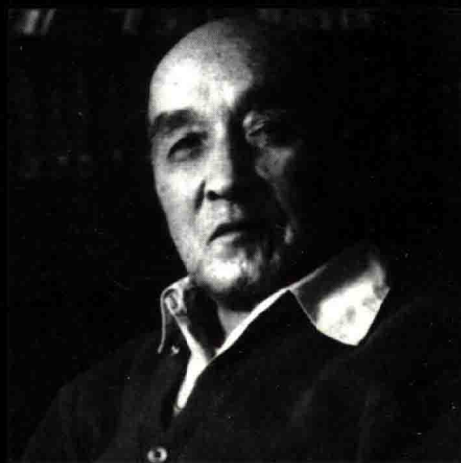


2

胡风全集



湖北人民出版社

胡风全集

湖北人民出版社

评论 I

第2卷

顾问

巴 金 王朝闻 贾植芳 王元化

全集策划

王建辉 刘鼎华

整理辑注

梅 志 张小凤

常务编辑

魏世弟 沙铁军

各卷责任编辑（按姓氏笔画）

王建槐 邓宁辛 沙铁军 祝祚钦
谢嘉星 魏世弟

第2卷责任编辑 谢嘉星

装帧设计 版式设计 汪 汉

责任校对 余兆伟

责任印制 杜义平 王铁兵

照片手迹技术处理 朱永锴

文藝筆談

如月





密雲期風習小紀

桐風





民族战争与文艺性

胡 風

3

七月新叢



論民族形式問題

胡 風

七月文叢

本卷包括了作者于解放前写作并编辑出版的前五本评论集：

《文艺笔谈》。为作者的第一本评论集，1936年4月由上海生活书店初版；1951年由上海泥土社重排出版；1982年由作者编入《胡风评论集》上册（1984年3月，人民文学出版社出版），并增补了《从〈田园交响乐〉看纪德》（初版时有，重版时被作者抽去）及《秋雨雀印象记》两篇。

《文学与生活》。为生活书店的《青年自学丛书》之一。1936年8月由上海生活书店出版；1982年由作者编入《胡风评论集》上册。

《密云期风习小纪》。1938年8月由海燕书店出版；1944年改名《看云人手记》交重庆自力书店出版，但遭到了书审部门的多处删改；1949年，又由上海海燕书店恢复原来重排出版；1982年由作者编入《胡风评论集》上册时，删去了《重庆版新序》及作为“备考”的周扬《典型与个性》一文。此次特将这两篇再次收入，以供参考。

《民族战争与文艺性格》。1943年由桂林南天出版社出版，但遭到了书审部门的严重删改；1950年，尽可能地复原后，改名为《剑，文艺，人民》，由上海泥土社重排出版；



第
2
卷
评
论
I

1982年由作者编入《胡风评论集》中册(1984年5月,人民文学出版社出版),并恢复原名《民族战争与文艺性格》。

《论民族形式问题》。原分上下两篇,分别发表于《中苏文化》及《理论与现实》上。1940年12月,由重庆生活书店辑成出版;1949年底,由上海海燕书店重排出版;1982年,由作者编入《胡风评论集》中册。

目 录

第一辑 文艺笔谈(1934—1935)

序	3
林语堂论	6
张天翼论	28
目前为什么没有伟大的作品产生	58
由反对文言文到建设大众语	61
“白话”和“大众语”的界限	65
怎样前进一步	69
论速写	73
关于创作经验	76
关于儿童文学	80
“葛理斯的时代”问题	84
关于文学遗产	90
抓住和尚之前	96
略谈“小品文”与“漫画”	100
什么是“典型”和“类型”	104

目录

自然·天才·艺术	109
关于“文学遗产”问题的补释	120
五四时代的一面影	124
《新客》及其他	139
《蜈蚣船》	150
《南国之夜》	160
《七年忌》	175
堂吉诃德的解放	191
《大地》里的中国	197
翻译工作与《译文》	211
《表》与儿童文学	228
为初执笔者的创作谈	236
从《田园交响乐》看纪德	249
秋田雨雀印象记	255
理想主义者时代的回忆	265
第三次排字后记	274

第二辑 文学与生活(1936)

小引	283
第一章 文艺是从生活产生出来的	284

第二章 文艺是反映生活的	293
第三章 文艺站在比生活更高的地方	315
第四章 创作之路	326
第五章 民族革命战争与文艺	338

第三辑 密云期风习小纪(1935—1938)

序	347
《密云期风习小纪》重庆版新序	350
M.高尔基断片	352
悲痛的告别	358
现实主义的一“修正”	364
典型论的混乱	377
附:典型与个性(周扬)	393
文学修业的一个基本形态	400
人民大众向文学要求什么?	406
演剧运动短话	410
文艺界的风习一景	413
漫谈个人主义	418
自然主义倾向的一理解	422
略论文学无门	426
《生死场》后记	431

目录

耶林	435
田间的诗	442
生人的气息	447
吹芦笛的诗人	454
新波的本刻	462
《死魂灵》与果戈理	464
人类前史的谰画——《企鹅岛》	473
思想活动的民主性问题	482
关于两种论调	488
反“沙漠化”的愿望	490

第四辑 民族战争与文艺性格 (1937—1941)

序	495
---	-----

一九三七年

愿和读者一同成长	498
关于鲁迅精神的二三基点	500
大众化问题在今天	503
论战争期的一个战斗的文艺形式	507

一九三八年

关于创作的二三理解	517
-----------	-----

高尔基的殉道与我们	523
民族战争中的国际主义	526
论持久战中的文化运动	530

一九三九年

略观战争以来的诗	546
理论与理论	553
写在昏倦里	557
关于造型艺术上的现实主义一感	562
愿再和读者一同成长	565
民族革命战争与文艺	568
高尔基在世界文学史上加上了什么?	581
东平著《第七连》小引	586
断章	588
《过客》小释	591

一九四〇年

关于诗和田间的诗	594
今天,我们的中心问题是什么?	603
从“剧本荒”想起的	618
文学上的五四	622
民族战争与我们	625

一九四一年

一个要点备忘录	632
---------	-----

目录

民族战争与新文艺传统	636
为一个外国刊物写的自传	659
曹白著《呼吸》小引	663
如果现在他还活着	667
作为思想家的鲁迅	678
附:《七月》编校后记	681
重排后记	701

第五辑 论民族形式问题(1940)

题记	711
论民族形式问题	714
一 大众化运动一瞥	715
二 在新的情势下面	724
三 关于“新质发生于旧质的胎内”,“移植形式” ——一个文艺史的法则问题	729
四 对于五四革命文艺传统的一理解	738
五 对于民间文艺的一理解	747
六 大众的“欣赏力”从哪里来,向哪里去?	757
七 现实·内容·形式——以争取现实主义的 胜利为中心	766
八 通过语言问题——文字改造和大众的 人民文艺的发展	777

九 从民族解放运动看文艺运动,从文艺运动看 民族形式问题	786
附记	790

胡风全集

第一辑

文艺笔谈

(1934—1935)