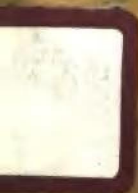




中国当代优秀散文诗精选

· 耿林莽 编选 ·

北方文艺出版社



金马散文诗丛



责任编辑：阿 辛

美术装帧：姜 录

金马散文诗丛

中国当代优秀散文诗精选

耿林莽 编选

北方文艺出版社

(哈尔滨市道外公裕街10号)

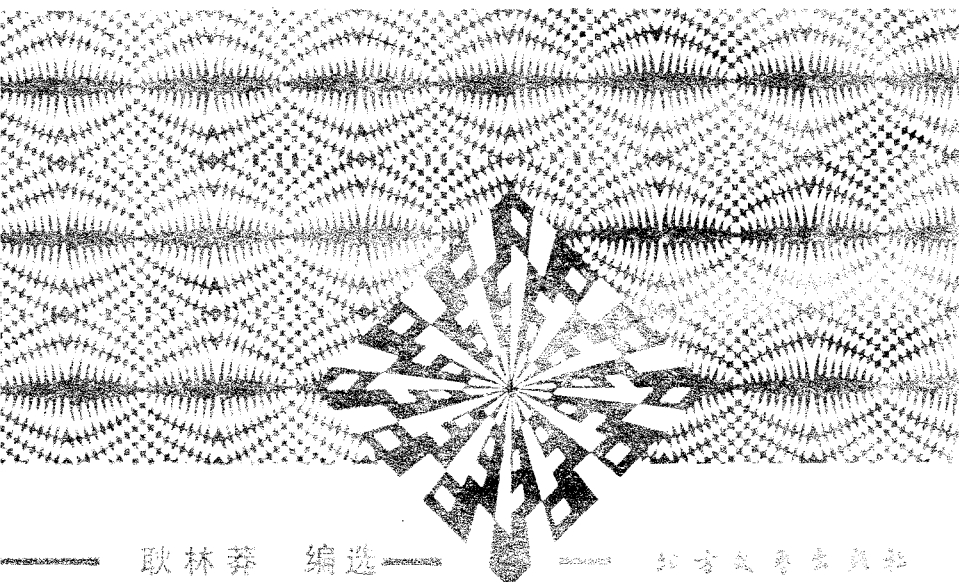
佳木斯书刊印刷厂印刷 新华书店首都发行所发行
开本787×1092毫米 1/32·印张8·插页2·字数150,000

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数1—13,770

ISBN 7-5317-0380-7/I·381 定价：3.30元

八
台
三
个



耿林莽 编选

北方文艺出版社

1982.12



献给你一束多彩的花环

——编选者的告白

从一滴水看大海，一粒沙子看世界，很难。从一章诗中看一个作家，一本选集看一个时期的散文诗坛，更难。局部、细部无法窥全局，何况这局部和细部是否有准确的代表性，还是很值得研究的。但是我竟傻乎乎地编出这本散文诗选来了。既吃力又不讨好，明知山有虎，偏向虎山行，此之谓也。

新时期以来，散文诗这个素来冷落的门庭逐渐热闹起来，议论也逐渐多了起来，众说纷纭，莫衷一是。有说形势大好，形势喜人的；也有说荒凉冷落，无人问津的；有说质量越来越高，佳作迭出的；也有说劣品充斥，“编本劣质散文诗选并不难”的！等等等等，不一而足。究竟如何，百闻不如一见，是骡子是马，牵出来溜溜。这便是我想要编这本散文诗选的主要动机。

编一本优质散文诗选，也真难。不是难在优质品太少，而是难在优质品太多。老中青三代散文诗人太多，发表散文诗的期刊、报纸，以至群众性的散文诗社铅印、油印印刷品太多，而编选者所见有限，出版社规定的印张字数更是有

限，十里挑一，百里挑一，要想容纳尽可能多的作家已属难矣，遑论乎作品？挂一漏万，遗珠之憾必不可免。怎么办？只有洗净耳朵等着挨作家们骂，和读者们怨了。

在编选中，虽无什么严格规范可循，大体上也有几点想法。这便是：

1.重视时代性。力求反映出新时期散文诗的新面目。弘扬爱国主义精神，体现改革开放时代社会主义祖国各方面的深刻变化，现代物质文明与精神文明的新态势，特别是人们现代意识包括现代道德观的成长，这方面内容的作品，我们视为时代主流性的表现，给予了重视。

2.重视审美性。基于对散文诗这一新兴文体审美价值的理解，我们觉得，许多青年读者对散文诗若痴若迷的喜爱，很大程度上是出于文学审美欲的需求。所以，在编选中力求崇高健康的思想内容与优美清新的艺术表现的统一。对作品的教育意义、认识价值不作肤浅片面的理解，不搞题材决定论，凡是能给人以健康优美的道德情操的影响，有助于净化美化心灵，提高民族文化与审美素质的作品，我们都给予了相应的重视。

3.重视多样性。新时期文坛诗坛百花齐放，流派纷呈。这种盛况在散文诗界也不无反映，我们编选时自然要尊重这个现实。提倡探索创新，却不依附一家。“现代派”、“伪现代派”争论不休，旗号宣言眼花缭乱，对此保持冷静清醒的态度。我们的编选是面对百家，面对百花，不搞任何一派的“独家经营”，不太相信“各领风骚三五年”的神话，却相信任何一种文学艺术的发展都是递进的，否则无法理解屈原的

《离骚》和但丁的《神曲》至今光辉犹存的历史事实。相信散文诗的繁荣要靠一代作家各自的独特贡献，而不靠哪一位或哪一派英雄的“独领风骚”。

新时期散文诗的繁荣，来之不易。党的正确的文艺政策提供了先决条件，老一代散文诗作家柯蓝、郭风、李耕、许淇等同志的大力倡导和身体力行，老中青三代散文诗人的共同努力，和许多期刊、报纸、出版社可尊敬的编辑同志们的热心扶持，以及广大读者特别是青年读者们的热情推动，都是极重要的基本条件，没有这些，这本选集的编选是不可能想象的。至于北方文艺出版社则更是提供了直接的支持，我想，整个散文诗界和广大读者都会对他们满怀感激之情。

最后，有几点技术上的问题说明一下。

这次编选范围，限八十年代国内（不含港台）的散文诗作，侧重于近数年的。已在其他选本选过的，基本未选，以免重复；青年作家作品选得多些，多次结集，许多名作已脍炙人口的老作家的作品选得少些，或未选入。还有的本拟选入，因某些特殊原因而只得遗憾地付阙了。编排上不以知名度、姓氏笔划等为序，不以作品题材、风格为序，而取无序列混编法。这种编排，是为了有意识地造成一种百花争艳、自然罗列的态势，避免给读者造成人为的“划线”、“划界”，和阅读上的单调、沉闷感，并非由于偷懒之故，读者诸君幸垂察焉。

耿林莽

1989年9月29日

目 录

耿林莽	献给你一束多彩的花环	
	—— 编选者的告白	1
许 淇	我是城市	1
	面孔	2
昌 耀	悲怆	4
	骷髅头串珠项链	5
沉 沙	开放城市抒情曲	8
王子和	苏北沿海(二章)	10
李 耕	生之旅: 断桥边及其它(五章)	13
柯 蓝	养蜂人	15
	海与信鸽	16
王尔碑	雾中	18
耿林莽	彼岸	20
	红头绳·白头绳	21
李松樟	没有天鹅的湖	23
	冷石	23
周蓬桦	五月之雨	25
	遥远的马车	26
金 毅	在远方	28

谢明洲	青铜之韵.....	30
	叩响戈壁.....	31
冯慧君	青春不惑(二章).....	33
郭文阁	老人.....	35
	春天的许诺.....	36
曹 雷	棕色咖啡.....	37
韩嘉川	野牛群, 黑色的精灵们.....	38
	红蜡烛.....	40
唐跃生	放逐.....	42
郭 风	夕照.....	43
	深夜.....	43
	职责.....	43
蓝 幽	诸子.....	45
吴逢旭	我们远征或者流浪.....	46
徐成森	时装表演.....	48
敏 岐	弦及其它.....	49
叶延滨	摩菲斯特.....	51
	高洁的雪.....	52
雪 迪	老树.....	53
杨子敏	向往.....	55
尚贵荣	鄂尔多斯之野.....	56
梁 真	浴后的少女.....	58
	心态如秋.....	58
吴亿林	致大兴安岭.....	60
郑 玲	你是这样的夕阳.....	61

王亚平	我的塑像·····	64
	雨花石·····	65
黎焕颐	在地平线上·····	66
	请从我开始·····	66
茅 草	致屈原·····	68
屠 岸	走廊·····	69
	窗里外·····	70
陈少松	蓝色多瑙河·····	72
郭召磊	红披肩·····	74
王 威	海之诗	
	——听同名抒情音乐·····	75
王慧骐	一个男人的自画像·····	77
管用和	神往与梦·····	79
李英琦	人行天桥·····	81
肖 黛	西北潮·····	83
卢祖品	黑龙江，我轻轻呼唤你的名字·····	85
王泽群	远山也相思·····	86
邹岳汉	力原·····	88
廖亦武	写给阿霞的散文诗·····	90
高方林	与长城对坐·····	92
大 千	孟姜女·····	94
陈志泽	红土地·····	95
张子影	水湄·····	97
秋 原	黄昏·柳笛·····	99
刘 虔	帆及其它·····	101

阿 来	梭摩河·····	103
楼肇明	惶惑二重奏·····	105
纯 人	对倒立世界的思考·····	109
羊 羣	山之旅·····	113
原 因	黄昏，在女兵墓前·····	115
	少女头像·····	116
蹉 跎	渐瘦意识·····	117
毕四海	一个冬天的第一片云彩和最后一片云彩··	118
潘万提	少女的阳光·····	120
蒋维扬	沉默的石头·····	122
马汉跃	雨季·····	125
孔 林	枫叶·····	127
	死 和活·····	127
赵健雄	克什克腾之晨·····	129
夏 阳	黑色河·····	130
韩作荣	陀螺·····	132
	如黛的远山，清清的溪水·····	132
沉 沙	蓝海湾·····	134
张 毅	山·····	135
叶庆瑞	乐山大佛·····	137
灵 焚	落叶树·····	138
	远方·····	139
陈都民	诺言·····	140
	重新梦幻·····	141
耿 翔	夏日的早晨·····	143

	田园·····	144
王中才	战壕的黄昏·····	145
孙文涛	田野纪念·····	147
夏 娃	绿蝴蝶·····	148
陈 厚	音符·····	149
赵 敏	渔歌·····	151
马永波	水罐打破了·····	152
胡 昭	燃烧的心·····	153
塔 娜	薄冰·····	154
鄯子奇	故乡的嫁娘·····	155
罗 丁	那一片黄土地·····	157
曲庆玮	预感·····	159
鲁 萍	黑管·····	161
杨川庆	瞬间·····	162
	小路·····	162
李金安	水手·少女·烟雾·····	164
唐大同	夜情·····	165
韩新东	另一种恋情·····	167
文 牧	湖水·····	169
王知十	伊犁河向西流去·····	170
陈文和	海峡洞箫·····	172
孙国章	无声的雨丝·····	173
常增文	在黄河三角洲·····	175
王明伦	新潮·····	177
南 岛	永恒之鸟·····	179

姚焕吉	黄河二题.....	180
马及时	田边絮语.....	182
刘烨园	塔希提岛.....	184
牛 八	美丽秋光的境界.....	186
马 力	十里秦淮.....	188
	二泉映月.....	188
徐 鲁	黄昏.....	190
林 夕	四根弦索.....	191
园 静	鹤之梦.....	194
孙 震	列车西行.....	196
张 岐	潮印上, 一块网片.....	198
李 萌	秋的沉思	
	——致夏.....	199
刘辉考	在雨季.....	201
	栅栏.....	201
朱一鸣	九月.....	203
姜建国	最后一个渡口.....	205
刘跃利	给尼采.....	206
桂向明	墓碑.....	207
宋 虹	微雨丁香.....	208
栾承舟	童养媳.....	210
梁彬艳	无风的日子.....	212
方航仙	关于巫山神女.....	213
王 野	不朽的歌.....	214
	无名河.....	214

蔡旭	发电.....	215
潘泡	海之思.....	216
柏铭久	爬岩藤·峭壁.....	217
姜言博	海魂.....	218
刘延林	晚风.....	219
宋渠	平原.....	220
宋沛		
程远	晚霞.....	222
桂兴华	我是一轮太阳.....	223
栾新建	自你走后.....	224
李天明	憧憬船.....	225
红路	今夜，海上有台风	
	——给A·Q.....	227
谈耘	第二十五个夏天.....	229
柯原	色彩二章.....	230
那家伦	钟声.....	232
徐连诚	光的夜.....	234
曹剑	伊莎多拉·邓肯.....	235
	破壶.....	236
方舟	黑夜的逃亡.....	238
	临海的窗口.....	238
潘永翔	夕阳红了你.....	240
绿风	时装模特.....	242
卢晓渤	小路.....	243

我是城市

我是城市的脚步，用高楼丈量，基石夯于地层的脚步。

我是滚烫的路，日光搅拌着尘埃。

我是高速的飞轮，让命运不断地磨擦和撞击。

我是立交桥，接纳八面的风。

我是巨厦背后初升的太阳。

我是伏在城市脚下的海。

我是和孩子嬉戏的鸥鸟。

我是广场，我是喷泉，我是草坪。

夜晚，草坪浮着情人唧唧啾啾的私语，我便如海里沉钟的尾音。

我是电子钟，揭示可怕的真理。谁望着我的面孔便一片惊慌。有的过时了，有的即将来临。

我是这同一时刻的无数新生儿！

我是噪音，分贝太高，不息地卷起浪潮。蛛丝似的网络，包蕴每一个角落。蝙蝠的翅拍搦白昼。

我是摩天楼，大玻璃窗全方位地吸纳广袤。天星并丽于瞬间。

然而分割的千万扇窗户，那窗里灯下的神秘。我记录下

一个又一个故事。

喷水车，洗出一个新世纪的早晨，

我是黎明的新鲜！

我是凌空越城市而过的三叉戟，银翼穿行于楼的峡谷，
扯一块白云拭抹蓝天。

我是超级市场，商品个个肖似过生日的宝贝儿，披上多彩的盛装。

我是匠师亲手制作的美丽的风筝，凭藉一对饱含希望的眼睛，是所有瞳仁的磁黑引力之凝聚点，比执命运之线的手更有穿透力。

我是血红的木棉；絮白的雪。展览会里平庸和非凡的构思。

我不过是一尊抽象的雕塑的符号和数。

我是电火，我是激光，我是超声波，

是氟，是铀，是铍，是镓和稀土……

我

是城市的

一首诗！

面 孔

我爱看大城市

那千篇一律的朝阳，

和人们匆忙早起的情景。

街心公园是美的；雨湿的霓虹灯影是美的；象鱼的鳍急

促划动的小腿的弧线是美的；自行车的双轮和儿童车里小宝宝惊愕的表情也是美的。

人们漠然的面孔、悲哀的面孔，惺忪的未睡醒的或者焦虑的得意的面孔，枝垂累累的果实——笑的面孔；我有幸看到你们，好象都很熟悉似曾相识，我的同时代人呵！

脸与脸如同海滩上的贝壳晾晒绮丽的纹；然后车灯一样闪过，记忆的路面上疾驰不留痕迹，在雾里在霞里在半是阴影半是光明的凸现里。荧光屏一连串的零，挤在电子计算机的小数点之后，欲变革自己的生活和周围的现实，而闪跳着，我的同时代人呵！

我爱看这城市

灯柱、喷泉、长椅叠印模糊的玉兰。电影院广告牌下年轻的心的等待。有的面孔还留着荒老季节的刀似的刻板。一些让人梦魇的假面黑夜般淡退。人们匆忙早起纷纷赶着去上班……

中国人有千篇一律的面孔么？智慧、含蓄、高深莫测；有的也许狡狴、愚鲁。天才的手却有一只平庸的鼻子。我们的欢乐和痛苦几乎是一样的。写在死亡才能抚平的少年老成的皱纹中，

我的同时代人呵！

悲 怆

西部的一条举世瞩目的路，一条纤细的线，一件宏大工程。但是那时我感到这条路更像是一条绷紧在云空的钢丝，结伴而行的两部三菱长途客车则如踩钢丝者脚着的软底绣鞋随步才于那样小心翼翼。那时我们似已与世隔绝。那时藏羚羊逃向遥远的湖泊，后来那些湖泊也跃动着逃向遥远了，只留下镜子似的反光。而筑路工人的村落遗址总以墙的古旧感扑面而来，陡然给人留下岁月荒远印记，满目生疏。那时更可关切的只有脚底这条严峻的路，只有这段钢丝，只有这条不容退缩的路。我知道路的南端是著名的太阳城，秉烛者正弯身鱼贯在一座宫堡，沿着梯道朝向灵塔殿攀登，那座大殿的每一峰山岳都以金银宝石镶嵌，内核是不朽的佛胎。我知道烛影摇动之下人们仰观这些山岳时会如直面法老金字塔时似的内心激动，为自身的微不足道而甘愿承受劫波磨难，谦恭如同卑怯。

这是西部寥寂得直使人或鸟兽欲一啼叫的道路。那时，开车的是一个瘦小、干巴、墨黑如炉火锻烧的髻毛小伙，一副墨镜支起在鹰钩鼻梁。他的同事，一个同样瘦小干巴墨黑如炉火锻烧的髻毛小伙正放松筋骨倒在座椅靠背小憩。那时