

青春点·击

孙桂华 吴迪 主编

晴天 娃娃

放飞年轻自由的梦想
挥洒不羁的个性豪情



海天出版社

青春点·击

孙桂华 吴迪 主编

晴天娃娃



海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

晴天娃娃/孙桂华主编. - 深圳:海天出版社.

2002.9

ISBN 7-80654-781-9

I.晴... II.孙... III.文学-作品综合集-中国-当代 IV.I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 045637 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518026)

<http://www.hqph.com>

丛书策划:薛 亮 责任编辑:薛 亮

封面设计:韩 晓 责任技编:陈 炯

责任校对:黄海燕

深圳市希望印务有限公司印刷 海天出版社经销

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:7.875

字数:150 千字 印数:1-6000 册

定价:15.00 元

海天版图书版权所有,侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换



放飞年轻自由的梦想

挥洒不羁的个性豪情

本书简介

本书作者均为八十年代出生的大学生，其中多数是全国新概念作文大赛的获奖者。本书所收是他们的新作。

这些作品文笔清新前卫，洋溢青春的张力。与你分享文学的乐趣，与你分担生命的烦忧。美文佳作是你的朋友，不要让朋友与你擦肩而过！



主编简介

吴迪，1999 年获得第一届新概念作文大赛一等奖，免试直升华东师范大学，现就读于华东师范大学中文系汉语言文学专业。

走在丽娃河畔，默不作声。
普通和善。惟一与众不同的是，
总有心情去观察。看那些花草树木，
看那些老师学生，不需要才华横溢，
也能制作动人的作品。
这个世界本来就不缺少色彩，
不缺少少年的青春与美丽，只要发挥
一点点想象力，谁都可以躺在
缤纷的快乐里。

第一辑 秋天的童话

校园的梧桐叶落了又落，陌生的环境里浮动着一不安与孤独，无法释怀的过去像风车一样旋转，夜里的灌木丛中扎满了寂寞。我们在新的交替里寻找让生活精彩的理由，浪漫的季节应该充满幻想，未来的故事应该被编成童话。

梧桐树下之秋	庞婕蕾 (3)
双 红	傅心知 (6)
四周是边缘	缪克构 (10)
信 仰	魏 明 (13)
听秋山万里情	卢 茗 (22)
长在树上的叶子	刘莉娜 (25)
妈 妈	蔺 瑶 (29)
完美的曲线	潘 玮 (37)

白 心 李 佳(44)

第二辑 丽娃夏雨

雨在云后驶来，温柔的丽娃水气氤氲，每天都要经过的小桥湿淋淋地卧着，早已熟悉的涟漪、荷花、垂柳静静缀在一边。闻着淡淡甜香的湿气，心流汨汨而动。打着雨伞，站在河边，紧紧地贴着这片迷蒙，细细品味这水里的学校，只觉得朦胧中升起的竟是对阳光的期待。

- 但愿你比我笑得多 边 草(55)
慵懒的午后 庞婕蕾(58)
无题的寄语 俞雪梅(64)
旁 观 刘嘉俊(66)
人狼传说 洪剑峰(79)
千万别当真 庞婕蕾(81)
那条小路 李 莹(86)
我的状态 吴 迪(96)
门里门外 刘莉娜(101)

第三辑 午后的阳光

静寂的午后，阳光在窗外招摇，走出寝室，久缺光照的心灵与金色碰撞，摩擦制造的火花散落满地，

爬满青苔的墙壁因渗透阳光而感受到了温暖。明亮与高尚，那便是来日将有的梦想。

琵琶琴瑟	夏蔚舒(107)
晴天娃娃	李 佳(109)
放花无语对斜晖	亭林君(115)
北京夏天	晓 蕾(118)
莉 莉	王 莹(121)
淡	晓 易(130)
回 家	朱明鹤(133)
邂 逅	朱明鹤(139)
结婚的日子	何蓓蓓(143)

第四辑 流云的剪影

余晖轻轻地抚着流云，记忆在黄昏的暖风里仿佛是轮廓分明的剪影。又一次面对夕阳，没有书海的肆意遨游，没有图书馆静坐时的微笑，没有河畔落英缤纷的思想，有的只是踟躅向前的影子，不算成熟，也谈不上深刻，但毕竟也是一种成长。

楼上·楼下	潘雯瑾(155)
朝夕相伴	肖海龙(158)
在图书馆	庞婕蕾(161)
困 城	王 樱(166)

When Waiting for a Bus	Robbins(174)
西部阳光灿烂	肖 童(178)
长门赋	秦 岭(182)
凡·高和他的几幅画	艾非尘(194)
生活是一杯水	未 名(196)

第五辑 大河奔腾

人群重复着潮涨潮落，“尔远逝，注来愈忽”的低年级学生享受生活的充实自在。我徘徊在波岸，既不回游，也不愿栖于与水相思的陆沿。眼眸中收集的风景，丽娃边系住的独白，灯光里收留的思索。蓦然回首，这里是辉煌的驿站，而我又要启程了！远处若隐若现的是大河的奔腾。

七秒钟	虞 庙(201)
飞过西部的天空	白 水(204)
月饼阴影	赵佰红(207)
草原异地上的光	成春怡(210)
留得好雨解平生	楚 波(214)
魏晋人的口才	方笑一(217)
占	李 佳(221)
赵小姐	张尧臣(226)
别人的二十岁生日	苏 德(240)

A black and white photograph of a misty forest. Several bare, tall trees stand in a body of water, their forms reflected in the calm surface. The background is a dense, hazy forest, creating a sense of depth and atmosphere. The overall tone is quiet and contemplative.

第一辑 秋天的童话

校园的梧桐叶落了又落，陌生的环境里浮动着一不安与孤独，无法释怀的过去像风车一样旋转，夜里的灌木丛中扎满了寂寞。我们在新的交替里寻找让生活精彩的理由，浪漫的季节应该充满幻想，未来的故事应该被编成童话。

梧桐树下之秋

庞婕蕾

我不知道那一年秋天，一个弹吉他的男孩和一棵许愿树的出现是否是真的，我又去了那里，今年的这个秋天。

那个微凉的秋夜，一个不值得渲染的夜晚，校园的梧桐叶落了又落，铺满人行道，踩上去沙沙响，我在寂寞中行走，如往常一样，只是那一次走到了久违了的后门，那里小桥流水，流不尽的是缠缠绵绵的思念；那里杨柳依依，傍着青春年少的你我他。

我站在无尽的孤独里旁观，然后我笑了，向夜风中嚣张地传播我的无奈与不安。

我倚着梧桐树想着自己到底哪儿出了问题，怎么轻易染上文人落寞忧伤的气质，这时，舒缓悦耳的吉他声从不远处传来，还伴着深沉的男低音。

那是个男孩子，在不经意中流露出一种少见的精致的漂亮，在感觉陌生的校园里他成了一道风景，我在远



远观望。

“你听什么歌？”他问。

我花了很长时间才确定他在问我，然后说了声“随便”。

他唱的是那首在记忆中飘忽得久远的歌《光阴的故事》：“春天的花开秋天的风以及冬天的落阳，忧郁的青春年少的我曾经无知地这么想，风车的四季轮回的歌里它天天地流转，风花雪月的诗句里我在年年的成长，流水它带走光阴的故事改变了一个人……”

我哭了，多日压抑着的情感终于得到了释放的信号。

“你是大一新生吧？”他问，拨弄了几下琴弦。

“你怎么知道？”

“一个人，在进入新的环境之初总是浮动着一种不安与孤独，好像你站在一个新世界的边缘，你只是一个旁观者，看新世界里的人们哭笑打闹，你无法进入也无法退出，你在新旧世界交替的中间地带守望着回忆，迷惘着未来，你以为那是你一个人的故事。事实上，很多人都这样，这是一个过程并非结果，一个煎熬着的过程终究会结束的。”

那时候，我总是一个人抱着书本四处乱窜找上课的教室。常常会迷路和迟到，所谓的同班同学名字与脸对不着号，见了面便少了点头问好的寒暄，下了课又是一个人在寝室里打发着无聊的闲暇，有时甚至会长时间地在阳台上看楼下的小老鼠快活地搬家……

他说，一个人的时候可以听听音乐总可以找到一些让



生活更精彩理由，然后，他忘情地弹着吉他陶醉在自我营造的音乐世界里。

夜深了，凉风习习，我说我要回去了，他突然把我叫住说：“你知道吗？你刚才倚靠着的是一棵许愿树，如果你对它说出你的心愿，它会帮助你实现的。”

我笑了，我知道那只是一棵普通的法国梧桐，然而我还是对着它许下了自己的愿望。

人生是趟急行列车，偶尔的停靠让你的回忆丰富起来。有时候我从报社回学校特地绕道而行，因为当那辆车经过那所红房子建筑的大学时我知道他在里面，也许是抱着吉他边走边唱，也许绿茵场上有他驰骋的身影。

今年的秋天，我在那棵法国梧桐树下等着，我多想告诉他我在一个美丽新世界里找到属于自己的位置，我也很想告诉他，我思念校园梧桐树下的秋天。



双红

傅心知

在这个连作文都讲“新概念”的时代，双红的日子还像盛行《列女传》的年代一样陈旧。

双红知道自己的陈旧，不喜欢自己的陈旧，但却改变不了自己的陈旧。

双红今天去做了个发型，不是为了要做发型，为的是要下一个大决心：今天，我一定要落落大方地站在他面前，明明白白地告诉他：我喜欢你。

双红的新发型使她那张普普通通的脸多了几分亮丽和个性，但这丝毫没有增加她的勇气，当她看见他在这条小路上大摇大摆地迎着她走来时，她那“今天豁出去了”的决心一下子就土崩瓦解了，她像一只受惊的野兔一样朝另一条岔道上蹿去，然后她忽忽悠悠地回到了寝室，坐在床上发了一个下午的呆。当双红终于能够恢复思想检讨自己的时候，她得出的结论是：我没治了！她痛苦地弄乱了那个有着紫眼圈染着黄毛毛的 Miss 辛苦非常地给她设计的



那个发型。双红觉得世界很无聊自己更无聊。

接下来的日子是以往日子的全版克隆，而他一天下午不知是随便的还是真的关心地对坐在教室里发呆的双红说的一句“该去吃饭了”又让她似乎平静了的心湖现出圈圈涟漪。双红又一天甚似一天地想要去知道：他喜欢我吗？他平时对我的关心是可怜我还是喜欢我？想得到这一问题的答案的愿望又一如初夏经雨后的野草般疯长。终于双红忍不住地要采取一个措施了，校运会上她在女子四百米预赛时重重地摔了一跤，手掌和膝盖都擦破了，鲜血淋漓，她没有看自己鲜血淋漓的手掌和膝盖，她看的是那个手握小喇叭在赛场指挥的他，她渴望他不顾一切地跑过来扶起她。他只是慌而不乱地对他身边的那帮拉拉队员说快扶她去医院。双红的眼泪哗啦一声下来了，她感到了钻心的痛。

再接下来的日子双红心如死灰，心灵上的伤口虽没如她手掌和膝盖上的伤口那么快地结痂，但她已不那么频繁地感到它的扭痛了，有几次她甚至在深夜里自嘲地对自己说：别自作多情了，还是好好地疼爱自己吧。可是泪水还是悄悄地滑落了。不过她真的下了再不在乎他的决心了，她觉得自己这一次是绝对不会再动摇了。

星期日的晚上，双红在空荡荡的教室里抄着《老子》，她这段时间对道家佩服起来了，她抄得很专心，当他用手指敲打她的桌面时竟把她大大地吓了一跳。他俯下身子对瞪着他发愣的双红说：你英语通过六级了，我今天下午在系办看到的。她还是瞪着他发愣。他拿起那本《老

