

葛行 编著

诗

中国历代

案

察暴君肆虐之隐情

祭诗坛才子之血

河南人民出版社

葛行 主编

中国历代诗案



河南人民出版社

中国历代诗案

葛 行 编著

责任编辑 王 豪

河南人民出版社出版发行(郑州市农业路73号)

平顶山市印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 9.5 字数 235 千字

1998年10月第1版 1998年10月第1次印刷 印数1—2500册

ISBN7-215-04239-1/I·570 定价:16.00元

序 · 陈继会

没有自己悠远的历史和丰富的文化遗产，对于一个民族来说是一种不可补救的遗憾；但面对自己民族悠久的历史和丰富的文化遗产，缺乏应有的自觉，那就不仅仅只是一种遗憾而是可悲了。因为，对于不自觉者，任何有价值的东西都将在他们面前失去价值，任何有意义的事物最终都会变得没有意义。

我们这里所说的自觉是指在以下两个层面上的双重觉醒。第一，对于自己民族历史文化遗产中优秀传统积极价值的自觉；第二，对于民族历史文化遗产中消极成份负面效应的自觉。保持第一种自觉，对于我们建设既合于世界文明潮流又葆有中国特色的现代民族文化，是必不可少的。正如江泽民在中共十五大政治报告中所指出的：有中国特色社会主义的文化，“它源于中华五千年的文明史，又植根于有中国特色社会主义的实践”。即我们建设民族的现代文化，一要从丰厚的历史传统中汲取营养，一要从火热的当代生活中寻求诗情。所以，珍视我们民族的优秀文化遗产对于建设面向新世纪的民族现代文化就变得非常重要。

一般地说来，保持第一种自觉是比较容易做到的，因为，毕竟是我们的父母之邦，一种民族的自尊感和对于自己历史的认同感，使得我们在情感上非常容易接受。已有的文化实践已经证明了这一点。但是，保持第二种自觉，就相对困难一些。因为，它需要更多的理性审视和批判，它要违拗我们在情感和心理上的偏

爱；而且，许多时候审视和批判者自己也许正在审视和批判对象之中。拷问自己毕竟需要一种勇气和胸襟，需要一种胆识和眼光。也正是在上述意义上，我们说第二种自觉比第一种自觉更为重要，后者是前者的前提和保证。没有后一种自觉，我们极有可能陷入一种盲目的陶醉和麻木的乐观。因为，从根本上说，我们民族几千年的历史和其积累的文化，毕竟烙着重重的封建印记。加之，历史时间的久远和一代一代统治者人为的历史遮蔽，真正的历史反到给湮没了。痛感于此，当年鲁迅先生曾有言：“中国学问，待从新整理者甚多，即如历史就该另编一部。古人告诉我们唐如何盛，明如何佳，其实唐室大有胡气，明则无赖儿郎，都须褪其华袞，示人本相，庶青年不再乌烟瘴气，莫名其妙。”

历史需要不断地重新解读。对于一个历史悠久而又正在走向现代的民族，上述两种自觉和这种不断解读的工作，显得尤为重要。近几年来，学术界和出版界对于“历史”和“古典”的重视，差不多已成“热潮”，其间，固然不能排除经济利益驱动方面的原因；但又并不仅仅如此，当代文化建设的内在需求，亦应是其中的重要原因所在。

河南人民出版社《中国历代诗案》一书，以历史记年的先后为序列，以人物为章节，尽可能地辑录汇总了这一方面的史料，试图对诗案这一文化历史现象作出自己的解读，试图在另一层面上为当代文化建设做出自己的努力。

因为作诗著文而罹难惹祸，招致公案，并不是只有中国才有，中外亦然。其原因或因政治，或为宗教，或涉道德……似乎并无太多的不同。但仔细比较起来，中外诗（文）案还是有着明显的差别。在对于当事者的处理方式上的差别自不待说。但最主要的差别还不在此，而在于因诗文致案的原因上。依我有限的了解，导致西方诗案的原因也有政治方面的，但主要是宗教和道德方面的，其中又以宗教方面的为多。与上述情况不同的是，中国

古代因宗教原因导致诗文公案的极少，即使偶然有之，也多是依了宗教的名义在行政政治的目的。诗案较多涉及的是政治和道德，其中又以政治为多。

这的确是一种有意味的文学—文化现象，其间的原因自然应当到各自的历史文化传统中寻找。宗教在西方社会的作用，使得宗教在其社会生活中扮演着十分重要的角色，包裹在社会的政治生活中。像西方历史上许多著名战争，其深层的原因也许是为了政治经济，但往往多打着宗教的旗号。中国古代几千年的政治制度，是一种宗姓的王权封建统治。这种宗法家族的统治，其统治的取舍与裁夺标准，只能也只会是其家族的利益，稍有违碍，格杀无论。“含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言。”封建宗法专制使得人们人人自危，已“不敢言”或不能自由随意“吟”。手边一本《清稗类钞》记载着大众熟知的“吟诗杀身”案。书中是这样写道的：“世宗常微服游于市，就一书肆翻阅书籍，时微风拂拂，吹书页上下不已。一书生见状，即高吟：‘清风不识字，何必来翻书。’世宗以为讥讽也，旋即杀之。”这是一桩自由吟诗致祸的诗案，平实冲淡的文字背后，包含着多少暴虐和专横。人们不难遥想其时文化的沉闷和凋敝。

别林斯基曾经对诗作过如下的评说：“诗是文学中的文学。”照理说，文学应当是一种最自由和最富于个人才情的事业，而诗又是文学家族中最富于个人创造性的艺术品类。最忌刻板化一，划地为牢，更不用说那种动辄得咎、乃至累及诗人身家性命的做法。马克思嘲讽普鲁士的书报检查令，要求精神产品（文学艺术）的丰富多样性和自由创造精神。列宁强调：“在这个事业中，绝对必须保证有个人创造性和个人爱好的广阔天地，有思想和幻想，形式和内容的广阔天地。”然而，在一种缺少民主精神和健全文化生态的社会里，上述合理的要求只能是一种想望和呼唤，根本不可能得到实施，譬如在文网密布、文禁如毛的中国封建社

会。

在漫长的中国封建社会，历代诗案层出不穷，其原因一如上文所说，主要是那种政治制度，和同这种制度相适应的文化政策。与此同时，我们也不应忽视这种制度下，知识分子（诗人）特定的存在方式以及因此而形成的独特的文化心理。中国才识较高的传统知识分子，一般说来总表现出两种明显的特点，一是积极入世，忧国忧民，以天下为己任；二是多少都有点傲骨，有点傻气，甚至有几分狂狷。这二者构成了他们矛盾的悲剧的生命形态。自孔子开始的高扬理想主义的传统，成为中国传统知识者一代一代优秀分子的毕生追求。魂系天下，忧国忧民。然而，真正能够“居庙堂之高”，“了却君王天下事，赢得生前身后名”的，毕竟是少数，而且是极少数。这其中还不说宦海生涯中的或“不问苍生问鬼神”的尴尬，或“何意百炼钢，竟成绕指柔”的人格蜕变。更多的则是以自己有限的可行的方式——吟诗著文实现自己的理想追求。然而，他们的自负狷狂，他们的稚嫩傻冒，他们的有所为与有所不为，使得他们的诗文大半不会是歌功颂德而是直陈时弊之议，其不合时宜，其逆耳难听，不会有其他结果，因诗罹祸致案也便成了“逻辑”之中的事情。这是个人的悲剧，也是民族的悲剧，时代的悲剧。以镜为镜可以正衣冠，以史为镜可以知兴衰。对于民族历史和文化遗产保持双重自觉，可以激励和鞭策我们，它将催发我们去发展和建设面向21世纪的全新的有中国特色社会主义的文化。

关于本书，该书的责任编辑王豪同志在与我的交谈中，已有允当的评价，我完全赞同。毋庸讳言，面对如此漫长繁复的历史，面对文化内涵如此丰厚的课题，该书显得毕竟匆忙了些。书稿在史料的详实完备、论证的从容厚重上，都有待提高，尤其是后者。因为，蕴涵在诗案背后的当时的社会政治、经济、文化风貌，以及由此所透视出来的浑厚苍茫的历史感，恰恰是读者最为

关注的东西。但是，该书毕竟第一次比较系统地辑录中国历代诗案，把散见于浩若烟海的典籍中的此类材料梳理在一起，为以后更深入一步的研究奠定了必要的基础，其功不可没。而且，在一种普遍的浮躁的世风下，一位已经离休且届髦耄之年的老同志作到这种份上，就显得更加不易和可贵。我们为它的出版而感到高兴。

是为序。

1997年10月于郑州大学西区

目录

诗忧邦国	恨沉汨罗	
	——屈 原	 (1)
春米歌悲	吕后淫威	
	——戚夫人	 (5)
成名成祸	报会宗书	
	——杨 恽	 (7)
万乘怯胆	五噫惊魂	
	——梁 鸿	 (9)
陈情传世	钱别沉沦	
	——李 密	 (11)
吟咏五君	缄口七载	
	——颜延之	 (13)
山水有情	造反无策	
	——谢灵运	 (15)
嘲人白发	贬己曾城	
	——何长瑜	 (17)
思乡可悯	堕马堪哀	
	——褚 缙	 (18)

军散山沟	诗僧断头	
	——僧·慧标	(20)
诗谏致祸	铮骨传名	
	——杨文佑、皇甫猛	(21)
颂先王功	落燕泥恨	
	——薛道衡	(22)
才超帝王	恨遗庭草	
	——王 胄	(25)
传舅害甥	历史疑存	
	——刘希夷	(26)
黄台瓜词	武曌灭子	
	——李 贤	(28)
续诗两句	御史空忙	
	——沈全交	(30)
补缺诗来	“绿珠”殒去	
	——乔知之	(32)
浩然上诗	天子拂袖	
	——孟浩然	(34)
清平调美	夜郎途艰	
	——李 白	(35)
四朝元老	几隐深山	
	——李 泌	(44)
歌唱民情	杖杀优伶	
	——成辅端	(45)
诗人入山	学道炼丹	
	——顾 况	(47)

诗言情志	名祸相依	
	——李 益	(48)
宫词惹祸	新诗解破	
	——王 建	(50)
诗祸前因	贬潮后果	
	——韩 愈	(53)
玄都观内	咏桃刘郎	
	——刘禹锡	(56)
乐天吟诗	权贵切齿	
	——白居易	(59)
功在推敲	祸出“病蝉”	
	——贾 岛	(63)
八吟飘浮	得罪令狐	
	——温庭筠	(65)
可管杭州	不许下棋	
	——李 远	(67)
河信有清	后才难继	
	——罗 隐	(68)
半凿混沌	何资刺人	
	——薛 逢	(71)
落榜孙山	牢骚饥寒	
	——来 鵬	(73)
秦妇吟成	诗人惊魂	
	——韦 庄	(75)
斗鸡诗出	吓跑韩偓	
	——韩 偓	(79)

黄巢镇反	诗殒三千	
	——无名氏	(80)
宁游异国	不能改诗	
	——贯休	(82)
徐寅多才	喜祸俱来	
	——徐寅	(84)
宦官唱诗	君怒难息	
	——宦官	(85)
《渔父》诗芒	讽刺楚王	
	——戴偃	(87)
江水东流	有几多愁	
	——李煜	(89)
闲云野鹤	入圣脱俗	
	——僧·惠崇	(91)
称颂黄河	得祸何多	
	——胡旦	(93)
歌咏引灾	天子爱才	
	——杨亿	(96)
浅斟低唱	潦倒堪惜	
	——柳永	(98)
石介黜奸	几遭破棺	
	——石介	(100)
咏陵诗祸	傲慢之错	
	——李淑	(103)
逐客王观	填词免官	
	——王观	(104)

乌台狱后	吟哦依旧	
	——苏 軾	(105)
投机无双	宋奸第一	
	——蔡 确	(111)
鲁直题屏	受贬除名	
	——黄庭坚	(116)
题诗江楼	法场血流	
	——宋 江	(118)
诗祸石纲	三经未荒	
	——邓 肃	(119)
词客情柔	天子风流	
	——贾 夔	(121)
内前行诗	苦了子西	
	——唐 庚	(122)
天子剥桔	才子钻床	
	——周邦彦	(123)
冤煞虎将	饿死铁象	
	——曲 端	(125)
报国情切	胡公胆裂	
	——胡 铨	(127)
送友新州	自贬辰州	
	——王庭珪	(129)
两贺新郎	正气昂扬	
	——张元干	(130)
歌哀扇工	降级充军	
	——沈作哲	(133)

赏也因诗	罚也因诗	
	——张 扩	(134)
无事生非	后村咏梅	
	——刘克庄	(135)
歌咏金陵	贬去春陵	
	——曾 极	(137)
化装酒保	一跑就了	
	——敖陶孙	(138)
皇帝才高	状元诗难	
	——吕 造	(140)
共咏牡丹	同谪编管	
	——芮 烨	(141)
当权姓丁	不许咏钉	
	——缪禹年	(142)
时风已歪	正直遭灾	
	——陈宗礼	(143)
讥讽太师	文人多诗	
	——贾似道	(144)
害人以诗	害己亦诗	
	——梁 栋	(149)
斗不过你	躲进庙里	
	——曹 德	(151)
四句小诗	一身冷汗	
	——钱 宰	(153)
高启分尸	四杰殒命	
	——高 启	(154)

诗动龙颜	吓死伯言	
	——邓 雅	(157)
宫怨惊梦	宫刑赴泉	
	——张尚礼	(158)
吊时写诗	入水归西	
	——陈养浩	(159)
三僧献诗	皇上不依	
	——僧 人	(160)
画上题诗	异乡抛尸	
	——孙 贲	(162)
张信受诛	糊里糊涂	
	——张 信	(164)
贼氛未休	诗作丰收	
	——张 楷	(165)
不奉权官	几进牢监	
	——吴廷举	(166)
硬定罪诗	廷杖四十	
	——胡纘宗	(167)
扇诗冤恨	五字五命	
	——刘 铎	(168)
危难兴兵	复明反清	
	——黄毓祺	(170)
瞿氏居官	冯舒衔冤	
	——冯 舒	(171)
两次入狱	一身正气	
	——阎尔梅	(173)

鹏年抒情	曲解反清	
	——陈鹏年	(176)
既是诗祸	也是文灾	
	——汪景琪	(181)
名教罪人	亦非端士	
	——钱名世	(184)
查氏风波	在隆科多	
	——查嗣庭	(187)
老子定案	儿子推翻	
	——吕留良	(190)
大均诗留	反抗剃头	
	——屈大均	(193)
徐骏讥刺	处斩焚诗	
	——徐 骏	(197)
传喻八旗	不准写诗	
	——世 臣	(199)
失却靠山	宦途难攀	
	——胡中藻	(200)
揭帖诗祸	惊动御座	
	——鲍体权	(204)
豹蛟争斗	谁罪谁受	
	——余腾蛟	(207)
明炫写诗	充军伊犁	
	——张明炫	(212)
傲骨铮铮	祸连子孙	
	——齐周华	(213)

笔下风波	灾多祸多	
	——蔡 显	(217)
出外求财	诗引祸来	
	——王道定	(220)
率先降清	难誉士林	
	——钱谦益	(223)
献诗不通	险入牢中	
	——安能敬	(226)
和尚诗狂	害了高纲	
	——金 堡	(228)
一柱楼诗	暗肆诋讥	
	——徐述夔	(231)
芥圃诗钞	乾隆动刀	
	——石卓槐	(237)
潦倒李骐	剃尸可怜	
	——李 骐	(240)
大绶刻诗	开棺戮尸	
	——沈大绶	(243)
续三字经	祸延子孙	
	——祝庭诤	(246)
讽诗螃蟹	怪性难改	
	——郑板桥	(248)
五经杂咏	家败身殒	
	——冯王孙	(250)
想象离奇	乌鲁木齐	
	——艾家鉴	(252)