

徐柏涛篆书长恨歌

徐
柏
涛

北京体育大学出版社
当代书法名家书名文

徐 栢 燾 策 畫 長 恨 歌



唐人白居易詩長恨歌
蘇在己卯夏燾年八十題



责任编辑：何芳桂
审稿编辑：杨木
责任校对：鲁西南

策划编辑：姜何林夕
责任印制：长立陈莎

图书在版编目(CIP)数据

徐柏涛篆书《长恨歌》/徐柏涛书. —北京：北京体育大学出版社，二〇〇〇年一月（当代书法名家书名文）

ISBN 7-181-0511-2 561.0

I. 徐… II. 徐… III. 篆书—书法—中国—现代 IV. J29
二·二八

中国版本图书馆CIP数据核字（一九九九）第五一三五七号

徐柏涛篆书《长恨歌》

北京体育大学出版社出版发行
新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷
开本：八八九×一一九四毫米十六开
印数：六〇〇一一〇〇〇册
二〇〇一年三月一版二次印刷
定价：九元
ISBN 7-181-0511-2 561.0/J·29



徐柏涛

原名徐焕荣，一九一六年生于北京。

幼年时代即酷爱书画，从十五岁开始在北京东琉璃厂萃文阁学习书法篆刻。徐柏涛对真、草、隶、篆诸体均进行过认真的研习，不仅临摹颜、柳、欧、赵诸家字帖，还对明清书法名家如董其昌、邓石如、郑板桥、何绍基墨迹进行临习。长期的刻苦钻研使他精于书法、篆刻，并擅长画梅。徐柏涛的书法以篆、隶见长，取名家之长形成草篆、草隶。他将大篆小篆融于一体，采用疏与密，大与小，粗与细，长与短，虚与实，方与圆相结合的方法，用回、藏、顿、挫的笔法来完成他的书法作品。他的字苍劲连绵，奔放自如，在古朴中求新意，给人以奋然向上的神韵和时代感。徐柏涛的书法作品构图是很讲究的，他在书法中引入了治印的章法，把二者巧妙地结合为一体，即所谓『印从书出，书从印入』。他的治印，造诣极深，独具特色。徐柏涛现为中国文联委员，中国书法家协会会员，美国美中企业家联合会艺术家委员会顾问，北京宣武区政协常委，中山书画社艺术顾问，东方书画研究社顾问，北京书法家协会评委，中国科学院书法协会顾问，北京市特一级书法篆刻师。

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。杨家有女初长成，养在深闺人未识。天生



天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回头一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。春寒赐浴

徐柏涛篆书《长恨歌》



华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。云鬓花颜金步



徐柏涛篆书《长恨歌》

摇，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。承欢侍宴无闲暇，春

徐柏涛篆书《长恨歌》



从春游夜长夜。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。金屋妆成娇侍夜，玉楼宴



徐柏涛篆书《长恨歌》

罢醉和春。姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。遂令天下父母心，不重生男重

徐柏涛篆书《长恨歌》



生女。骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。缓歌漫舞凝丝竹，尽日君王看不足。

徐柏涛篆书《长恨歌》



渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。翠华

徐柏涛篆书《长恨歌》



摇摇行复止，西出都门百余里。六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。花钿委地



徐柏涛篆书《长恨歌》

无人收，翠翘金雀玉搔头。君王掩面救不得，回看血泪相和流。黄埃散漫风萧

徐柏涛篆书《长恨歌》



索，云栈萦纤登剑阁。峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。蜀江水碧蜀山青，圣



徐柏涛篆书《长恨歌》

主朝朝暮暮情。行宫见月伤心色，夜雨闻铃断肠声。天旋地转起龙驭，到此踌

徐柏涛篆书《长恨歌》

