

• SGCZJQWD •

诗歌创作技巧问答

晓
凡



87

I052

56

诗歌创作技巧问答

晓

凡



春风文艺出版社



B 311505

责任编辑：王金屏

封面设计：吕嘉惠

诗歌创作技巧问答

晓 凡 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街六段一里2号)

辽宁省新华书店发行

辽宁省印刷技术研究所试验分厂印刷

787×1092毫米32开本7.5印张1插页156千字

1986年5月第1版 1986年5月辽宁第1次印刷

书号：10158·1039 定价：1.48元

目 录

第一辑 探讨诗的技巧的信

要参天大树 也要蒲公英·····	3
比喻，应当饱和着深情·····	7
容量要大，“体积”要小·····	12
发现与表现·····	15
离人的感情近些，我们才能接近诗·····	18
“撞车”，是因为“太象别人”·····	22
诗的标题也该具有诗意美·····	25
前边是早晨·····	28
诗中不能缺少真情·····	31
样子象诗，其实不是诗·····	35
诗在哪里？·····	38
诗，应当意趣高雅·····	43
话说“闷葫芦”·····	47
灵感，从远方走来·····	50

友人谈诗·····	59
金河致晓凡	
晓凡致金河	

第二辑 后边的路短 前边的路长

诗歌创作技巧问答·····	71
——仅供参考	
答《芒种》编辑部问·····	79
儿童诗断想（二）·····	86
——诗集《神马》后记	
不仅是来自“多瑙河”的流韵·····	92
生活与诗·····	96
后边的路短 前边的路长·····	102
诗和京剧：艺术之树上的两片绿叶·····	112
关于《钢就是钢》的回忆·····	115
和准备业余创作的青年朋友谈心·····	120
大胆地描写独特的感受·····	128

第三辑 祝你登上那朵云

儿童诗断想（一）·····	133
——序佟希仁诗集《雪花姑娘》	
柳运和他的两个组诗·····	139
他带着思索和微笑向诗坛走来	

他的诗也是雪白的“盐”	
充满热力的美的光波·····	146
——评刘振明的组诗《摄自工人小区的纪录片》	
有益的探索·····	152
——简谈王健同志的歌词新作	
他的诗，象大山·····	155
——读唐德林的组诗《山路通向山外》	
使命感与真挚的歌·····	158
——谈李羽龙的组诗《我昂起头，向前瞩望》	
汽笛，是很有魅力的声音·····	162
——读孙林英的《呵，汽笛对于我》	
慧眼觅好诗·····	165
他会长出展翅蓝天的翎羽·····	169
祝你登上那朵云·····	171

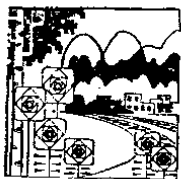
第四辑 就诗谈诗

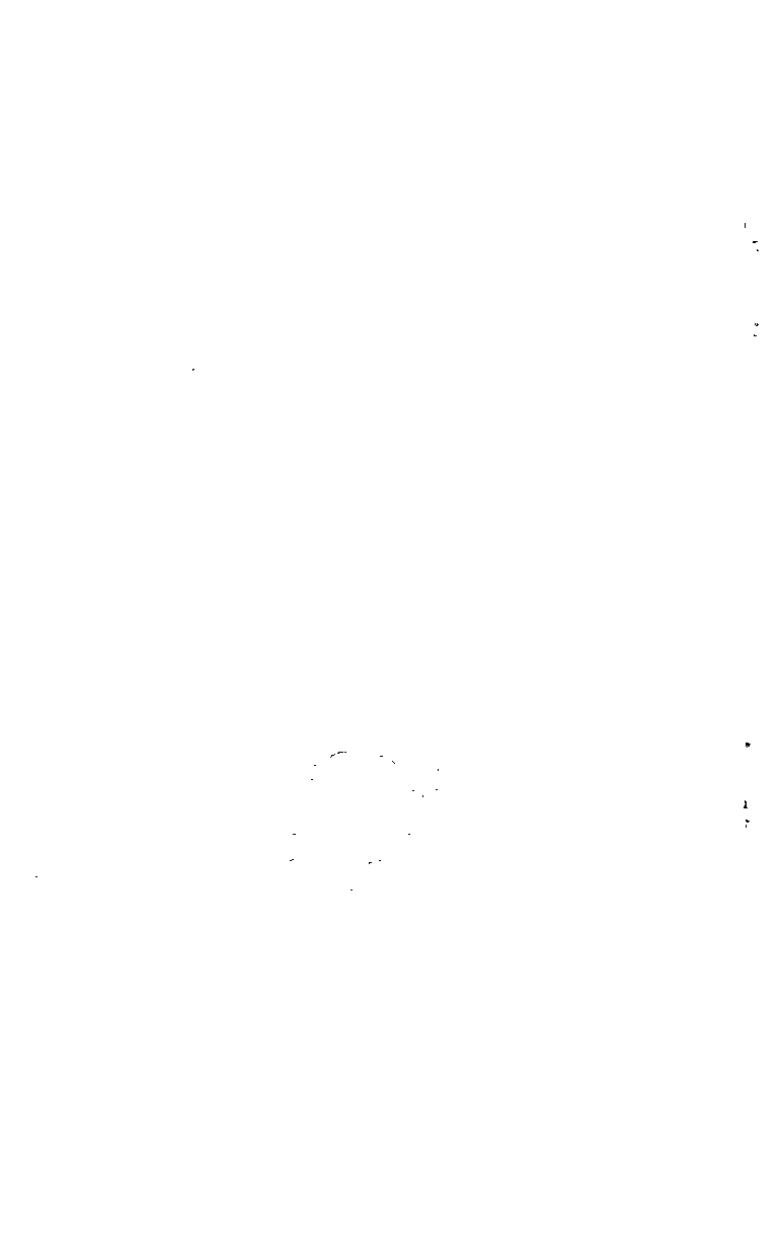
关于这些短文·····	181
可以有陈旧的题材，不应当有陈旧的诗·····	183
有真情实感，才有存在的价值·····	185
要有诗人的眼光·····	187
要夸张，但不可失度·····	189
用诗心驾驭宇宙间的一切·····	191
哲理诗很不好写·····	193
不恰当的比喻破坏了美·····	195

不可强加于“物”	197
落入旧巢，就显得一般化	198
给诗以思想和人格	200
是凤尾，还是蛇足？	202
诗是有感而发的	204
写诗是一种创造	205
没有想象就没有诗	208
不要让理念淹没感情	210
带着感情色彩去写	212
诗不能写得太实	214
为什么不大感动人？	216
给读者留下想象的空间	217
警句是独特的感受凝成的	219
要紧的是诗的审美功能	221
爱情诗应当象爱情本身一样具有和谐美	223
标题不可太“冷静”	226
诗，应该是文学的“浓缩轴”	228
虽然分行排列	230
淘去语言的“稻壳”	232

第一輯

探讨诗的技巧的信





要参天大树 也要蒲公英

我认为，你不应当那样小看自己的作品。过去写下的每一首诗，都是你以往劳动的果实，没有过去的劳动，就没有你创作上的今天。特别令我惊讶的是你轻视自己作品的理由，竟然是因为“那些诗太缺少思想份量”。我要说，你这“理由”是不能成立的。

我们的诗园象个浩大的植物园，这里有参天的栋梁之材，也有让人赏心悦目的小花小草；有的能长成治病的药材，有的能结出香甜的果实，有的则仅仅是其他植物的陪衬或者只是使这植物世界多一点色彩和气氛。怎么可以因为有了繁花高树就小看蒲公英呢？

前些时，有位大学生寄来两首诗，一首叫《梨花》，只有四句：

昨夜，开了梨花，
晶莹，洁白，
我怀疑，那是月光
在枝头上栖留。

另一首叫《村外的树》，只有三行：

一排巨笔，
满蘸春色，
把春天给刷绿了。

我当时曾给作者以鼓励，说他的诗小巧有趣儿。

也许你会说，这两首诗的思想份量太轻了！是的。然而一首十字八字的小诗，包容多少东西才算有份量呢？任何一个初学写作者，都应注意随时记录自己的新鲜感受，只有养成“曲不离口”的良好习惯，才能有更多的写作机遇。否则，总在生活里寻找“重”东西，寻来觅去，在寻找中度过时光，却很少落笔成诗，有朝一日真的碰上了“有份量”的题材和素材，而且有着强烈的感受，也未必就有足够的艺术表现力。任何一个有成就的画家，都曾画过数不尽的小品和速写。想成为诗人的青年朋友，是不是也应当多搞一些诗的素描和速写呢？我所以对《村外的树》和《梨花》说了一些赞许的话，正是出于这样的考虑。

你的诗与《梨花》和《村外的树》相比，在技巧上要成熟得多，你那清丽野花般的小诗，几乎每一首都有自己独特的审美情趣和发现，都能唤起读者的共鸣：

一片嫩叶
落进童年的梦
使我笑出了声

醒过来了

反去寻找那失落的梦……

诗是这样简炼，仿佛信手写来，然而真切动人。这样的小诗，难道非得提炼出什么重大的东西，才能成为好诗吗？只要笔下记录的是你真实而鲜亮的感受，是你对美的发现和追求，就足够了。我很欣赏冯玉祥将军为诗的主张——“我就是我”。你既这样感应生活，就理所当然地这样表现你对生活的感应。何苦总弄一杆秤去衡量它的份量轻重呢！

尽管人们对诗的认识和评价常有分歧，甚至会有很大分歧，然而历史是无情的。时光对诗的淘汰法则可不象淘金那样，轻的顺水而去，留下的则必是重物。远非如此。骆宾王的《咏鹅》诗一代一代流传到如今，一直为读者所喜爱，仅仅由于它以明白晓畅的语言，活画出鹅群“哦哦哦，／曲项向天歌。／白毛浮绿水，／红掌拨清波”的生动神态。张继的《枫桥夜泊》：

月落乌啼霜满天，
江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，
夜半钟声到船客。

它描绘秋天夜里江边优美风景和旅客寂寞的心情，真是一幅绝妙的图画。几百年来文人间泼墨书赠，画家禀其意作画，在民间更是广为传诵，怕也不是由于它有着怎样广泛的社会

内容或是思想份量吧？

诗是有高低、文野之分的，然而那分野绝不仅仅在“份量”，而在于诗的本身蕴含着多少美感信息，能给读者多少美的享受。你在生活中寻找美、发现美、展示美，你的诗就有自己的好前程。千万不要再小看自己的诗作了，如果，你在怀疑中让好多诗情从身边悄悄溜过，该多可惜呀！

握住你的笔，随时写下你对美的追求和发现吧。不然，你将后悔莫及……

1985年8月18日深夜

比喻，应当饱和着深情

来信和短诗《弯弯的思念》都已读过了。

好多喜欢写诗的青年朋友给诗人写信，请他们“在百忙中予以指点”，以求创作上的进步，这种热切的心情，是完全可以理解的。而结果却常常使他们失望：有时候回信过于简单，只是宏观论诗，很少联系作者的作品；或者虽然指出了作品的缺陷与不足，却没有关于怎样修改的建议；或者干脆得不到诗人的亲笔回信。问问你身边的“过来人”，大概都有类似的经历和体验。依我说，与其寄希望于诗人的回信和答复，莫不如到生活和诗的海洋中去寻求智慧和技巧。以中国诗和外国诗，古代的现代的诗论诗话当镜子，足可以照见你的诗作的长处和短处。当然，这需要善于发现——发现诗与非诗的分野，平庸的诗和较好的诗的区别所在。这种发现可能比由诗人或评论家代为指出来得费力，但是它肯定能给你带来新的认识和长进。

你寄信寄诗的目的主要是要我对你的诗发表意见，而我却写了这么多远离《弯弯的思念》的话，也许已经让你失望了，就此言归正传吧。

事情真巧，两个月前我到南方旅游，上海人民广播电台的文艺编辑施圣扬同志，曾在山光水色中向我推荐一首写乡情的诗。我们在千岛湖上说诗谈文，不大写诗的施圣扬脱口背出一首十六行的诗，这就是台湾诗人余光中的《乡愁》。当场有好几位朋友记下了这首诗，足见《乡愁》不只个别人喜爱。而这首《乡愁》与你的《弯弯的思念》相比较，无论是作者的心态还是表现手法，都有相似之处；或者说有直接可比关系。只要你对两首诗稍加分析比较，就可以从中悟出一些为诗之道。

你的诗是以“弯弯”的比喻为长线，穿起思念的珠串，精心营造出《弯弯的思念》的。可以说，如果没有不断变化着的“弯弯”的比喻，也就没有你的诗了。

天上的月亮弯弯
故乡的小路弯弯
母亲的小河弯弯
父亲的脊背弯弯
孩子的弓箭弯弯
她的眉儿弯弯

月光下我的思念
漫步在故乡的小路
小河荡起母亲的呼唤
哦父亲，你还在劳作？

哦孩儿，你睡得可甜？

哦你呢？

全诗只有这么两段十二行。也许这“弯弯”的比喻还算贴切自然，毕竟过于冷静而又缺乏感情了，这就注定不会打动读者的心灵。“诗主情”是古诗人的经验之谈，今人比古人感情更丰富，我们的诗自然应当有更多的感情色彩。

不知你是否已经发现：你的《弯弯的思念》写得太轻浅了，仿佛是打井尚未挖到泉眼；仿佛是采矿尚未开到矿脉；仿佛是炼钢尚未加温到一定的热度……因此，这诗就必然缺少历史的厚度和生活的广度。

同样的题材，相近的比喻，余光中的《乡愁》诗，就给人另一种感觉：

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓
我在外头
母亲在里头

而现在
乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头
大陆在那头

你看，你和余光中思乡的心态出奇地相似，表现手法又非常相近，而诗的高低上下，恕我直言，是相差很远的。

《乡愁》里的四种比喻和反复咏叹的四对“这头”“那头”，使十六行短诗占据了那么宽广的时间和空间。那感情的潮水，由远而近，由浅及深，由淡泊到澎湃，来得这样亲切自然，情感层次的推进如此分明，浅易中见深厚，小巧中见博大，无锤斧之迹而见真功。甚至我们可以清晰地窥见，跃动在诗行之间的抒情主人公，蝉蜕般地在诗中变换着自身的形象和心态，不仅给我们鲜明的印象和感觉，而且唤起我们的共鸣、回味和深思。与《乡愁》作者余光中相比，你的思念之情未必不深不切，可表现在作品上，你的《弯弯的思念》就显得……你自己会做出结论的。如果你能花点气力，把《乡愁》和古今诗歌中倾吐乡情、离绪的篇什读熟读透，再回过头来重写你的思念之情，新形成的《弯弯的思念》必定会有明显的长进。

两首同类题材的诗的艺术效果如此不同，究其原因，全