記

程端明

余舊讀秦太虛筆記。謂元豐二年中秋後一日。自吳興過杭還會稽。龍井辨才法師。以書招其入山。出郭日已夕。航湖至普寧。遇參寥道人。相與杖策並湖而行。出雷峯。度南屏。耀足于惠因瀾。入靈石塢。得支徑。上風篁嶺。憩龍井亭。酌泉據石而飲之。自普寧凡經佛寺十數。寂不聞人聲。旁廬舍或燈火隱顯。草木深鬱。流水激激悲鳴。殆非人間也。行二鼓。至壽聖院。謁辨才于朗音堂。明日乃還。予讀其辭。想其事。甚欲一追故步者。不記幾年矣。乃辛巳歲立春。出清輝門。經靜慈寺。過白蓮院。上風篁嶺。謁龍祠。酌龍井。遂至辨才塔。飯于月林。月林辨才所廬也。主僧出范文正東坡樂城參寥辨才遺像。及坡遺辨才水墨羅漢入軸。軸皆二像。仁皇飛帛四字。與南唐草字四紙。已而酌泉綸茗。復設二盃以歸。徑旁佛舍。多不知名。獨白蓮爲近。晚不暇入。四山多怪石。如亂雲。如虎豹。下眎西湖如盤。狹處僅若帶。絃路居民。眎昔不加密。炊烟斷續相望。澗泉嚙嚙如故。但太虛乃宵征。則所不見者。怪石與西湖。及炊烟耳。元豐距今百三十七年矣。人事幾變。而景物則宛然當時。可爲太息。辨才結廬。今爲廣福寺。一山屹然內向。故備錄以告來遊者。若水。若會。若志。時東家周叔向俱。

發發光宿法相寺記

朱之俊

宿發光之夕。菴僧慧如殊韻。欲邀予早起登菴後石磴。望日出。會余起稍晏。至石磴。日已蚤食。且歲夏枝葉蒙密。卽五鼓。恐不能覩紅輪初動時也。惟見西窗鏡面。若綴林木之缺。可手弄之。剡船一葉兩葉。亦似挂帶叢篠。輕風吹之。碧影俱動。不辨遠近。矯首北高峯頂。第在目睫下。予褰衣欲登之。公亮色微戰。問慧如。山頂何見。曰。內湖外江。但稍曠耳。公亮曰。內湖外江。則此間已見之。且吾瞑目。導吾神於玉霄九霞之際。已視北高如巖姪耳。何曠之有。予笑而止。時靈隱僧自起。以寺田被佔。欲因予告當事者。與羣僧共筴於冷泉亭。慧如許爲余作山導。乃共發發光。飲茗於岫巖山房。至靈隱時。朝光四滿。泉響。齋佛。遊童冶女。亦以久陰後思想。其鬱鬱者爭繖於道。予乃知杭之山水。爲杭人性情之施。性情日生。故山水之色。亦無時綸也。羣輩久坐泉亭。目光往來。謂殊少麗人。余戲謂杭之佳麗。或者不爲美人。而爲山水。其山水之麗者。可任人踰牆而摸。橫塵而臥耳。因共笑而起。復過飛來。穿洞底。俘一二后。便投鳳凰嶺下。過一片雲石。

其石多孔竅。要是人間所有。惟愛其前有石枰。鐫句云。興來臨水敲殘月。飲罷吟風倚片雲。稍上爲龍井寺。井方數尺。萍藻交橫。市流響洒於階砌之下。若寺神奏樂。時適有游女五六。與坐寺門。聞余輩在。不敢入。寺僧意已不在余輩。乃出。不復問子瞻辨才有何遺跡也。下嶺數里。皆在山坳。舊壠新墳。長楸古柏。比櫛不絕。人行萬樹與萬鬼中。惟聞野花作芬。時與屍氣相雜。張公伯雨于公忠肅祠墓皆在焉。予因念此篠根孤窟之人。向者亦嘗鳴笳伐鼓。於兩湖羣山之間。醉盡煙雨。賞徧林鳥。不知耳後鼻端。幾許風生火出。及一棺戰身。雖與馬搔脊。歌笑譁譁。亦不聞不見。死者即無言。生者猶未悟乎。乃宋人猶謂西湖風月。不及東華門外一片軟紅塵。嗟乎。余謂卽是軟紅塵中碌促百年。不及向湖山抱膝閒坐一日。予鄉雖乏佳山水。然秋初鹿嶺。春杪文瀾。若以西湖之意。游之一波一石。便是餘杭。予向屢語公亮。吾及四十之年。便避位尋山訪勝。以畢餘生。終不老入長安街上。至此地。吾念決矣。暮及法相寺。寺有定光佛像身。遊人乞子者甚衆。公亮謂此老死後。猶以臭皮囊誑惑人。欲吐仆之。寺僧靈源能詩。時與遊人廣和。余復登山。觀錫杖泉。蒼然晚色。集於林澹。予幽意甚愜。時公亮

天下名山遊記 浙江

一六

以疲劇。不獲從焉。

重修湖心亭記

韓·敬·

西湖如鏡。湖心亭則鏡臺。鏡若翳。不可一日不磨。鏡臺而毀。豈能終年不葺哉。余初作疏。倡修兩亭。以爲修葺鶴亭。宜屬之逋叟逸翁。修湖心。宜屬之遊人士女。蓋求其名稱也。崔微仲使君曰。不然。我輩寓跡。半在萍香鷗影間。湖則吾湖。而謂亭非吾亭耶。今夫冠劍成羣。庖廬聚集。蟻集於午。萍散于晡。每虛巖峒半夜之月。亦冷翠竇朝生之雲。織往芸來。尋亭爲鄰。而亭不受也。乃若樵風轉棹。漁火迴榔。覓色羽顏。過而不降。寂寥飄忽。視亭闐如。畫棟朱簾。不覺落飛仙散吏之手。當夫花閨錦炫。梵佛簫鳴。吾則收輪蘆中。蘇蘭橋裏。凝眸遙睇。直以蜃閣煙樓視之。及乎鐘寺浮鐘。長瀾吐魄。櫓影微拖。水鳥驚翻。憑欄洗盞。寸寸浮碧。恍惚遇司馬才仲。攜麗人而他適。西嶺尚睡。東方已白。迨于濃雲塞。苦霧昏。六脫葉。水露銀。張琴則嬌手難寫。撥絃而宿火未溫。乘人踪之斷絕。起鼓乃于一葉。紫裘貂帽。危坐而氣不酸。名士高僧。共傍而吟不歇。髣髴偕孤山老翁。曳

杖而出巡籬缺。夫建亭之災。而就其冷。療亭之俗。而寔以貞。恆心自適。風月主賓。吟簑牧褐。茗仙酒民。訪鄴侯之故井。按昭諫之遺文。可薦香蘋。可酌松春。故曰。湖爲吾湖。而亭亦吾亭也。且予不見更曩月之出處乎。廬虎之尾。櫻鱸之髻。貂毒所攻。焚山鑿瑜。強項一吏。腰領幾分。冰山忽倒。餒海俄綸。乃得重繇蘿薜。再嬰冠紳。大隱名區。逍遙水濱。後蘇前白。淨侶爲羣。又安敢任蕭蕭不歸。廢行滕不紉也。故曰。葺亭亦吾輩事也。是役也。使君割廉鏡。不給。至解腰圍銀艾佐之。旌簫千旂。諸君子之當途者。以至纓絨弁簪。諸勝流之尙義者。咸玄感樂助。於是。仍舊材者十之六。撤其腐十之四。粉堊丹碧。不日而具。俗顏猥額。芟除一空。至于匡裏終始。則有寓公狂然明。高士藍田叔。皆能佐佐乎亭。而亭因以重者也。亭成來問記。夫使君前語。已盡之矣。第憶希文氏語曰。先生之風。山高水長。使君勁節正氣。照耀寰中。顧肯嘉惠此一亭。令山水間永披徵仲清風。亦何減富春垂釣時耶。客有舉曹溪偈相難者云。菩提無樹。明鏡非臺。使君作此有漏因。尙是人天小果。長又不然。夫無樹。則西竺蓮邦。何處化生七寶莊嚴。非臺。何得諸天圍繞。且明鏡不安臺。遂作簡文帝詩讖。則此鏡此臺。正爲飛來小靈。