

福建师范大学中文系
古典文学教研室

中国古代文学作品选析(中)

寿祺署检



福建教育出版社

246
中国古代文学作品选析

中 册

福建师范大学中文系

古典文学教研室

福建教育出版社出版、发行

七 二 二 八 工 厂 印 刷

开本787×1092 1/32 印张8 字数230千字

1988年7月第一版 1988年7月第一次印刷

印数：1—6,000

书号：10159·17 定价：1.35元

目 录

唐 代

一、诗歌

送杜少府之任蜀川·····	王 勃 (3)
春江花月夜·····	张若虚 (5)
登幽州台歌·····	陈子昂 (9)
过故人庄·····	孟浩然 (11)
使至塞上·····	王 维 (12)
山居秋暝·····	王 维 (15)
出塞 (选一首) ·····	王昌龄 (16)
登鹳鹊楼·····	王之涣 (18)
燕歌行·····	高 适 (19)
白雪歌送武判官归京·····	岑 参 (22)
蜀道难·····	李 白 (25)
梦游天姥吟留别·····	李 白 (29)
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	李 白 (33)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄·····	李 白 (36)
望庐山瀑布 (选一首) ·····	李 白 (37)
望岳·····	杜 甫 (39)
自京赴奉先县咏怀五百字·····	杜 甫 (43)
新婚别·····	杜 甫 (49)
登高·····	杜 甫 (51)
江雪·····	柳宗元 (54)

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史·····	柳宗元 (56)
竹枝词 (选一首)·····	刘禹锡 (59)
西塞山怀古·····	刘禹锡 (62)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	刘禹锡 (64)
赋得古原草送别·····	白居易 (67)
卖炭翁·····	白居易 (70)
琵琶行·····	白居易 (72)
钱塘湖春行·····	白居易 (77)
雁门太守行·····	李贺 (79)
梦天·····	李贺 (82)
过华清宫 (选一首)·····	杜牧 (84)
✓ 泊秦淮·····	杜牧 (86)
赤壁·····	杜牧 (88)
夜雨寄北·····	李商隐 (91)
无题 (选一首)·····	李商隐 (93)
山中寡妇·····	杜荀鹤 (96)

二、散文

张中丞传后叙·····	韩愈 (99)
祭十二郎文·····	韩愈 (107)
钴姆潭西小丘记·····	柳宗元 (113)

三、词

梦江南 (梳洗罢)·····	温庭筠 (118)
虞美人 (春花秋月何时了)·····	李煜 (120)

宋 代

一、诗

明妃曲·····	王安石 (127)
----------	-----------

饮湖上初晴后雨 (选一首).....	苏轼 (131)
新城道中.....	苏轼 (133)
题西林壁.....	苏轼 (135)
雨中登岳阳楼望君山二首.....	黄庭坚 (137)
游山西村.....	陆游 (140)
关山月.....	陆游 (143)
书愤.....	陆游 (146)
沈园二首.....	陆游 (149)
四时田园杂兴 (选一首).....	范成大 (151)
州桥.....	范成大 (153)
晓出净慈寺送林子方.....	杨万里 (154)
过零丁洋.....	文天祥 (156)

二、词

渔家傲 (塞下秋来风景异).....	范仲淹 (159)
浣溪沙 (一曲新词酒一杯).....	晏殊 (162)
踏莎行 (候馆梅残).....	欧阳修 (164)
雨霖铃 (寒蝉凄切).....	柳永 (166)
水调歌头 (明月几时有).....	苏轼 (169)
念奴娇 (大江东去).....	苏轼 (172)
水龙吟 (似花还似非花).....	苏轼 (175)
六丑 (正单衣试酒).....	周邦彦 (178)
醉花阴 (薄雾浓云愁永昼).....	李清照 (181)
声声慢 (寻寻觅觅).....	李清照 (183)
贺新郎 (梦绕神州路).....	张元干 (185)
卜算子 (驿外断桥边).....	陆游 (188)
六州歌头 (长淮望断).....	张孝祥 (190)
水龙吟 (楚天千里清秋).....	辛弃疾 (193)

摸鱼儿（更能消几番风雨）	辛弃疾（196）
破阵子（醉里挑灯看剑）	辛弃疾（199）
西江月（明月别枝惊鹊）	辛弃疾（201）
扬州慢（淮左名都）	姜夔（202）

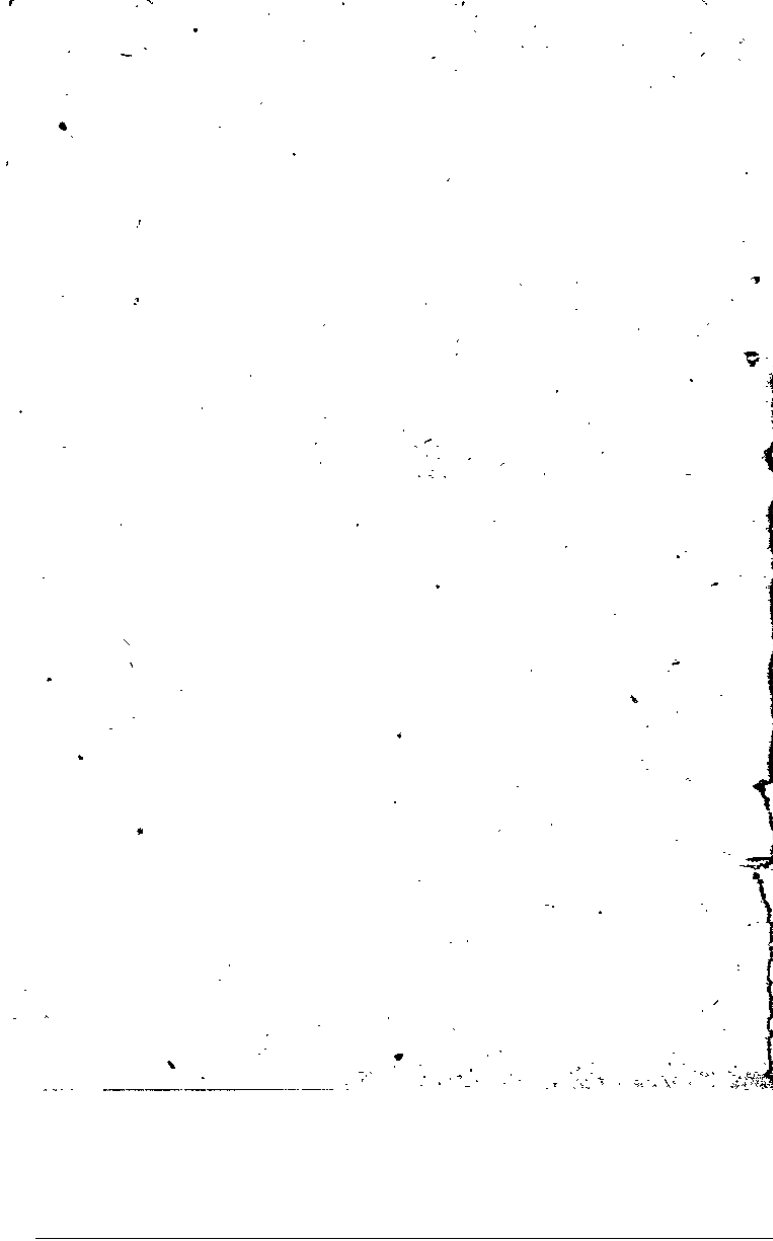
三、散文

岳阳楼记	范仲淹（206）
醉翁亭记	欧阳修（211）
五代史伶官传序	欧阳修（215）
墨池记	曾巩（218）
答司马谏议书	王安石（220）
前赤壁赋	苏轼（223）

四、话本

错斩崔宁	《京本通俗小说》（230）
------------	---------------

唐 代



一、诗 歌

送杜少府之任蜀川⁽¹⁾

王 勃

王勃（约650—676），字子安，绛州龙门（今山西河津）人。年十四，应举及第，为沛王府修撰，因为触怒高宗，被斥出府。后来补虢州（今河南灵宝）参军，又犯死罪，遇赦，革职。仪凤元年（676）往海南探视父亲，溺水受惊而死，年二十七。

王勃是唐初著名诗人，与杨炯、卢照邻、骆宾王以文词齐名，并称为“初唐四杰”，而王勃才气最高，成就最大。他的作品多描写个人生活，少数抒发政治感慨，隐寓对权贵的不满。风格较为清新。王勃在五言律诗的建设方面，也有一定的贡献。有《王子安集》二十卷，清人蒋清翔有注本。

城阙辅三秦⁽²⁾，风烟望五津⁽³⁾。

与君离别意， 同是宦游人⁽⁴⁾。

海内存知己， 天涯若比邻⁽⁵⁾。

无为在歧路， 儿女共沾巾⁽⁶⁾。

〔注释〕

〔1〕少府：唐人对县尉的尊称。之任：赴任。蜀川：泛指蜀地，即今四川。此题一作《送杜少府之任蜀州》。〔2〕阙（què）：古代宫殿门前的望楼。城阙：指唐代京城长安。辅：护卫。三秦：指今陕西一带地区。项羽灭秦，将关中地区分为雍、塞、翟三国，封给秦的三个降将，合称三秦。〔3〕风烟：指迷茫的自然景色。五津：五个渡口。指四川岷江自湔堰到犍为段的白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。这里以五津代蜀地。〔4〕宦（huàn）游人：出外作官的人。〔5〕海内：四海之内。古代人认为中国是处在大海中间，所以称疆域以内为海内。天涯：天边，遥远的地方。比（bǐ）邻：近

邻。古时五家相连为比。〔6〕无为：不要。歧路：岔路，分手的地方。儿女：女孩子。沾(zhān)：浸湿。

〔简析〕

这首诗是王勃在长安送别友人时写的。诗的头一联点明送别的地点和朋友要去的地方，写景很壮阔，表现了青年诗人那种意气昂扬的精神，为全诗的抒情定下了一个乐观、爽朗的基调。第二联用“同是宦游人”来宽慰对方，避开了对伤感情绪的描写。第三联可能受曹植《赠白马王彪》中“丈夫志四海，万里犹比邻。恩爱苟不亏，在远分日亲”诗句的启发，推开一步讲，分手也没有什么，只要两人心心相印，即使远隔千山万水，也跟在近邻一样。在艺术手法上，作者运用了对比法：海内极大，知己极小；天涯极远，而比邻极近。通过大小、远近的对比，突出了友谊可贵这一思想。因此这两句比曹植的诗更加精炼，更加乐观、开朗。正因为有了这样积极的意义，所以历来传颂不衰。尾联紧承上两句，劝告朋友不要在分手的时候，象女孩子一样哭哭啼啼。

王勃写这首诗的时候，唐王朝正处在从贞观之治走向繁荣的时期，当时实行的开科取士制度，扫除了魏晋以来“上品无寒门，下品无庶族”的风气，中下层知识分子充满了进取的精神。王勃这时风华正茂，对前途满怀信心，因此这首诗一扫送别诗中悲怨的情绪，而代之以爽朗、豪壮之语，可谓别开生面。

〔思考题〕

1. “海内存知己，天涯若比邻”这两句诗有什么积极意义？

2. 为什么这首诗能扫却送别诗常有的悲怨情绪？

(陈 节)

春江花月夜⁽¹⁾

张 若 虚

张若虚（生卒年不详），扬州（今江苏扬州）人。曾经做过兖州（今山东济宁、泰安一带）兵曹的官，以文采驰名当时，和贺知章、张旭、包融并称为“吴中四士”。张若虚生平已不可详考。《全唐诗》录其诗两首。

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里⁽²⁾，何处春江无月明！江流宛转绕芳甸⁽³⁾，月照花林皆似霰⁽⁴⁾；空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见⁽⁵⁾。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似；不知江月待何人，但见长江送流水。白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁⁽⁶⁾。谁家今夜扁舟子⁽⁷⁾？何处相思明月楼⁽⁸⁾？可怜楼上月徘徊⁽⁹⁾，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。此时相望不相闻，愿逐月华流照君⁽¹⁰⁾。鸿雁长飞光不度⁽¹¹⁾，鱼龙潜跃水成纹⁽¹²⁾。昨夜闲潭梦落花⁽¹³⁾，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路⁽¹⁴⁾。不知乘月几人归，落月摇情满江树。

〔注释〕

〔1〕《春江花月夜》：乐府《清商曲辞·吴声歌曲》旧题。这首诗通过对春江月夜的描写，极细致地表现了相思离别之苦。语言清新，音调宛转，初步洗却六朝宫体诗的脂粉气，当然，诗里也流露出消极感伤的情绪。〔2〕滟滟(yàn)：水波满溢，闪光的样子。〔3〕甸(diàn)：郊外之地。〔4〕霰(xiàn)：小雪珠。〔5〕汀(tīng)：小洲。这句说沙洲上的白沙和月色融合在一起，分不清楚哪些是沙、哪些是月光。〔6〕青枫浦：在今湖南浏阳的浏水之中，这里借指

送别的地方。浦：水口。（7）扁(pián)舟子：乘坐小船漂流在外的人。扁舟：小船。（8）明月楼：指思妇居住的闺楼。（9）可怜：可叹。这句化用曹植《七哀诗》中的句子：“明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。”（10）逐：追逐、追随。月华：月光。（11）“鸿雁”句：鸿雁善于长途飞行，却不能带走这里的月光。意思说，鸿雁不能把思妇的情意带给她的丈夫。（12）“鱼龙”：鱼儿在水里跃动；水面上漾起一圈圈涟漪。鱼儿也无法为她传信给丈夫。（13）闲潭：幽静的水潭。（14）碣(jié)石：山名，在渤海边。潇湘：潇水、湘水，它们在湖南零陵合流后称潇湘。碣石潇湘，这里泛指天南地北，极言两人相距之远。

〔简析〕

这首《春江花月夜》虽然用的是乐府旧题，但是能够跳出前人的窠臼，挣脱宫体的束缚，化腐朽为神奇。它那优美的意境，清新的语言，流转的韵调，使它成为唐代诗苑中的一朵奇葩，被闻一多先生誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。

这首诗共三十六句，四句一换韵，每韵为一小段落。

第一段：诗一开头，就抓住了“春”、“江”、“月”、“夜”来写。只见一江春潮，浩浩荡荡，东赴大海；一轮明月，冉冉升起，万里江波上无处不闪动着明月的光辉。这是一幅非常壮美的图画，而“生”字又给画面增加了活泼泼的生气。

第二段：由“江流宛转”引出芳甸、花林，补足了题面的内容，而且创造了一个极为优美、梦幻般的境界：在皎洁、清冷的月光下，花林、沙滩，象蒙上了一层轻轻的薄纱，分不清哪里是花，哪里是沙，眼前只是白茫茫银装素裹的世界。

第三段：笔墨集中到月字上，并且开始抒情。作者面对“皎皎空中孤月轮”，不由得产生了“江畔何人初见月，江

月何年初照人”的疑问，对人生和宇宙的奥秘，开始了大胆的思考和探索。这种探索，上承屈原的《楚辞·天问》，下启李白、苏轼等的《对月饮酒》、《水调歌头》（明月几时有）等。在这里，作者不仅仅是在思考，而且是在进行哲理的探究了。

第四段接着从感慨宇宙的永恒，转而想到“人生代代无旁已”。作为一个个人，生命诚然是短暂的，但是人类的延续却是无穷尽的，是可以和江山明月永远共存的。从这里我们可以看出作者的心情已转为欣慰、开朗。从江月的不变，作者想到这一轮孤月，悬挂中天，多少年来总象在痴痴地等待着什么人，但又始终没有如愿。作者的思路又由无情之月的尚有所等待，转到有情之人的相思离别之苦。这就是第五段以下的內容。

“白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁”两句托物言情。

“白云”，象征游子，李白诗也有“浮云游子意，落日故人情”的句子。作者从悠悠远去的白云，想到行踪不定的游子，想到使人黯然神伤的别愁。“谁家”、“何处”两句，从游子思妇两方面落笔：谁家的游子还在外飘荡？哪一座楼上住着深情的思妇？这样既写游子，又写思妇，收到一唱三叹的效果。

第六段以下写离别之情。“可怜楼上月徘徊”四句，是用对面烘托法，即借游子的想象描写思妇是如何思念游子的。这四句以月光来衬托思情的手法，显然是受曹植《七哀》诗的影响：“明月照离楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。”但张若虚对月光作了更具体、细致的描写：月光“徘徊”不去，把清辉洒在思妇的妆镜台上，洒在玉户帘上，洒在捣衣砧上。而且“卷不去”、“拂还来”。这样以

月光的多情来映衬思妇的孤单，又以思妇的不忍见月光，反衬她心中的闺怨。

“此时相望不相闻”四句，从思妇方面着笔：我们共望明月而身作两处。我多么愿意追随月光去到你的身边啊！然而这是不可能实现的，就连书信来往也办不到：鸿雁长飞，带不走这里的月光；鱼儿善泳，也只是激起涟漪——一向以传信为任的鱼雁都无能为力。离人的心头，该是多么地惆怅！

“昨夜闲潭梦落花”四句，写游子思归的心情。这四句既是对春光的珍惜，也是对美好年华的珍惜。它既是写梦境，又是写现实。由于游子陷于深沉的思念之中，这里流露出了一种情恍迷离的情绪。

最后四句是作者的旁白。他说月已西坠，渐渐沉没于海雾之中，良辰美景即将过去了。然而今夜天南海北的游子思妇，有几人能团聚在月光之下呢？月儿散发着清辉，在微风中摇动的江树，似乎在向人们洒落着不绝如缕的思情。这几句表达了作者对人间美好感情的珍惜，对离人思妇无限的同情。

这首诗通过对春江花月夜的描绘，歌颂了大自然的美丽景色，展示了人世间纯洁、执着的爱情，表现了人对青春年华的珍惜、对美好生活的向往。它虽然流露了淡淡的惆怅和感伤的情绪，但并不消极，更不颓废。它的可贵之处更在于：冲出了脂粉的氛围，用旧题来抒写健康的情感，来表达新鲜的内容，化腐朽为神奇，《春江花月夜》因为有了张若虚，焕发出了璀璨的光芒。

【思考题】

1. 这首诗是怎样以月为线索贯穿全篇的？

2. 分析“可怜楼上月徘徊”四句。

3. 作者在诗中抒发了什么样的感情？

(陈 节)

登幽州台歌⁽¹⁾

陈 子 昂

陈子昂(661—702)，字伯玉，梓州射洪(今四川射洪)人。二十四岁中进士，曾任麟台正字(秘书省典司图籍的官员)和右拾遗(中书省谏官)，直言敢谏，所陈往往切中时弊。曾随军出征契丹，解职还乡后，为县令陷害，死于狱中。

陈子昂锐意改革浮艳诗风。他在著名的《修竹篇序》中明确提倡汉魏风骨，强调文学要反映社会现实，作诗要有兴寄。他的论诗主张对李白、杜甫、白居易等，产生了一定的影响，他是唐诗开创时期，在理论和实践上都有重大建树的诗人。有《陈伯玉集》。《感遇》三十八首是其代表作。

前不见古人，后不见来者⁽²⁾。

念天地之悠悠⁽³⁾，独怆然而涕下⁽⁴⁾。

〔注释〕

〔1〕幽州台：即蓟(jì)北楼，故址在今北京市西南。〔2〕古人、来者：指象燕昭王那样能够任用贤者的君主。〔3〕悠悠：久远的样子。

〔4〕怆(chuàng)：悲伤的样子。

〔简析〕

陈子昂在武则天通天元年(696)，曾跟随建安王武攸宜出征契丹，担任参谋。武攸宜不通晓军事，陈子昂向他献奇策，并主动要求带兵一万，充当前驱。但武攸宜不但不采纳他的意见，还把他降为军曹。陈子昂心中充满了失望、愤

遭和悲哀。在登蓟北楼时，不禁从自己的不遇，追念战国时代燕昭王礼贤下士的历史故事，而产生了生不逢时、怀才不遇的感慨，于是含泪写下了这首诗。

这首诗很明显的，是受屈原《远游》中“惟天地之无穷兮，哀人生之长勤。往者余弗及兮，来者吾不闻”的影响，但在意境方面更为苍凉、遒劲。前两句从时间着笔，意思说燕昭王重用乐毅、郭隗那个时代，我是赶不上了；后来有没有这样的君王，我是看不到了。第三句从空间着笔，写天地是这样辽阔无边，年代久远。这三句构成了一个无限广阔、苍茫的背景，衬托出“独怆然而涕下”的悲歌慷慨的诗人形象。一个“独”，一个“怆然”，写出了诗人的寂寞孤单、英雄失路的悲凉心情和境遇。

这首诗意境高远，感情沉郁，音节抑扬多变。诗的前两句是五言句，却打破了“上二下三”的节奏，后两句又运用了《楚辞》的句式，这样既有诗的格式美又活泼自由，既整齐划一又变化有致，恰当地表达了作者心中那强烈、奔放的感情。

《登幽州台歌》所抒发的感慨具有深刻的意义。它反映了封建社会压抑人才的不合理现象。这首诗以深沉的感情、富有感染力的表现形式，受到历代遭遇困厄的知识分子的深深喜爱。直到今天，诗中表现出的那种极目古今的胸襟，那种苍凉雄浑的艺术境界，仍然拨动着读者的心弦。

〔思考题〕

1. 分析《登幽州台歌》艺术特点。
2. 这首诗得到广泛共鸣的原因是什么？

(陈 节)

过故人庄

孟浩然

孟浩然(689—740)，襄州襄阳(湖北襄樊)人。他早年隐居在襄阳附近的岷山读书，四十岁赴长安应进士试，不第。张九龄作荆州长史，曾引孟浩然为荆州从事，不久归隐，死于家乡。

孟浩然一生基本上是过着隐居的生活，但前期的隐居是为了求仕，后期的隐居是因为失意。他内心仕与隐的矛盾，直到晚年才趋于平静。

孟浩然在唐代诗人中，经历比较简单，又生活在开元承平时期，所以他的诗歌主要描写山水田园景物，表现隐居的情趣，他是盛唐时代第一个大量写作山水田园诗的作家，一向与王维并称为“王、孟”。诗歌体裁以五古和五律为主，艺术风格倾向冲淡。有《孟浩然集》四卷。

故人具鸡黍⁽¹⁾，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜⁽²⁾。
开轩面场圃⁽³⁾，把酒话桑麻⁽⁴⁾。
待到重阳日⁽⁵⁾，还来就菊花⁽⁶⁾。

〔注释〕

〔1〕鸡黍(shǔ)：鸡和饭。指农家待客的丰盛饭菜。〔2〕郭：外城叫郭。〔3〕轩(xuān)：窗。场：打谷的场地。圃：种植蔬菜的园地。〔4〕桑麻：这里指农作之事。〔5〕重阳日：即重阳节。古代有重阳赏菊的习俗。〔6〕就：走近、靠近、亲近之意。这里指赏菊。

〔简析〕

这首五言诗写得平淡自然，和谐一致，字里行间洋溢着生活的气息和朋友之间亲切、融洽的情谊。