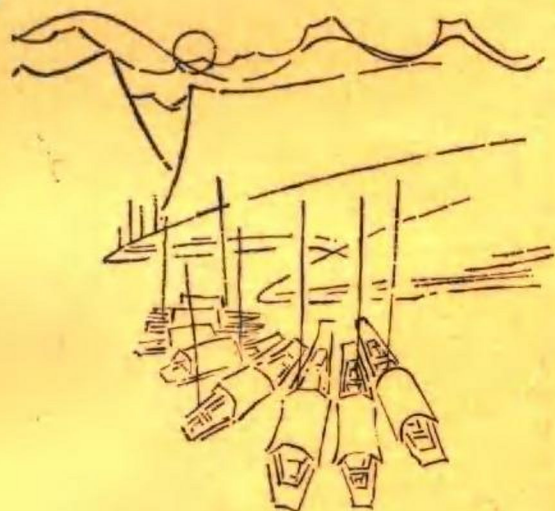


小图书 馆丛书



李金彝 校订

胡鼎寒 张振美 李金彝 刘少泉 选编

巴山丰姿蜀水情

——古诗咏天府

四川少年儿童出版社

李金彝 校订 胡鼎寒 张振美 李金彝 刘少泉 选编

巴山丰姿蜀水情

——古诗咏天府

四川少年儿童出版社 一九八四年·成都

责任编辑：黄德蓉

封面设计：戴 卫

插 图：钱华欣

技术设计：盛寄萍

• 小图书馆丛书 •

巴山丰姿蜀水情（古诗咏天府）

四川少年儿童出版社出版 （成都盐道街三号）

四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 8.75 插页 4 字数 132 千

1984年11月第一版 1984年11月第一次印刷

印数： 1—12,120 册

书号： R10247·246

定价： 0.90元

前 言

马 识 途

我十分高兴地向少年朋友们推荐这一个小小的“图书馆”。这个《小图书馆》是由一套内容丰富、装帧精美的丛书组成的。这是四川少年儿童出版社向你们贡献的一份漂亮的礼物。为了培养你们的阅读兴趣，他们邀请全国许多关心少年儿童教育的学者、作家、教员和编辑，用几年的努力，为你们编选这一套小丛书。毫无疑问，这是一份可口的精神食粮，对于你们的健康成长，必将有所帮助。

大家知道，我国人民正在从事前人所没有做过的伟大事业，我们不仅已经破坏了一个腐朽的旧世界，而且正在建设一个辉煌的新世界，建设一个具有高度文明和高度民主的社会主义国家。我们不仅要建设起强大的物质文明，而且要建设起高尚的精

神文明。这个重担必将主要地落到明天的祖国的主人，今天的青少年们的肩上。要胜利地完成这项任务，除了要有坚定的民族自尊心和自信心，先进的思想和高尚的情操以及强壮的体魄外，还必须有丰富的知识。没有文化和科学知识的民族不可能是一个文明的民族。

“知识就是力量”。我们的少年朋友们，多么需要各方面的知识呀。而知识只有经过勤奋的学习，才能得到。这一套《小图书馆》丛书就是为了你们培养学习知识的兴趣，扩大知识领域，提高文化素质，增强思想修养，陶冶高尚情操，丰富精神生活而编辑的。你们将在这里读到思想性很高，知识性很强，趣味性很浓的各方面的读物。

这个小图书馆的内容，不用我详细介绍，都摆在你们的面前了。

难道那些思想健康，感情丰富，人物鲜明，故事生动，文字优美的中外古今的优秀小说、散文、诗歌、童话、寓言，不能使你一本在握爱不释手吗？

难道那些用生动的语言向你介绍的最新的和日常生活的科学技术知识，那些科学家的故事，不能引起你的兴趣吗？

难道那些描绘祖国美丽的国土，富饶的资源
伟大建设成就的地理知识，那些描述祖国伟大历史
和进行过可歌可泣的斗争，创立过辉煌业绩的历史
人物故事，你不热爱吗？

这个《小图书馆》还为你们准备了一套哲学、
政治、经济、法律、社会方面的常识读本，你们且
不要见而生畏，也不要皱起眉头吧。这些都是用深
入浅出的语言，结合你们的日常生活，向你们介绍
作为中国一个公民必须懂得的社会知识。

这套《小图书馆》丛书，只要是具有小学高年
级和初中文化程度的少年儿童都可以阅读，

四川少年儿童出版社这么精心设计，精心编辑
和出版这套丛书，是本着他们一贯提倡的“要做出
版家，不做出版商”的主张，立志为少年儿童服
务，尽力方便读者行事的。我也不是广告商，向你
们胡吹，而纯然是出于为少年儿童的健康成长的赤
忱希望而推荐给你们的。

巴蜀与诗

(代序)

当我们翻开祖国地图的时候，你会看到，有那么一块地方——位于祖国的西南部，南界云南、贵州；东接湖北、湖南；北临陕西、甘肃；西至西藏高原；西北连着青海。它有着50万平方公里的面积。在这块土地上，耸立着一座座巍峨的高山，奔流着一条条湍急的江流。丘陵起伏绵亘，平川一望无垠。巴蜀沃野，千古艳称。

在这块土地上，生息着一亿左右勤劳智慧的人民。他们为缔造悠久的中华民族的历史，创造祖国灿烂的文化，作出了巨大的贡献！

这块地方，就是被誉为“天府之国”的四川！

“蚕丛及鱼凫，开国何茫然”。这是李白在《蜀道难》中慨叹古史渺茫的诗句。他所提到的蚕

丛、鱼凫，是古蜀时的两位蜀王。从春秋到战国这段时间，蜀族就在以成都为中心这个地方，建立了蜀国的政权。在这块土地的东面，还有一个巴族。他们以今天的重庆一带为中心，建立了巴国。巴蜀两国人民，就一直在这块土地上辛勤地劳动：种稻栽桑，养蚕织锦，铸铁锻铜，编竹制陶……。现在出土的地下文物，充分反映了他们勤劳勇敢的精神，以及当时政治、经济、文化各个方面的情况。

正是在这块土地上，千百年来，出现了成百上千个彪炳史册的伟人：有“鞠躬尽瘁”，公忠体国的军事家、政治家；有扭转乾坤，叱咤风云的农民起义领袖；有勤勤恳恳、兴办教育的教育家；有才华横溢，笔力雄健的文学家……。他们为古老的巴蜀，谱写了一页又一页光辉灿烂的文明史。人杰地灵，从古至今，不知有多少文人诗家，为它纵情歌唱。汉魏六朝，就有许多不知名的民间歌手；还有“初唐四杰”中的王勃和卢照邻；有开拓一代刚健朴实诗风的陈子昂；有“诗中有画”的王摩诘；有诗坛上的两颗巨星李白和杜甫；有以边塞诗著称的高适和岑参；有长于乐府的王建和张籍；有大力开展新乐府运动的白居易和元微之；有善用比兴手法寄托政治内容的刘禹锡；有擅长律、绝、富于文

采，具有独特风格的李商隐；有过早离开人间的青年诗人李贺；有一生坎坷，花下闭门的女诗人薛涛；北宋有开辟豪放词风的苏轼；南宋有爱国诗人陆游；还有生在蜀中、长在蜀中的明代著名文学家杨慎等等。他们在这块土地上，饱览巴山蜀水的旖旎风光，也看到巴蜀人民的苦难生活，或引吭讴歌，或者低首吟叹，用那生花的妙笔，写下了许许多多动人心弦的诗篇。这些诗，文采斑斓，风格迥异：有的气势磅礴，雄伟壮丽；有的清淡朴素，宛转深沉；有的词意含蓄；有的直抒胸臆……从各个方面展示了巴山蜀水雄奇秀丽的丰采。我们从这些诗中选择了一些素有定评的名篇和较为浅显易懂的诗章，积集成册，加以注释、说明，奉献给广大的少年读者。在这些诗作中，有的也流露出一些消极悲观的情绪。这种情绪，既以特殊的形式揭露出当时社会的黑暗，也反映了诗人自身的思想局限，少年读者们在阅读时要注意分析。现在就让我们追寻这些历代诗人的足迹，去领略这“巴蜀沃野”的无限风光吧！

李 金 彝

1983年9月

目 录

巫山高	乐府古辞 (1)
绵州巴歌	隋代民歌 (4)
相如琴台	卢照邻 (7)
春日登金华观	陈子昂 (11)
晓行巴峡	王 维 (15)
访戴天山道士不遇	李 白 (19)
登锦城散花楼	李 白 (23)
峨眉山月歌	李 白 (26)
蜀道难	李 白 (28)
上皇西巡南京歌	李 白 (36)
早发白帝城	李 白 (39)
听蜀僧濬弹琴	李 白 (42)
彭州山行	高 适 (45)
峨眉	岑 参 (49)

酬崔十三侍御登玉垒山思故园见寄…岑	参 (53)
文公讲堂……………岑	参 (56)
剑门……………杜	甫 (59)
蜀相……………杜	甫 (66)
水槛遣心二首(选一首)……………杜	甫 (69)
狂夫……………杜	甫 (72)
春夜喜雨……………杜	甫 (75)
绝句……………杜	甫 (78)
旅夜书怀……………杜	甫 (81)
八阵图……………杜	甫 (84)
登高……………杜	甫 (87)
送友入蜀……………钱	起 (90)
蜀国弦……………李	贺 (93)
成都曲……………张	籍 (97)
织锦曲……………王	建 (100)
西岩……………薛	涛 (106)
筹边楼……………薛	涛 (109)
海棠溪……………薛	涛 (112)
南昌滩……………元	稹 (115)
竹枝二首……………白居易	(119)
涂山寺独游……………白居易	(124)
西楼夜……………白居易	(127)

松滋渡望峡中·····	刘禹锡 (130)
送穆少府知眉州·····	贾 岛 (134)
到蜀后记途中经历·····	雍 陶 (138)
经杜甫旧宅·····	雍 陶 (142)
夜雨寄北·····	李商隐 (145)
利州南渡·····	温庭筠 (148)
魏城逢故人·····	罗 隐 (151)
锦城春望·····	高 骈 (154)
夜雪泛舟游南溪·····	韦 庄 (157)
集江渚祠·····	宋 祁 (161)
初发嘉州·····	苏 轼 (165)
忠州望夫台·····	苏 轼 (170)
和子由踏青·····	苏 轼 (173)
十二月十四日夜微雪，	
明日早往南溪小酌至晚·····	苏 轼 (177)
昭觉寺·····	范 镇 (180)
月夜船行入资州·····	范祖禹 (183)
万里桥·····	吕大防 (187)
缙云寺·····	冯时行 (190)
剑门道中遇微雨·····	陆 游 (194)
叙州·····	陆 游 (198)
南定楼遇急雨·····	陆 游 (201)

谒凌云大像·····	陆 游	(204)
梅花绝句·····	陆 游	(207)
城南寻梅·····	陆 游	(209)
过青城题索桥·····	范成大	(211)
最高峰望雪山·····	范成大	(215)
二月二日北门马上·····	范成大	(217)
万州·····	范成大	(220)
觉林寺晓钟·····	余 玠	(224)
代祀西岳至成都作·····	虞 集	(227)
长江万里图·····	杨 基	(230)
嘉陵江·····	杨 慎	(233)
钓鱼城怀古·····	杨 慎	(237)
过云阳题杜鹃亭·····	曹学佺	(240)
朝天峡·····	费 密	(243)
蜀中·····	陈恭尹	(246)
益州怀古·····	张问陶	(250)
去蜀入秦，纪事抒怀，却寄蜀中士		
民三十三首（录一首）·····	何绍基	(253)
驷马桥·····	张翮骞	(256)
春泛浣花溪·····	彭懋琪	(259)
锦城竹枝词·····	彭懋琪	(262)
游桂湖怀升庵先生·····	马永修	(265)

巫 山 高^①

乐府古辞

巫山高，高以大^②。
淮水深，深以逝^③。
我欲东归，
害（梁）不为^④？
我集无高曳^⑤，
水何（梁）汤汤回回^⑥。
临水远望，
泣下沾衣^⑦。
远道之人心思归，
谓之何^⑧！

〔注 释〕

①这是一首乐府民歌。“乐府”，本是西汉时掌管音乐的机关，后来就把它搜集的诗歌称为乐府诗。

②以：而且。

③逝：快速，这里是指淮水不仅很深，而且水流很急。

④害（音曷hé）：为何。梁：是表示声音的衬字，无意义。

⑤集：停止、停留。是说这位游子，停留在江边，没有舟楫可以渡河。高曳，就是篙桡。桡同柁，柁就是桨，这里用来代船。

⑥汤汤回回：江水奔腾浩大的样子。汤读“伤”的音，意义与荡同。汤回是形容水势，与《岳阳楼记》的“浩浩汤汤”有相似之处。

⑦沾（zhān）：浸湿。这里指泪湿衣衫。

⑧何：怎么。

〔说 明〕

这是一首乐府民歌。

诗的意思是：巫山啊高大雄伟，淮水啊水深流急。我想回到东方的故乡，为什么又回不去呢？因为没有船只可以渡河。江水却是那样汹涌澎湃！我只能站在水边远望，止不住的泪水浸湿了衣襟。飘零远方的游子心想回家而又不能回去，叫我怎么办呢！

这是一首游子怀乡的作品。这类题材，在乐府民歌中，有较大比重。因为长年劳役在外，欲归不能，所以感情也表现得异常强烈。从这首诗中，我们也可以看到这位身在川东的远方游子，在高山急流面前，“临水远望”的一腔愤激之情。

全诗采用游子自诉的形式，所以感情显得格外真切。

绵 州 巴 歌^①

豆子山，打瓦鼓^②。

阳平关，撒白雨^③。

白雨下，取龙女^④。

织得绢，二丈五。

一半属罗江，一半属玄武^⑤。