

宋玉辞赋笺评

金荣权



宋玉辞赋笺评

228
宋玉辞赋笺评

金荣权著

责任编辑 邹 肖

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路73号)

河南省罗山科技印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 7.3印张 208千字

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数1—2000 定价: 3.50元

ISBN 7-5348-0464-7/I·210

前 言

由于历史上记载宋玉生平的资料太少，所以给我们今天的研究带来了诸多不便。关于宋玉的作品，主要有两大类：辞与赋。《楚辞章句》收有《九辩》、《招魂》；《文选》收录了《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》和《对楚王问》；《古文苑》收有《讽赋》、《钓赋》、《笛赋》、《大言赋》、《小言赋》和《舞赋》；另外还有一篇《高唐对》，见于《全上古三代秦汉三国六朝文》。这十四篇作品，争议颇大，到底有哪些是宋玉所作，哪些不是，众说纷纭。

尽管对宋玉的研究比较麻烦，但是，宋玉作为屈辞最有成就的继承者，他的赋对后代文学又产生了巨大影响，所以对其辞赋的研究是十分有必要的。本书想借助对历史资料的钩沉，去伪存真，以尽量全、信、真、雅为准则，对宋玉辞赋作较系统的注译与探讨。

本书分上下两编。上编是“鉴赏”，包括宋玉全部辞赋的题解、注释、翻译，对宋玉自作的辞赋还有鉴赏（其中不包括《笛赋》、《大言赋》、《小言赋》、《舞赋》四篇伪作）。下编是“研究”，对宋玉生平、作品、后人的评价及宋玉自身的评品进行全面的探讨。最后以“附录”的形式收集了有关宋玉资料及论文索引。

早在1987年冬天，恩师蒋立甫先生便建议我是否可以¹对宋玉辞赋进行全面的注译与鉴赏，并辅之以系统的研究。也就是从那时起，我开始了做此书的写作工作。转眼三载过去了，经过四易其稿，终告成功。回首春秋几易，日夜笔耕，艰难曲折过后，惟感万分欣慰。此书在写作过程中，幸蒙安徽师范大学教授蒋立甫先生的精心指教和细致的修改，河南省信阳师范学院图书馆吴朝墩先生和

中文系资料室杜道群先生提供资料方便，贤妻胡安莲全力支持，中州古籍出版社赵智海先生对本书提出了许多宝贵的意见，并志于此，谨表诚谢。

金荣权于信阳师院

一九九〇年十一月五日

上 编

宋玉辞赋笺评

目 录

前言	1
目录	1

上编 宋玉辞赋笺评

九辩	1
招魂	32
风赋	60
高唐赋	70
神女赋	89
登徒子好色赋	101
对楚王问	110
讽赋	116
钓赋	121
笛赋	129
大言赋	137
小言赋	140
舞赋	144
高唐对	148

下编 宋玉辞赋研究

第一章 宋玉传略·····	151
第二章 宋玉作品考辨·····	157
第一节 《招魂》——宋玉为招死去的襄王而作·····	157
第二节 《文选》中五篇皆为宋玉所作·····	161
第三节 《古文苑》中宋玉赋辨伪·····	165
第四节 《高唐对》及其它·····	169
第三章 宋玉辞赋托物抒情的表现手法·····	169
一 在情感的物化中实现物我交融·····	169
二 在物象的铺写中寓讽谏于咏物·····	171
三 通过温馨的女性世界传达内心的悲苦与向往·····	173
四 通过对大好山河的夸耀寄托兴衰之感·····	175
第四章 宋玉赋奠定了汉大赋的基本构成形式 ——兼论宋玉赋的形成与特征·····	177
一 述客主以首引·····	177
二 极声貌以穷文·····	180
三 归余于总乱·····	183
第五章 后人对宋玉的评价及宋玉形象的历史变迁 ——兼谈俗文学、文人心态对历史研究的影响·····	185
一 “宋玉事楚王，立身本高洁”	

——唐及唐以前文人笔下的宋玉·····	185
二 “眉眼细，鬓云垂，唯有多情宋玉知”	
——宋词、元曲、明清小说中的宋玉·····	191
三 封建帮闲，没骨气的文人	
——现代人对宋玉的评价·····	192
四 余论·····	193

第六章 “摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师” ——宋玉其人评品·····196

一 贫士失职而志不平·····	196
二 落叶无奈秋风何·····	198
三 风流儒雅千古师·····	200

附 录

附录一 词、曲、小说及民间传说中的宋玉形象···203

附录二 关于宋玉的研究资料·····209

(一) 宋玉生平与评价·····	209
(二) 宋玉作品·····	214
(三) 历代文人咏宋玉·····	222

附录三 宋玉研究论文索引·····226

九 辩

【题解】 《九辩》是宋玉楚辞体的代表作。“九辩”与“九歌”相同，皆为古代乐曲名称，这里借以为题，与作品内容并无直接关系。自王逸以下，一般认为《九辩》是宋玉哀怜其师屈原，而代为作词，未免有些牵强。实际上，它是借用屈原的骚体形式，叙写自身的不幸遭遇，抒发其内心的失志情绪和苍凉的感慨。本篇沿用朱熹《楚辞集注》的分段法，把全文分为九段。

【原文】

悲哉秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰①。
慄慄兮若在远行，登山临水兮送将归②。沅寥兮天
高而气清，寂寥兮收潦而水清③。憯悽增欷兮薄寒
之中人，怆怳怱怱兮去故而就新④。坎廪兮贫士失
职而志不平⑤。廓落兮羁旅而无友生，惆怅兮而私
自怜⑥。燕翩翩其辞归兮，蝉寂漠而无声。雁雍雍
而南游兮，昆鸟鸡啁哳而悲鸣⑦。独申旦而不寐兮，
哀蟋蟀之宵征⑧。时亹亹而过中兮，蹇淹留而无
成⑨。

【注释】

①悲：悲凉。哉：语气词。萧瑟（xiāo sè）：指草木被风吹动的声音。摇落：摇动，败落。

②慄慄（liáo lì）：义同“凄怆”，凄凉而伤心的意思。若，

好象。一说，语气词。送将归：送别将要归去的人。这两句意思是：萧条凄凉的秋天之气，令人心伤。那种悲切失落之感好象远行在外，登山临水送别将要归去的人儿。一说，此句不是比喻，而是叙述，自言身处他乡异地，因离别之情，触动自己思归之感。

③穴寥(xuè liáo)：高远空旷的样子。寂寥：寥，同“寥”。寂寥，风平浪静，清澈澄静的意思。一说，“寂寥”，同“湫寥”(qiū liáo)，寒凉清澈的样子。潦(lǎo)：积蓄的雨水，这里指泛滥的大水。

④慊(cǎn)悽：悲痛的样子。“慊”，同“惨”。增：通“层”，重复，反复。歔：叹息声。薄寒：微寒。中(zhòng)：侵袭。怆怳(chuàng huǎng)怳恨(kuàng lǎng)：“怆怳”与“怳恨”同义，均为惆怅失意的样子。去故而就新：离开故居之地而到远方去。

⑤坎廪(lǐn)：犹“坎坷”，言自己遭遇不平，困顿失意。贫士：贫困之士，宋玉自谓。

⑥廓落：空虚、孤独。羁(Jī)旅：指留困异地。友生：朋友。一说，“生”为语助词。惆怅(chóu chàng)：因失意而感伤、悲哀。

⑦翩翩：飞翔的样子。辞归：指燕子到了秋天离开北方而飞回南方去。寂漠：寂静无声。雍雍(yōng yōng)：指大雁和谐的叫声。鸛鸡：鸟名。洪兴祖云：“鸛鸡似鹤，黄白色。”王夫之则说：“鸛鸡，当作莎鸡”。啁嘶(zhāo zhā)：指声音繁杂而细碎。

⑧申旦：通宵达旦。申，到。旦，天亮。寐(meì)：睡。哀：哀伤，感伤。宵征：夜行。指蟋蟀在夜里跳动，发出叫声。

⑨亹亹(wěi wěi)：前进不停的样子。这里指时间过得很快。过中：年龄已过中年，渐见衰老。蹇：楚地方言，发语词，无意义。淹留：久留。无成：指事业无所成就，一生将要虚度。

本段借秋景抒情，以己之惆怅凄凉的心境去观照自然景物，用

自然景物反衬人生的萧瑟与冷落，情景交融，虚实相生，定下了全诗的基调。

【原文】

悲忧穷戚兮独处廓，有美一人兮心不绎①。去乡离家兮徕远客，超逍遥兮今焉薄②。专思君兮不可化，君不知兮可奈何③。蓄怨兮积思，心烦憺兮忘食事④。愿一见兮道余意，君之心兮与余异⑤。车既驾兮去曷而归，不得见兮心伤悲⑥。倚结轸兮长太息，涕潺湲兮下沾轼⑦。忼慨绝兮不得，中瞀乱兮迷惑⑧。私自怜兮何极，心怵怵兮谅直⑨。

【注释】

①穷戚：指处境穷困。戚，通“蹙”（cù），急迫之意。处廓：处于孤独境地。廓，空虚。有美一人：即有一美人。美人，宋玉自喻。绎：通“怿”，喜悦的意思。不怿，不愉快，不高兴。

②徕远客：离开国都来到远方作客。徕，同“来”字。超：遥远。逍遥：指似萍踪浪迹，漂泊无依的样子。焉薄：到何处。焉，哪里。薄，通“泊”，到，止。

③专：专一，一心一意。化：改变。奈何：怎么办。这两句意为：我一心一意地思念君王，从来没改变过，然而君王不了解我，我该怎么办呢？

④蓄、积：二字同义，都是积聚的意思。憺（dàn）：忧虑、忧愁。一说“憺”通“憺”，指惊愕、震惊。食事：食与事，指吃饭与做事。一说，“食事”就是“吃饭之事”，亦通。

⑤一见：见一面。道：陈述；表达。二句意为：希望见一见君王，申说一下我的心意，可是君王的心与我完全不同。

⑥既驾：已经驾好。赜（qiè）：离去。归：归来见君。二句意思是说：车子已经准备好了，要回去见一见君王，但君王避而不见，只有徒致伤悲。

⑦倚（yǐ）：斜靠着。结轸（línɡ）：车上栏木。古代车箱前面及左右都有栏木，纵横相连，故曰“结轸”。太息：长叹。涕：泪水。潺湲（chán yuán）：原指水流不断，这里形容泪流不止的样子。沾：沾湿。轼（shì）：古代车前可以伏人的横木。

⑧忼慨：即“慷慨”，激愤不平之意。绝：断绝，断绝与君王的关系。中：内心。瞀（mào）：昏乱。

⑨极：终了。怲怲（pēng pēng）：忠诚的样子。或言心跳。谅直：忠实而正直。

以上第二段，叙写自己远离故都，独居异地。思念君王，专心不变。然而，却得不到君王的一点顾恋，致使诗人内心迷乱，无限感伤，不知如何是好。

【原文】

皇天平分四时兮，窃独悲此凜秋①。白露既下百草兮，奄离披此梧楸②。去白日之昭昭兮，袭长夜之悠悠③。离芳蔼之方壮兮，余萎约而悲愁④。秋既先戒以白露兮，冬又申之以严霜⑤。收恢台之孟夏兮，然歆飭而沉藏⑥。叶菸邑而无色兮，枝烦如而交横⑦。颜淫溢而将罢兮，柯仿佛而萎黄⑧。薊櫟惨之可哀兮，形销铄而瘵伤⑨。惟其纷糅而将落兮，恨其失时而无当⑩。揽骅骝而下节兮，聊逍遥以相佯⑪。岁忽忽而遒尽兮，恐余寿之弗将⑫。悼余生之不时兮，逢此世之狂攘⑬。澹容与而独倚兮，蟋蟀鸣此西堂⑭。心怵惕而震荡兮，何所忧之

多方^⑮。印明月而太息兮，步列星而极明^⑯。

【 注释 】

①皇天：对天的尊称。四时：春、夏、秋、冬四季。窃：暗自、私下。凛秋：寒冷的秋天。凛，寒冷。

②白露：清露。下：一作“降”，一云下降。奄：忽然，很快。离披：分散的样子，这里指枝疏叶落。梧楸：梧桐与楸树。这两句以“白露”喻小人的陷害，以“百草”与“梧楸”喻贤人、好人。

③去：离开。昭昭：光明貌。袭：承接。悠悠：漫长无尽。两句意谓：由于小人的当权与君王不信任，使自己告别了光明灿烂的过去，继之而来的是黑暗苦难的现实和未来。

④离：同上句的“去”，亦是“离开”的意思。芳蔼（ǎi）：芳香而繁盛。蔼，繁盛。方壮：正当盛年。萎约：萎缩，枯萎。

⑤戒：警戒。申：重，加上。严霜：严寒之霜。用白露、严霜先后降至，喻自己遭受了一个又一个打击。

⑥收：收敛。恢：广大的样子。台：即“胎”之假借。恢台，言夏气广大而化育万物。孟夏：初夏。或言“孟”当为“盛”之误。猷：同“坎”，沉陷之义。倅（chì）：楚方言，停止。沉藏：深藏。二句意谓：夏去秋来，秋天的萧杀之气使夏日广大而勃盛的盎然生机深深的潜藏起来。

⑦蓁邑（yū yì）：枯萎而暗淡貌。邑，一作^艹邑。烦^艹如（rú），纷乱，纷杂。交横：纵横交错。

⑧颜：草木枝叶的颜色。淫溢：过度，过分。一说，“逐渐”之义，《文选》五臣注：“淫溢，积渐也。”罢（pí）：通“疲”，毁也，尽也。柯：树枝。仿佛：犹言模糊。因颜色枯黄而不鲜亮。萎黄：枯萎变黄。

⑨削（xiāo）：同“梢”，树梢。一说，疏秃的样子。樛^艹（xiāo sēn）：枝叶凋零而上耸的样子。销铄（shuò）：销熔，

毁坏。瘀(yū)伤：瘀血伤病，这里指树木枝干内部受到损伤。两句大意是说：树木凋落萧疏耸立，令人哀伤，树干毁坏而枯残。

⑩惟：思。纷糅(róu)：繁盛纷杂貌。失时：失去盛壮之时。无当：不遇时机。

⑪揽(lǎn)：用手拿，把持。骑(fēi)：马车两旁的马。辔(pèi)：缰绳。下节：犹言“弭节”，停车。节：车行之速度。聊：暂且。逍遥：优游自得的样子。相佯(cháng yáng)：同“徜徉”，徘徊。一作“相羊”。

⑫忽忽：迅行貌。道(qiú)：迫近。余：我。寿：寿命。将：长久。

⑬悼：哀伤。不时：不逢吉善之时。逢：遭遇。狂攘(kuāng rāng)：纷扰而令人忧惧。

⑭澹(dàn)：“淡”的异体字，安静的样子。容与：闲散貌。倚：站立。

⑮怵惕(chù tì)：惊惧、忧惧。震荡：心中动荡不安。何：怎么。多方：许多方面。

⑯印(yǎng)：同“仰”，仰望。步：行走，这里指漫步，徘徊。列星：众星，群星。极明：到天亮。极，到。两句意谓：因忧惧太多，无法入眠，只有仰望明月而叹息，在历历群星下独自徘徊到天亮。

以上第三段，以夏尽秋来，霜露交下，草木零落枯萎为喻，寄托了诗人生不逢时，老而无成的凄凉感慨。以秋之萧瑟表现自己心灵深处的孤寂落漠。

【原文】

窃悲夫蕙华之曾敷兮，纷旖旎乎都房①。何曾华之无实兮，从风雨而飞飏②。以为君独服此蕙兮，羌无以异于众芳③。闵奇思之不通兮，将去君

而高翔④。心闵怜之惨悽兮，愿一见而有明⑤。重无怨而生离兮，中结轸而增伤⑥。岂不郁陶而思君兮？君之门以九重⑦。猛犬狺狺而迎吠兮，关梁闭而不通⑧。皇天淫溢而秋霖兮，后土何时而得漙⑨。块独守此无泽兮，仰浮云而永叹⑩。

【 注释 】

①窃：私下，独自。夫：这，那。蕙华：蕙草的花。“华”通“花”。曾：曾经。敷：布，引申为开放。纷：繁盛貌。旖旎（yǐ nǐ）：盛貌。乎：于。都房：犹言“华屋”。都，华丽。

②何：为何，为什么。曾华：重重叠叠的花朵。曾，重叠。华，同“花”。无实：不结果实。从：随着。飏：同“扬”。这两句是说：蕙草之花繁盛一时，还没结实，便被风吹雨打，早早凋落了。比喻自己才华横溢，也曾得到过楚王的青睐，但不久便遭谗毁而弃官，从此飘零。

③服：佩带。羌：发语词。众芳：一般的花草，这里借指众小人。意谓：我满心指望君王能赏识我的才华而加以任用，但楚王却将我与众庸人们一样对待。

④闵：通“悯”，怜惜之意。奇思：超群的思想。不通：不能上达于君。去：离开。高翔：高飞，这里指远远离开。

⑤闵怜：同“怜悯”，自哀自伤。惨悽：心中悲痛酸楚。一见：见一见君王。有明：有一个自我表明机会。

⑥重（chóng）：一次又一次地想。无怨：无可埋怨，没有过错。生离：生生别离。中：内心。结轸（zhěn）：心中郁结而悲痛。轸，通“紖”。增伤：增加悲伤。两句意云：我不断在想，自己没有丝毫过错，却遭到楚王弃逐，所以内心郁结沉痛，哀伤之情与日俱增。

⑦岂：难道。郁陶（yáo）：忧思郁积的样子。九重：九重天。

门。极言王宫之深邃，君王之难见。

⑧猛犬：喻凶狠的小人。狺狺（yīn yīn）：狗叫声。迎吠：迎着人叫。关：门关。梁：桥梁。以上两句意谓：由于小人当关，拒贤人使不得进，以至贤路阻塞。

⑨皇天：对天的尊称。淫溢：过分，没节制。秋霖：绵绵不尽的秋雨。霖：经久不停的雨。后土：大地，与“皇天”相对而言。渫乾：同乾（干）。

⑩块：孤独貌。无：通“芜”，荒芜之义。泽：水泽，湿地。仰：仰望，一本作印。永叹：长叹。

以上第四段，承前文而言，矛头直指造成楚国黑暗，民不聊生的楚国君臣。怨楚王昏庸不明，小人当关阻路，至使自己无由申述，仰天而长叹。

【原文】

何时俗之工巧兮，背绳墨而改错①！郢骐驎而不乘兮，策驽骀而取路②。当世岂无骐驎兮，诚莫之能善御③。见执轡者非其人兮，故骜跳而远去④。鳬雁皆唼夫梁藻兮，凤愈飘翔而高举⑤。圜凿而方枘兮，吾固知其铍铍而难入⑥。众鸟皆有所登栖兮，凤独遑遑无所集⑦。愿衔枚而无言兮，尝被君之渥洽⑧。太公九十乃显荣兮，诚未遇其匹合⑨。谓骐驎兮安归？谓凤皇兮安栖⑩？变古易俗兮世衰，今之相者兮举肥⑪。骐驎伏匿而不见兮，凤皇高飞而不下⑫。鸟兽犹知怀德兮，何云贤士之不在⑬？骐驎不骤进而求服兮，凤亦不贪饒而妄食⑭。君弃远而不察兮，虽愿忠其焉得⑮？欲寂漠而绝端

兮，窃不敢忘初之厚德^⑬。独悲愁其伤人兮，冯郁郁其何极^⑭。

【 注释 】

①何：为何。时俗：犹言“世俗”，当世的社会风气。工巧：善于取巧。工，擅长。背：违背。绳墨：本指木匠打线的墨斗墨绳，这里借指正常的法度。错：通“措”，措施。

②郤：即“却”字，拒绝，排斥。骐骥：良马，喻贤人。策：原指马鞭，此处用作动词，鞭打之义。驽骀（nú tái）：劣马，喻小人。取路：赶路，这里有不走正道之意。

③岂：难道。诚：实在，确实。莫：无主代词，没有人。之：代骐骥，宾语前置。御：驾驭。两句意谓：现在世上难道没有骐骥吗？实在是因为没有人善于驾驭它罢了。

④执轡者：驾马的人，此处代指当权者。非其人：不是具有驾车才能的人。蹏（jǔ）跳：跳跃。蹏，一作“驹”。

⑤鳧（fú）：野鸭。唼（shà）：水鸟或鱼类进食。粱：小米。藻：水草。飘翔：轻快高飞的样子。高举：高飞。

⑥圜凿：圆形的榫（sǔn）眼。圜，通“圆”。方枘：方形的榫头。枘，榫头。固：本来。鉏耨（Jǔ yǔ）：同“齟齬”，互相抵触，不相配合。两句以“圆凿”“方枘”不相合，喻君臣难以安处。

⑦众鸟：喻群小。登栖：上树栖息，喻占据高位。遑遑（huáng huáng）匆匆忙忙，不得安宁的样子。喻贤士不得其所。集：停留。

⑧衔枚：古代行军时，为保持肃静，不让说话，令军士口衔象筷子一样的木竹物。此处指闭口不言。尝：曾经。被：蒙受，接受。渥洽（wò qià）：深恩厚泽。两句是说：我本想对时事闭口不言，但曾经蒙受君王优厚的恩泽，不忍沉默。

⑨太公：即姜太公，姜尚，周之贤臣。传说他久不遇时，垂钓渭水之滨，被周文王举而委以重任。显荣：显名而荣耀。诚：实