

YangLan

One On One



杨澜访谈录



辽宁人民出版社
杨澜等 编著



第8辑

精彩人物
精彩话题

姜文

Jiang Wen

吴文光

Wu Wenguang

焦晃

Jiao Huang



电视图书
休闲阅读

TV Books



YangLan
One On One
杨澜访谈录
第 8 辑

杨澜等 编著
辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杨澜访谈录.第8辑 / 杨澜等编著—沈阳: 辽宁人民出版社, 2002.6

ISBN 7-205-05323-4

I . 杨... II . 杨... III . ①姜文—生平事迹②吴文光—生平事迹③焦晃—生平事迹 IV . K812.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 035146 号

辽宁人民出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

深圳鹰达印刷包装有限公司印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/32 字数: 50 千字 印张: 5

印数: 1-7000 册

2002 年 6 月第 1 版

2002 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 张 树 祁雪芬 版式设计: 北京朱雀艺术公司

封面设计: 王 雷 责任校对: 姚喜荣

定价: 16.80 元

序

一年一百零四集的“杨澜访谈录”，如果有人问我比较喜欢哪些？我会想起最近香港才子黄霭对我说的一段话：“我写过两千多首歌，满意的，不过三十来首，想来想去，不外乎是发自真情实感的作品，只有真的东西才能打动人。”

什么是真的东西？

那是前国家主席夫人王光美在“文革”中的挺身而出：“我横出去了，反正不能让少奇横出去呀。我对他们（少奇及子女）说：‘走！不是王光美的都走！’”还有她在监狱里得知丈夫的死讯后很悲痛，但她说：“我没有哭，心想他们这么整我，整他一定更厉害，他活着也是活受罪。所以我对看守说：‘你们是便宜了他。’我心里难受却故意说这样的反话。”

那是铁女人美国前国务卿奥尔布赖特的困惑和软弱：“当我丈夫要求与我离婚时，我伤心极了，甚至怨天尤人。想想看，我大学毕业三天就结婚了，从来不知该如何独立生活。但我挺过来了，甚至做了从没想过可能做的事。”

对了，那也是被誉为“红筹股之父”的投资银行家梁伯韬在百富勤公司倒闭后遭受冷眼时的苦闷：“竞争对手拿着百富勤被清盘的报纸去找我的客户。我无法争辩，只有把羞辱吞下肚去。我对孩子们说：‘爸爸跌倒了，还会爬起来。’”

那还是维珍集团创始人理查德·布兰森的往事：“有一次，我偷运唱片出境，以为神不知鬼不觉，岂料发票上明明显示我没有交关税。我被抓起来关了一夜，直到母亲把

我保释出来。在那之前，我是典型的叛逆青年，没有什么事我不敢做。那一夜，我想了很久，明白了自己的底线。我保证，每个人如果在监狱里呆上一天，会有好处。”

如果有人问我，你怎么知道这些话是真的？

我只能说，还相信一点直觉，他们说这些话时，眼光没有游移闪烁。或许，是因为我愿意相信这些是真的，为了其他遭难的、孤独的、失意的或狂傲的人们能找到共鸣。

是的，这是我对访谈乐此不疲的原因。

有一天早晨，三岁的儿子问我“为什么你又要出差了？”我回答：“因为妈妈的工作很有意思。”

“为什么有意思？”

“因为有很多人看妈妈做的节目。”

“为什么有很多人看就有意思？”

“……这么说吧，妈妈去发现好听的故事，再讲给其他人听。”

“噢。”儿子还算满意这个答案，因为他自己就喜欢听妈妈讲故事。

要做好访谈节目，最重要的是什么？

是观点。

记得刚开始做访谈节目时，我几乎是带着一个空白的脑袋去提问的，像许多新手一样，最爱问“你最幸福的、最痛苦的是什么呀？”或者抄袭心理分析大师的问题“如果你是一棵树，你希望成为哪一种树”？直把人问得莫名其妙。

1998年春天，我做了一个采访，对象是水稻专家袁隆平。

采访袁隆平前，我注意到他两次被提名院士均遭否决，原来是因为他水稻杂交的经验，违反了“自花授粉自交不衰退，因而杂交无优势”的传统理论，又出口顶撞了前辈。直到杂交水稻已被大面积推广，权威们才不得不承认袁隆平的学术地位。

科学中的非科学因素，便成为我提问的出发点。我举

了大跃进中虚报浮夸，导致三年饥荒的例子，证明仅仅靠科学发现是不足以改变历史进程的。袁隆平深有同感，说：“没有包产到户，没有农村的改革，再有十个袁隆平也没有用啊。”

这样，慢慢摸出了门道，我的提问就具体准确多了。有时是提供一个想法供被采访者评论，有时又可以将观点转化成问题，当对方回答时，我心中已准备好了进一步深入的角度。而且，访谈做到一定的数量，被访者的精彩论点也可以被我拿到另一个人身上加以印证，话题就越来越多了。比如在采访 TOM.COM 的总裁王斌时，我发现他的管理理论很像刚退休的通用电气总裁杰克·韦尔奇的一贯手法。一问，果然如此。而就在几个月前，我正巧采访过韦尔奇，这下又多了些投缘的话题。

这一切，当然是在事前大量阅读的基础上实现的。不管时间多紧，同事们都会尽量多地给我寻找调研资料，再把他们的新颖想法告诉我。所以，观众在屏幕上看到，以及在这本书中读到的，是策划、导演、拍摄、编辑等多工种协作的成果。在不断的磨合中，我们越来越默契。

“阳光文化”立志记录人的历史，而“杨澜访谈录”则是“阳光卫视”制作的一个以精彩人物、精彩话题为特色的名牌访谈节目，我好像觉得自己的知识、情感、乃至生命本身，都在与这些精英的对话中更加丰满起来。希望读者们也能有这种感觉。





YangLan
One On One



杨澜访谈录

阳光文化电视图书 编辑委员会

主任及总编辑

杨 澜

副主任

陈汉元 吴 彬

出品及总策划

王戈宏

编委

西 冰 张 栋 何 悦
邸 健 陆银江 姜 强
郝亚兰 聂梦茜 矫广礼
黄升民 程正秋 蒋昌建

执行主编

刘 晔 李树明

编辑

匡 平 杨 芳 张静芳

责任编辑

张 树 祁雪芬

封面设计

王 雷

内文设计

北京朱雀艺术发展有限公司

YangLan

One On One



杨澜访谈录

阳光文化·电视图书

《杨澜访谈录》

系列

1. 李敖 龙应台 余光中

2. 周小燕 谭盾 田浩江

3. 杰克·韦尔奇 杨雪兰

史蒂夫·福布斯

4. 王光美 徐匡迪 程安东

5. 何振梁 武韬 马振岗

6. 秦大河 梁从诫 张亚勤

7. 奥尔布赖特 普里马科夫

杰弗里·豪

8. 姜文 吴文光 焦晃

杨澜访谈录

姜文

Interview with Jiang Wen



姜文眼里的世界

The World in Jiang Wen's Eyes



姜文简介

Biography of Jiang Wen



杨澜访谈录

吴文光

Interview with Wu Wenguang



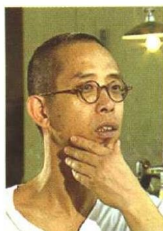
回到现场

Back to the Spot



吴文光简介

Biography of Wu Wenguang



杨澜访谈录

焦晃

Interview with Jiao Huang



杨澜访谈录

采访札记

Feature on Yang Lan's Interview



焦晃简介

Biography of Jiao Huang



杨澜访谈录
姜文

YANG LAN ONE ON ONE
Jiang Wen



杨澜访谈录
姜文YANG LAN ONE ON ONE
Interview with
Jiang Wen

1999年，电影《鬼子来了》未能在大陆获得公演。之后，姜文沉寂了一段日子。姜文在一段时间内，恐怕要与导演无缘了，不过他还可以干自己的老本行——当演员。于是他先是在陆川的电影《寻枪》中扮演了一个丢了枪苦苦寻找的警察，之后又参加了何平的电影《天地英雄》的拍摄。就在我采访他的那几天，他还请了教练在北京的郊区练习骑马。圈内的人都说姜文是一个做事非常认真、较劲的人，所以做出来的东西自然与别人不一样。但是，当我把这话转述给姜文的时候，他却不无委屈地说：“其实，我没想和大伙儿不一样。”



杨澜：在导戏这一方面停了一段时间，演戏这边也找不到特别好的本子的时候，你会不会有一种害怕的心理，怕别人把你遗忘了呢？

姜文：从来没有过，我不害怕。因为，我从来没觉得谁天天记着我，我也不希望谁天天惦记我，惦记多了，我确实有点心慌。我又不是天生就是演员，我是二十多岁才成为演员的，我为什么成了演员，或者说能被大家知道，是我拍了些像样的东西吧？

杨澜：你拍陆川的戏，大家

都说陆川好可怜，遇到了一个主意特别多、会把他的个性淹没了的演员。

姜文：没有，不会的。其实，我的优点不在这儿。

杨澜：你的优点在哪儿呢？

姜文：我的优点是会配合。我有一个很明确的想法：就是一旦要拍这个戏，我就要知道是拍谁的作品，这个是陆川的作品，那个是张艺谋的作品，那个是何平的作品。尤其是在我做了导演以后，我发现这是很重要的，因为你如果乱扯的话，就把一个褂

子扯成裤子，最后褂子做不成，裤子也做不成。我要拍一个戏，我就要明白导演是要做一个褂子，还是做一条裤子，那咱们就往这方面云做。

在90年代的中国影坛上，姜文被誉为中国最优秀的男演员，有影帝之称。他拍片数量不多，但每一个角色都有新意，有分量，有影响力。他具有内在的幽默感和对生活极强的感悟能力，善于抓取符合人物心理、富于生活实感的

细节动作和表情方式，使他的人物拥有一种真实的生命力。

在中央戏剧学院上学时，同班同学中也有出来拍戏的，但姜文一直没在社会上“抛头露面”。在他看来，在学校主要是学习，真干要在毕业后再说。当年，谢晋去“中戏”选演员，一眼就看中了丛珊和姜文。到后来，谢晋请丛珊主演了《牧马人》，请姜文主演了《芙蓉镇》。





姜文毕业于中央戏剧学院表演系，凭借在电影《末代皇后》中扮演的溥仪，他在影坛中崭露头角。之后，他在《芙蓉镇》里扮演“右派”知识分子秦书田，虽然只是一个配角，但秦书田在遭遇逆境时表现出来的优雅，令这个角色成为姜文当之无愧的代表作。

姜文扮演过的角色还包括大太监李莲英，《红高粱》里活得自由自在、狂放不羁的“我爷爷”，还有《秦颂》里充满帝王之气的秦始皇。颇具自传色彩的影片《阳光灿烂的日子》是姜文自编、自导、自演的作品。有趣的是，姜文虽然在中国大陆享有“影帝”的声誉，但是他实际上并没有得过国际性的表演大奖，倒是凭借着《阳光灿烂的日子》，让他的男主角夏雨捧回了威尼斯电影节的最佳男演员奖。